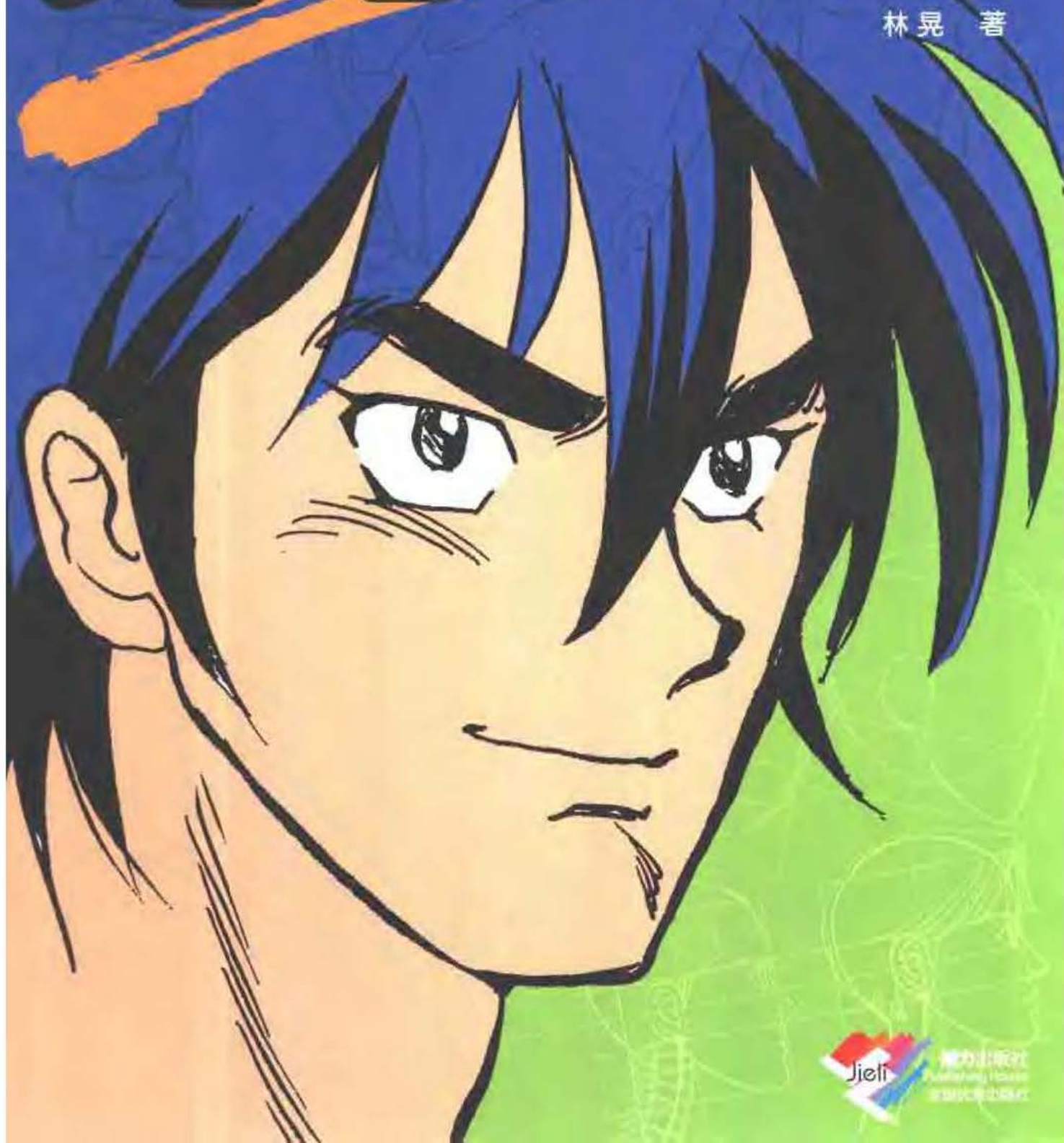


漫画绘画精研系列

男子的画法

林晃 著



接力出版社
Jiel Publishing House
全国优秀出版单位

漫画绘画精研系列

男子的画法

林晃 著

苏东霞、刘毅 译

接力出版社

住图登字：20-2000-048

Original Title: **HOW TO DRAW MANGA: THE MALE FIGURE**

Copyright © 1998 by Go Office / Hikaru Hayashi

First Japanese Edition Published in 1998 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

This simplified Chinese characters edition is published in 2001 by Jieli Publishing House:

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means — graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems — without written permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

男子的画法 / (日) 林晃著 · 苏尔霞 刘毅译. — 南宁: 接力出版社, 2001.10
(漫画绘画精研系列)
ISBN 7-80631-904-2

I. 男 II. ①林· ②苏· ③刘· III. 漫画 技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第19415号

漫画绘画精研系列

男子的画法

NANZI DE HUA FA

责任编辑

周梅洁

特邀编辑

冯舒扬

中文版制作

香港万里机构制作部

出品人

李元君

出版、发行

接力出版社

地址 中国广西南宁市园湖路9号 530022

电话 (0771) 5863291 传真 (0771) 5850335

印刷

美雅印刷制本有限公司

开本

787毫米×1092毫米 1/16 8印张

出版日期

2001年10月第1版

2001年10月第1次印刷

印数

1-5 000册

定价: 24.00元

版权所有 不准翻印

男子的画法

内容简介：

本书用大量插图，辅以简明的文字说明，从讲解画男子的基本原理入手，再分析男性与女性身体的区别、成人与小孩身体的区别、男性各种体型的区别，并列举男子身体局部细节的画法、男子在各种基本姿势和情态下的画法等。本书对于表现男子的各种绘画手法和技巧的讲解深入浅出，便于读者掌握。



作者简介：

林晃 1961年生于东京。1986年毕业于东京都立大学人文科学系哲学专业。曾任古川肇的助手，后师事井上纪良；1987年获“Business Jump”鼓励奖、佳作奖。1992年，为集英社基础进修俱乐部出版处女作实录品《亚细亚联合物语》，1997年成立漫画设计制作事务所。近期著作有《女子的画法》、《男子的画法》、《伴侣的画法》、《各地美少女的画法》、《美少女的画法》等，新作将陆续发表。



ISBN 7-80631-904-2



9 787806 319048 >

ISBN 7-80631-904-2/J·69

定价：24.00元

出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是另一种相当流通的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在；有人更以绘画漫画为业。

乍看起来，漫画的绘画，带有很大的随意性，谁都能够绘画，其实，要画得达意，画得传神，还是大有成法在的。“漫画绘画精研系列”的出版，最大的宗旨，便是让读者很好地掌握绘画漫画的上佳法门，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们最需要做到的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方法，给读者展示有关的诀窍，让读者每读这套丛书里的一本书，都会得到较大的收获。

从欣赏的角度看，本丛书也是大有其阅读的价值。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的眼界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我严格要求，才会有所成。

本丛书可以说是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画始，掌握了基本功，自由度也便大了些，离畅所欲言和创立个人风格的阶段亦近了些，信心自然也会增强不少。这同样是本丛书出版的最大意义。

目 录

出版说明	1
------------	---

第1章 男子画法的原理	3
-------------------	---

画男人有三个基本原理	4
------------------	---

身体处理成倒三角形

用直线型的线段画身体

身体的轮廓是鸡尾酒杯

男性身体的特征	6
---------------	---

男性和女性的骨骼差异	8
------------------	---

有关肉体的立体感 (你表现有弹性的头和肌肉)	10
------------------------------	----

有关肌肉的表现	12
---------------	----

体型的区别画法	14
---------------	----

中度型

瘦小型

男性的脸	16
------------	----

画男性的脸	17
-------------	----

一开始就打算画男性

先画女性脸部再画男性的身体

大人和小孩身体的区别	18
------------------	----

第2章 男性的身体 局部插画及其联系	19
--------------------------	----

头部和颈部 (头部的骨骼和颈部的骨骼)	20
---------------------------	----

有关头部的各部分画法及比例分配

有关颈部和肩部的关系	22
------------------	----

有关肩部	24
------------	----

肩部的连接方法 (接点在腋下)

肩部和背部

肩部和胸部

放松地将手臂上举

手臂和肘部	28
-------------	----

有关肘部

肘部的各种表现手法

有关手臂

胸部 身体的处理	30
----------------	----

有关腰部	32
------------	----

腰部的画法

有关腿部	34
------------	----

有关腿的种种

有关膝盖表现的种种

有关脚部	38
------------	----

画脚的形状

站立的脚、行走的脚的变化

有关手部	41
------------	----

男性的手和女性的手

粗糙的手和纤细的手

男性的手的区别画法

画完脸后再画身体的办法	44
-------------------	----

二十岁

稍微由上往下的角度

稍微由下往上的角度

全身	48
----------	----

根据形象画全身

把简单的略图变作全身

改变身高的方法	52
---------------	----

画矮个子的苗条男子

画高个子的中度型男子

男性·中年男人画法研习	54
-------------------	----

风度翩翩 (有魅力的中年男人)

帅气的中年人

中年人的脸 (有关皱纹)

各种各样的中年人

头发的画法	58
-------------	----

波浪型

直发型

画出许多面头发

多余的头发

各种各样的头发

血的表现	64
------------	----

第3章 基本姿势 身体线和衣服	65
-----------------------	----

站立的姿势	66
-------------	----

步行 (背后)	67
---------------	----

站立姿势·稍稍后仰	68
-----------------	----

行走 (侧面)	69
---------------	----

站立·行走 (俯瞰)	70
------------------	----

伸展	71
----------	----

坐在地上	72
------------	----

靠着·半起身子	73
---------------	----

坐在椅子上	74
-------------	----

蹲着·立起身子	75
---------------	----

半腿跪	76
-----------	----

爬	77
---------	----

躺下	78
----------	----

趴下	79
----------	----

交叉手捉臂	80
-------------	----

男性的内衣	82
-------------	----

运动背心

各种内裤

牛仔裤和便裤	84
--------------	----

第4章 各种衬托男性的道具	
---------------------	--

制服·和服·手的动作·眼镜·鞋	85
-----------------------	----

各种各样的制服	86
---------------	----

和服	92
----------	----

和服 (便装)

和服 (裤装)

和服和动作

手的动作·姿势集	98
----------------	----

姿势·动作

接触脸庞的手的动作

袖口小饰物

杯子·吃东西

其他

有关眼镜和脸	103
--------------	-----

眼镜和动作

有关鞋子	107
------------	-----

第5章 漫画家的表现技巧	111
--------------------	-----

双人组合/松原骏绘	112
-----------------	-----

帅气男孩/横山贵阳绘	114
------------------	-----

男孩组合/村川未来绘	116
------------------	-----

度假/松元保郎绘	118
----------------	-----

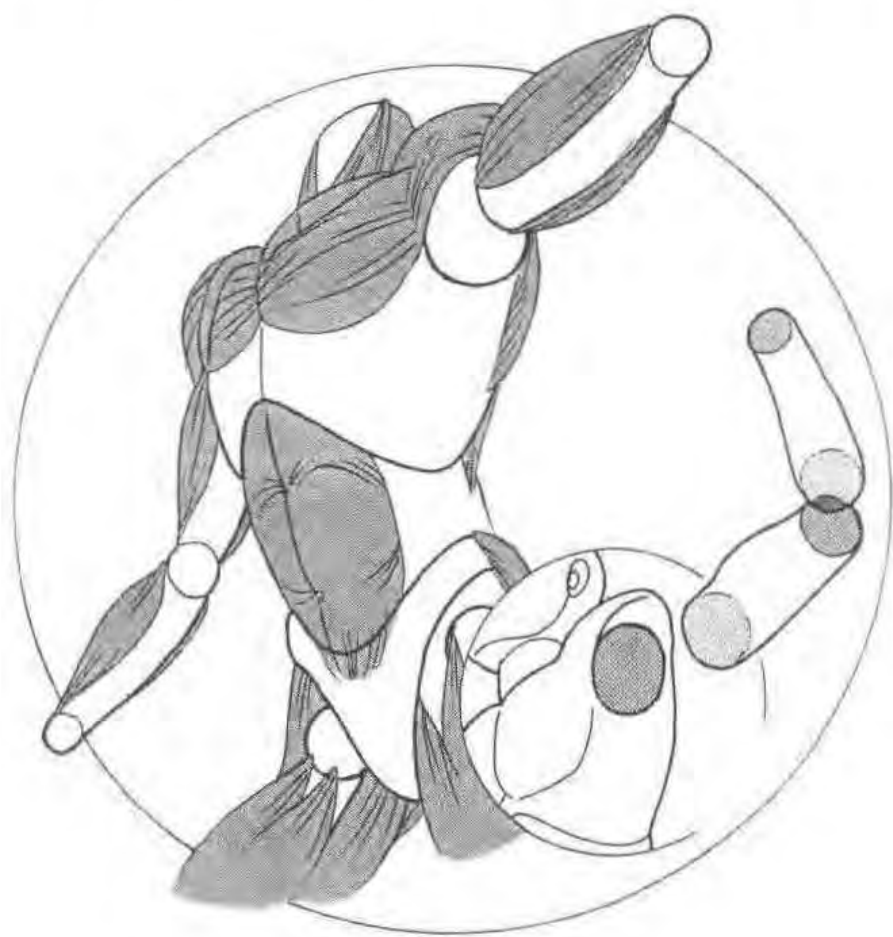
成年男子/岛崎肯特绘	120
------------------	-----

野性/浅田有界绘	122
----------------	-----

浪人/ACHA 绘	124
-----------------	-----

第 1 章

男子画法的原理

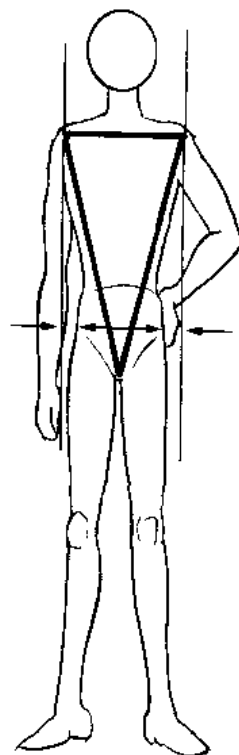
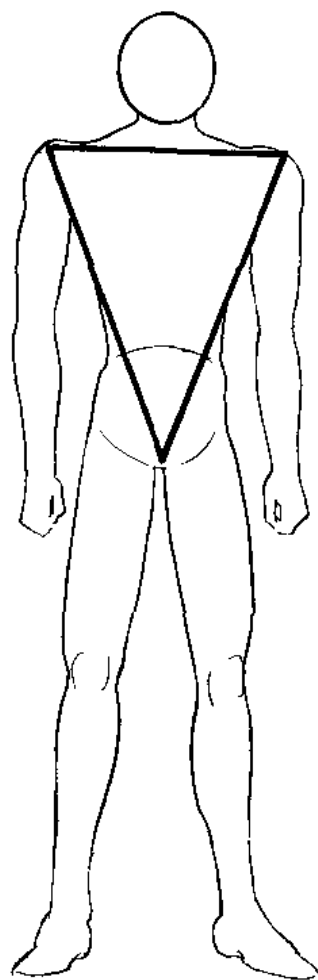


画男人有三个基本原理

身体处理成
倒三角形



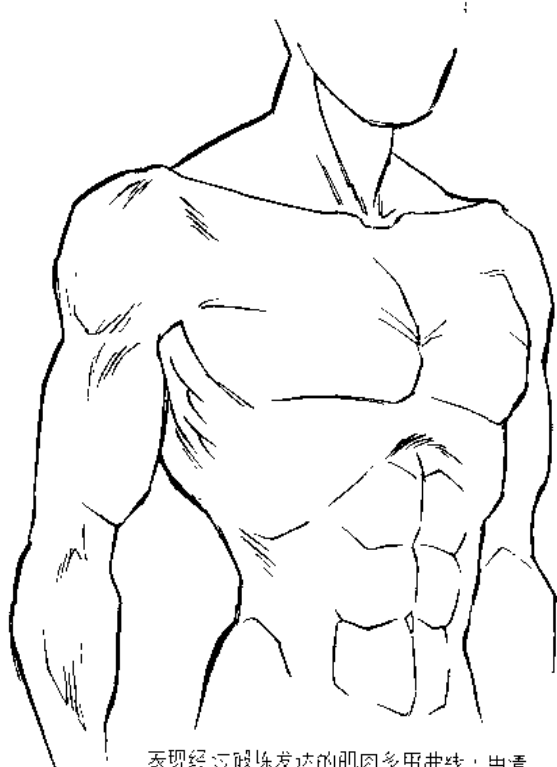
宽阔的肩膀、厚实的胸部、小臀部是其特征。



即便是肩膀窄小、瘦削的体形，只要将其臀部取得比肩狭窄，还是像男人。

用直线型的线段画身体

即使瘦弱的身体看起来也是结实的、肌肉本身也是硬实的，因此采用直线型线段。



表现经过锻炼发达的肌肉多用曲线，出清晰、有力的线表现出肉体的阳刚之气

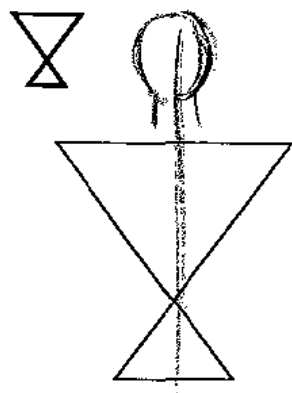
身体的轮廓是鸡尾酒杯型

特征：肩部宽、臀部小。简单说来，就是鸡尾酒杯的形状。

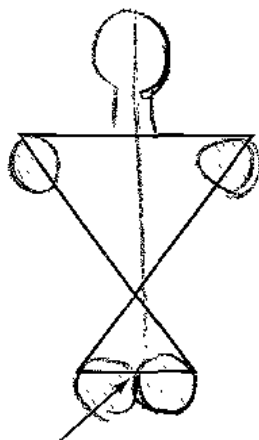


①画出头部

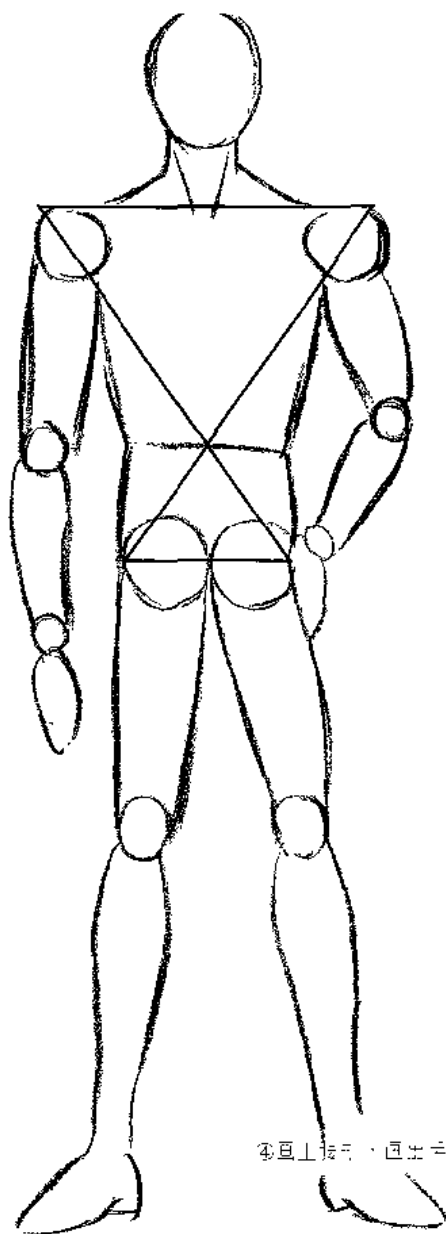
- 画头颈
- 先画好中心线会比较容易画



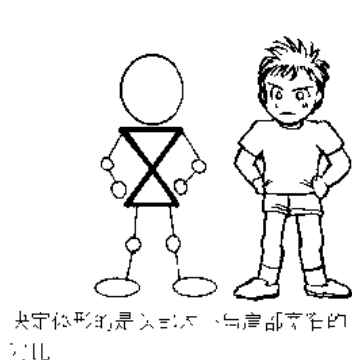
②画出鸡尾酒杯型的身标



③画出手脚与躯干连接处（关节）的位置，腿的关节要挨着



④画上衣领，画出手脚

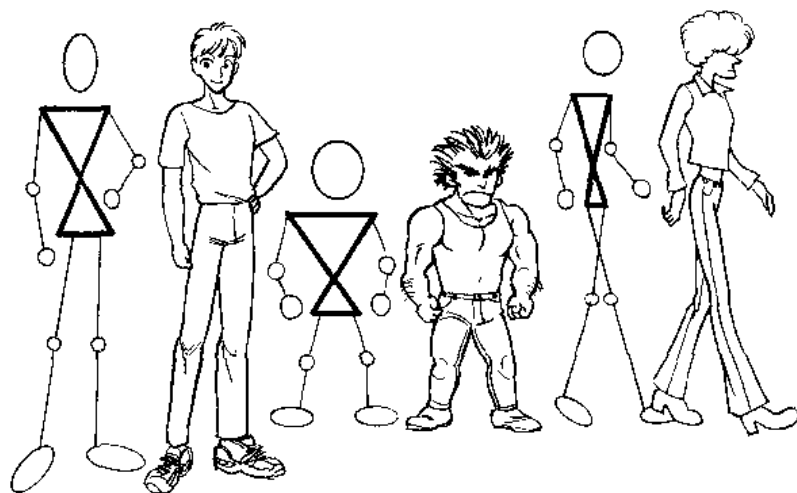


决定身形的是头部的宽窄与肩部宽窄的比例

①身形短

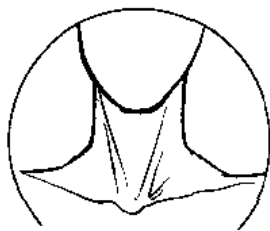


②身形长

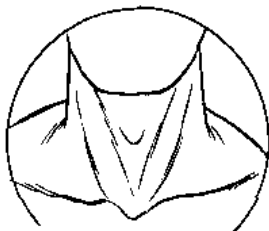


男性身体的特征

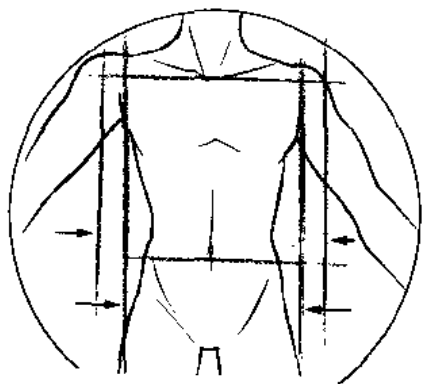
胸部已有发达的呼吸器官，腰部结实，全身有健硕的肌肉。



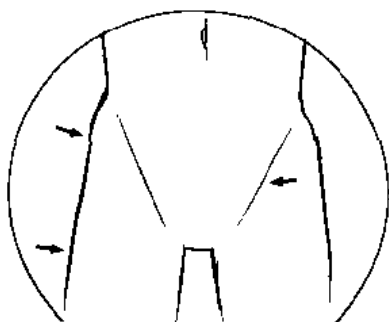
文雅的男子颈部又细又长



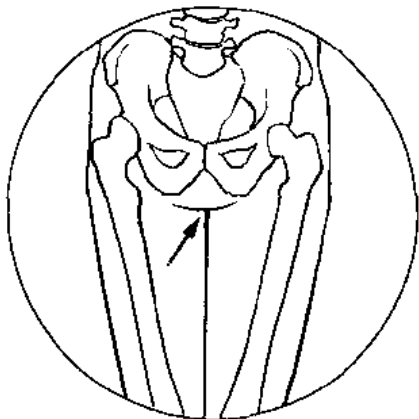
肌肉结实的男子颈部又粗又短



腰部的宽度画得比肩部窄



大腿、臀部以及到腰部的线如果不画成直线型的话，就容易变成女人身



骨盆比女性长，站立时两腿基部紧贴着

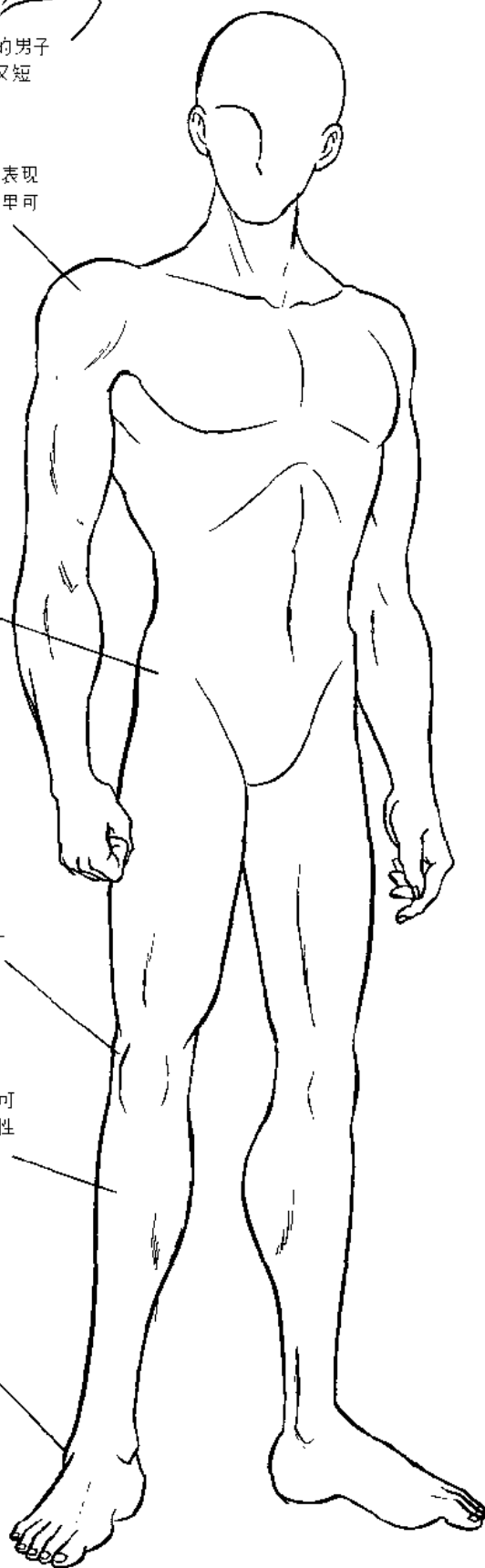
肩和两臂的肌肉感是表现“男人味”的关键，这里可以表现其体魄的健壮

臀部线条使用的平滑曲线，基本上接近直线，否则就变成女性了

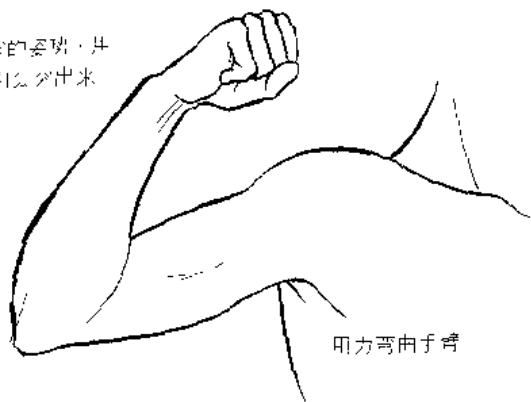
膝关节和小腿部分画上阴影就更像男性的腿

虽然小腿画上腿毛可以更直接地表现男性特征，但有损美感

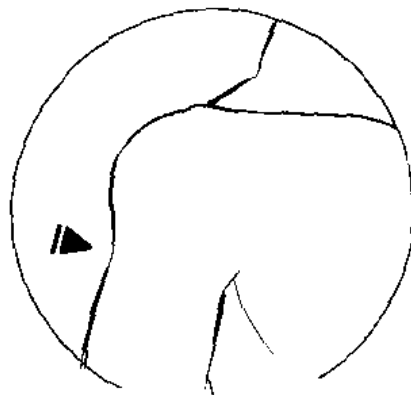
踝骨的关节能表现成人味，要画好



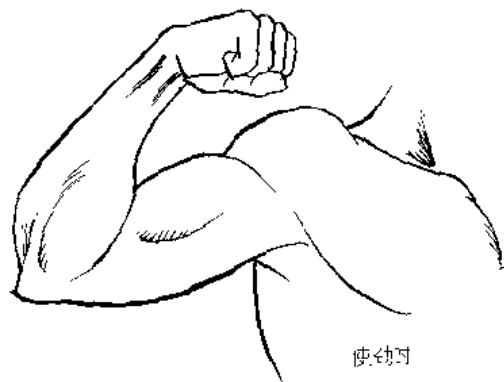
显示肌肉的态势，并
有时肌肉会突出来



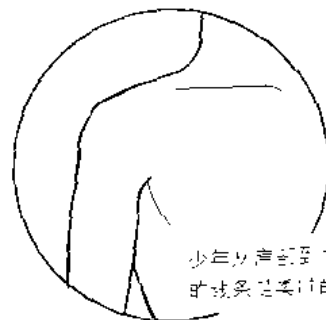
用力弯曲手臂



即使不是肌肉型体格，也
要画出一些肌肉的形态

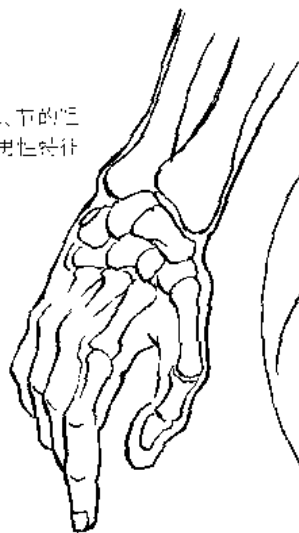


使劲时

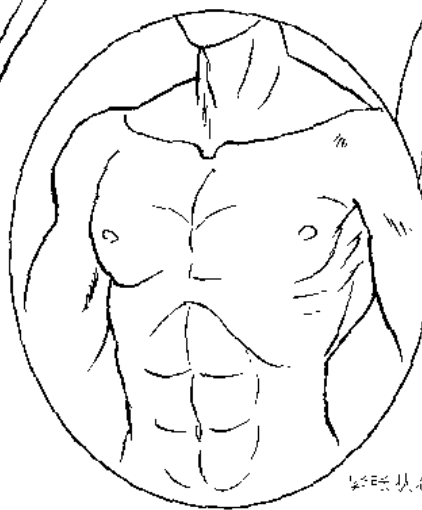


少年时期到手臂
的线条是柔美的

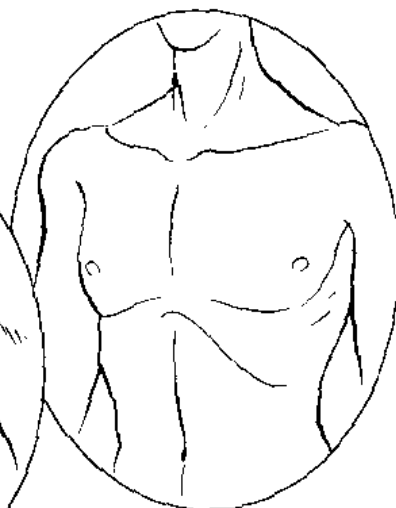
手腕和脚踝关节的运
动也能表现男性特征



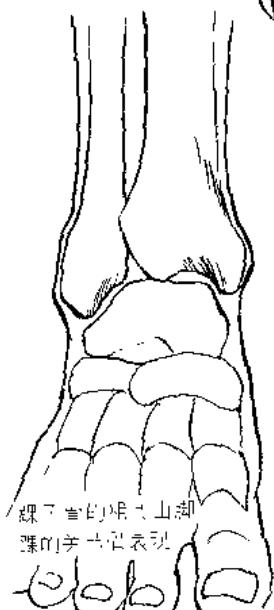
胸部到腹部部分处于松弛状
态，和紧张状态时表现不同



紧张状态



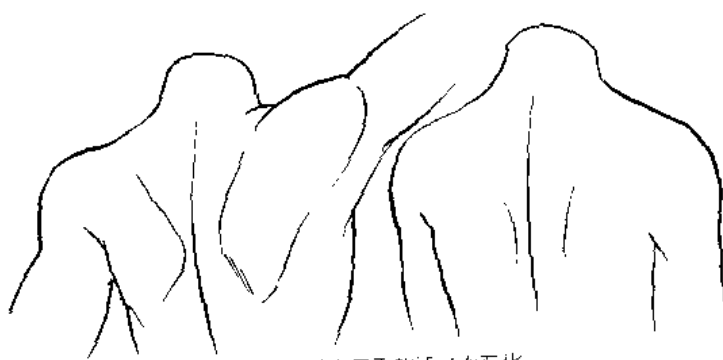
松弛状态



踝关节的骨头由脚
踝的骨头表现出来



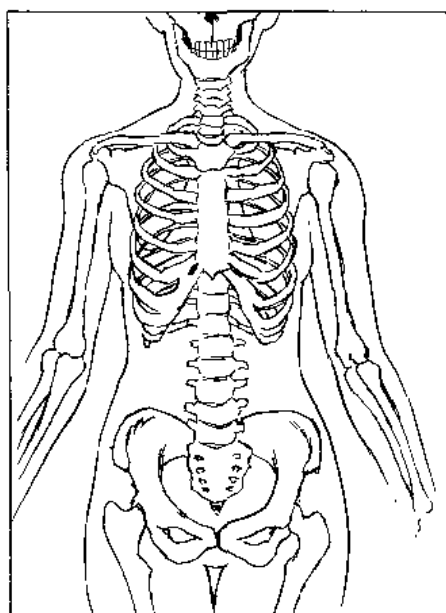
最突出的地方是足弓，是线条
(脚和趾内侧是向上的线状)



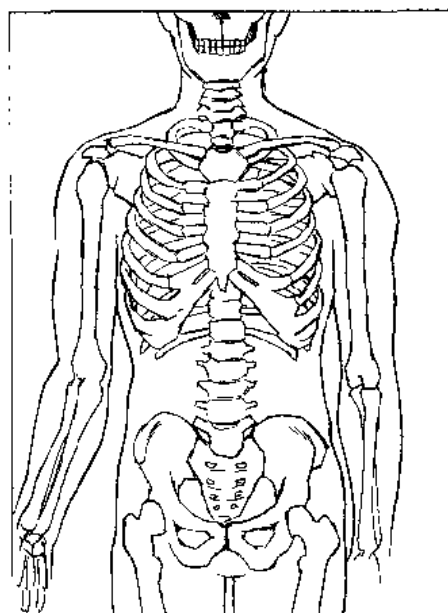
背部的肌肉因手的活动而变化

男性和女性的骨骼差异

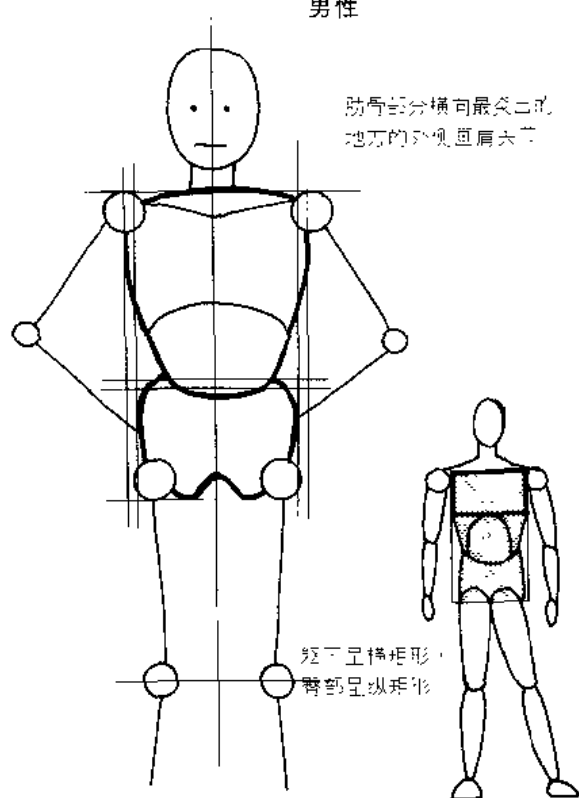
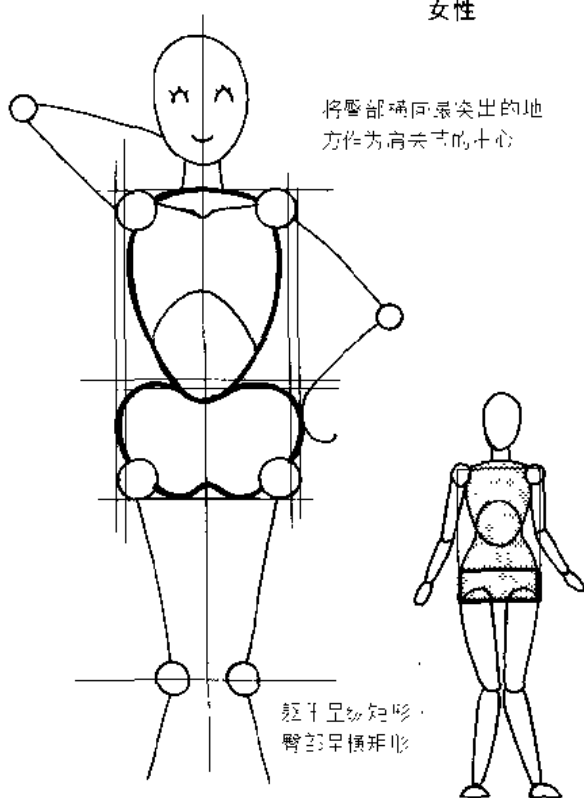
男性的胸部标准是女性的1.5倍，臀部大小是女性的二分之一左右。



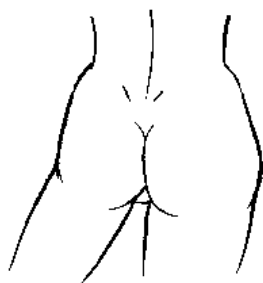
女性



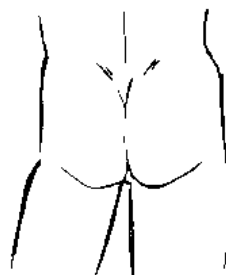
男性



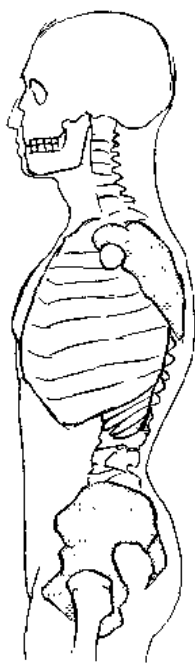
女性从腰部到臀部的线
段是曲线，起伏较大



男性则是直线，
起伏小起伏

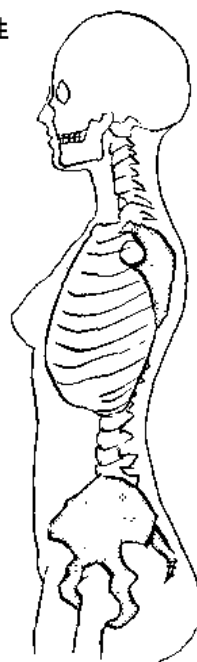


男性

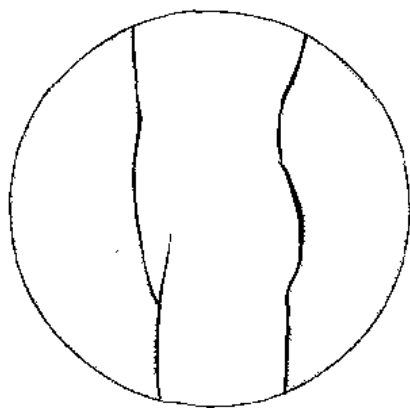


男性的胸部骨架
厚，臀部瘦小

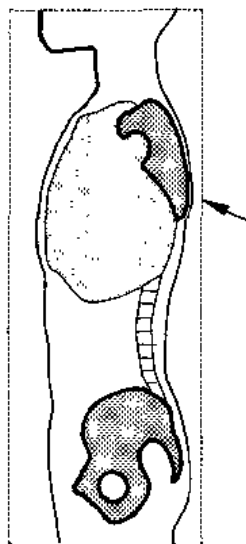
女性



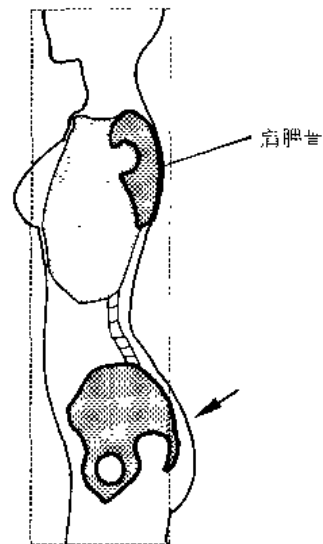
女性的胸部骨
架薄，臀部大



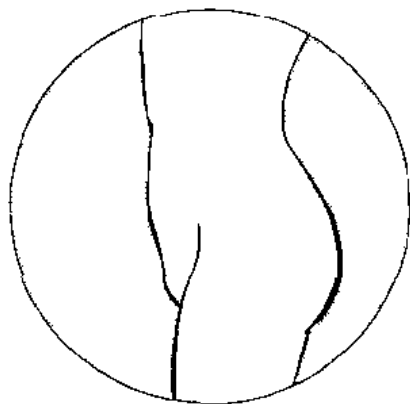
男性的臀部—
平直的曲线



男性直立时，骨盆
不及背部突出

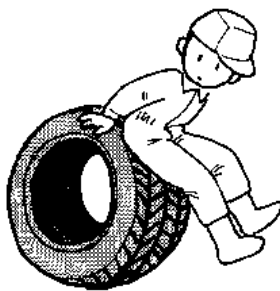


女生直立时，臀部向
后突出超过肩胛骨

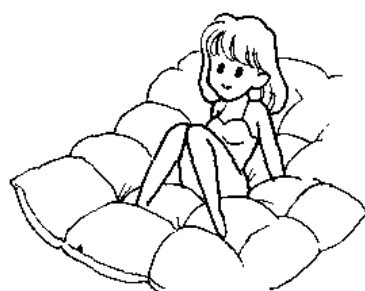


女性的臀部—
凸起的曲线

男性和女性 肌肉的差异



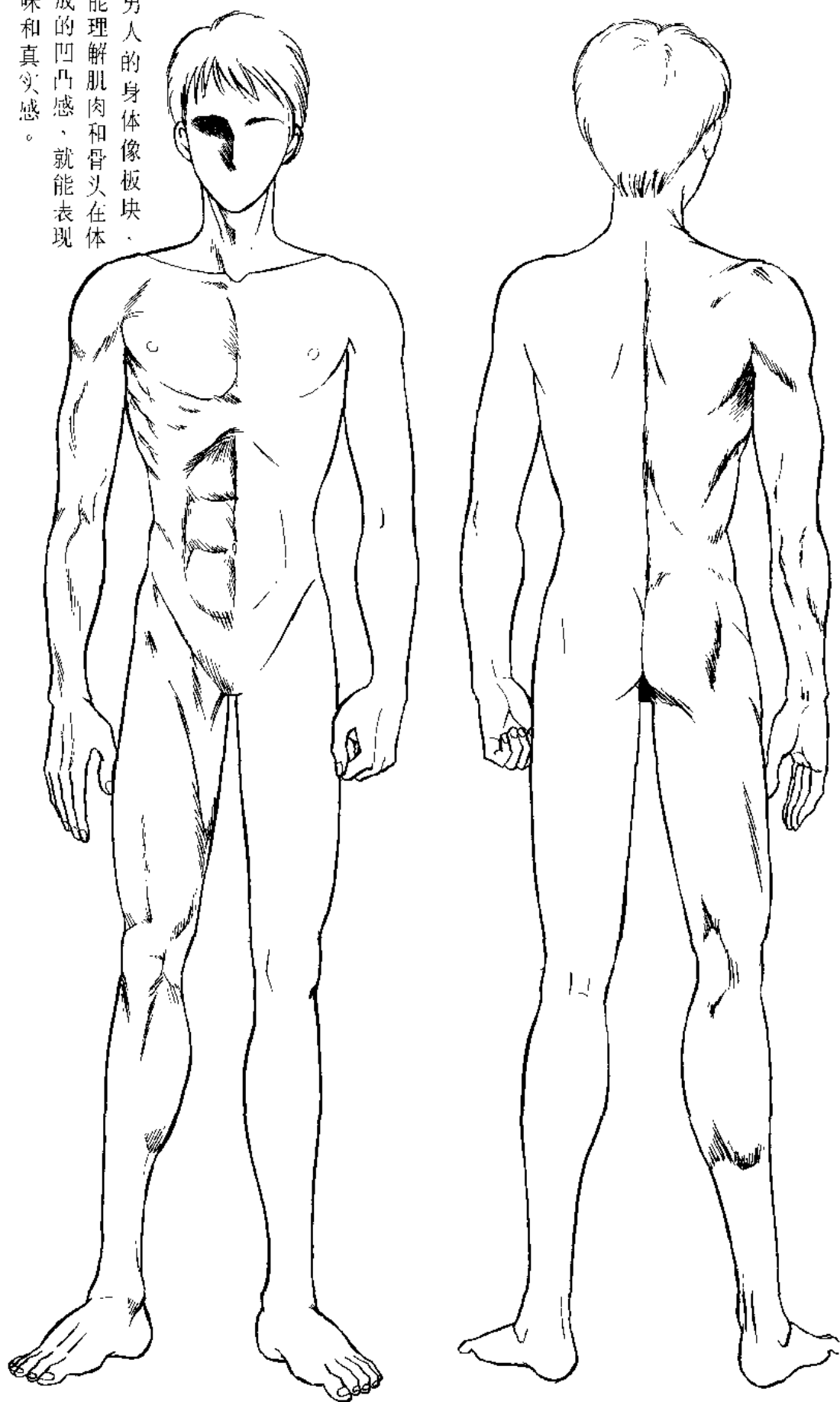
把男性身体质地设为汽车的轮胎



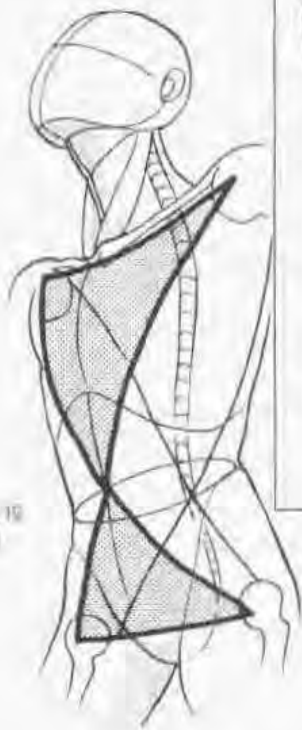
把女性身体质地设为羽绒被

肌肉的分布和厚度决定了身体的柔韧性。男性肌肉分布较广，肌肉较厚，身体较硬。女性肌肉分布较窄，肌肉较薄，身体较软。

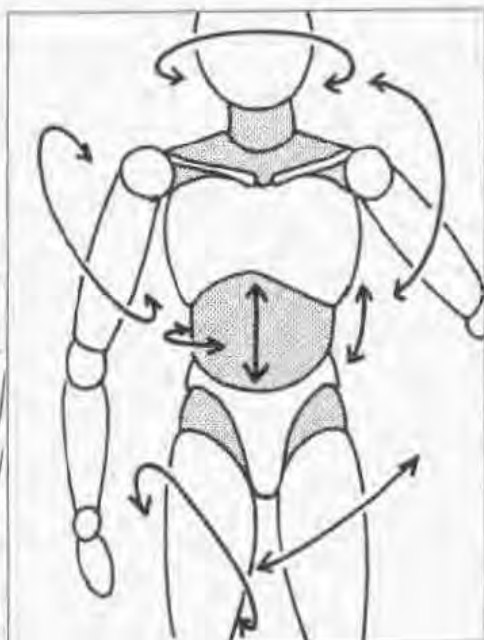
男人的身体像板块，
如果能理解肌肉和骨头在体
表形成的凹凸感，就能表现
男人味和真实感。



有关肉体的立体感（体表能看到的骨头和肌肉）



胸腰模式图



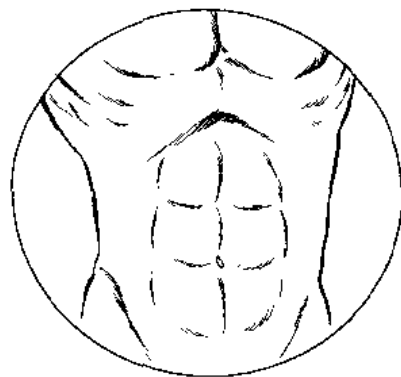
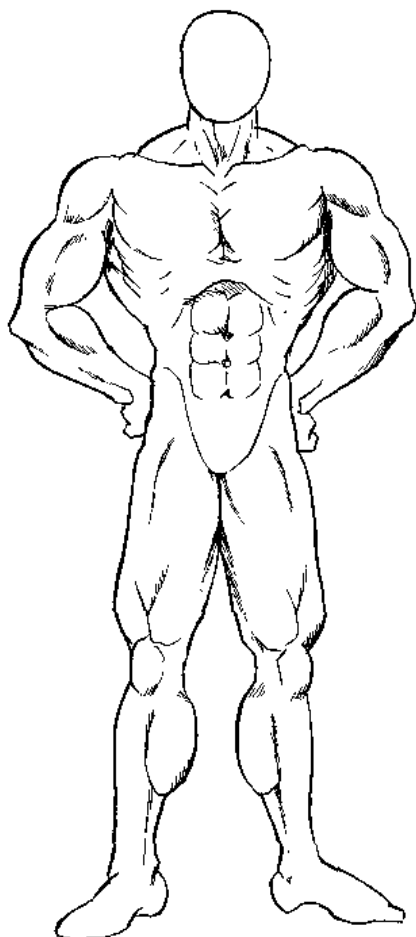
上中身部略图
(箭头指示运动方向)



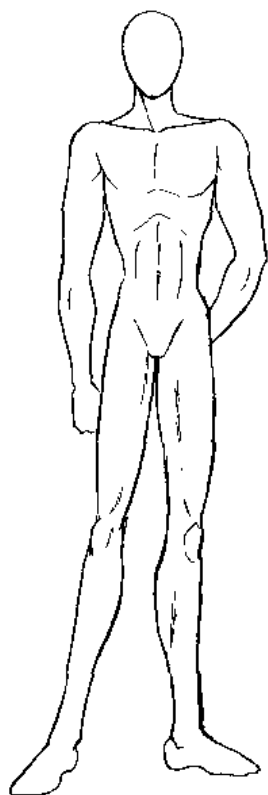
即看下图“手与体
(躯干)和四肢(手
臂)的连接”
注意手背的侧面深
平曲线

有关肌肉的表现

表现肌肉时重点是要突出臀、胸、腿部的肌肉，所以可画得夸张些。



腹部的肌肉是由2排3块组成，只在表现够强壮的肌肉时才清楚画出

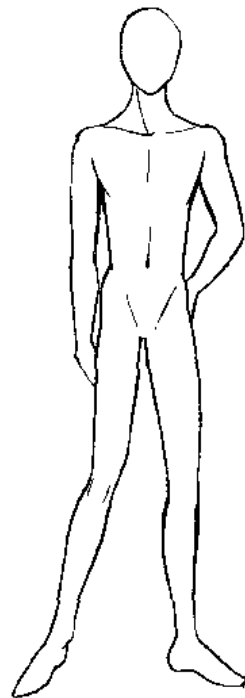


瘦弱肌肉型

- 画好肩线
- 简单地画出胸部、腹部的肌肉线条
- 手脚的肌肉画少许凹凸感，表现健壮的体格

超级肌肉型

- 脖子粗短，肩膀和锁骨画得强有力
- 胸部和肩部的肌肉硕大，腰与头部的宽度差不多
- 强调手脚肌肉的凹凸感，关节结实、紧凑



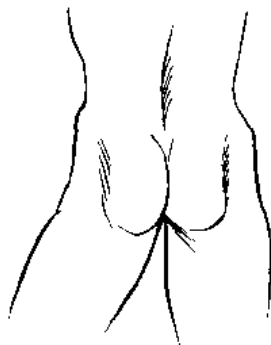
溜肩膀 省略肌肉表现

- 不想强调肌肉感时，画出关节部分的凹凸感
- 脖子画粗，肩膀画窄时，臀部也要画小
- 基本上省略了腹部到腹部的肌肉线条

肌肉发达程度和骨骼情况不同，腰到臀部的状况也不同。宜画出各种臀部线条和大腿曲线的区别。



软骨感瘦弱性的臀部
→以直线为主



肌肉结实的臀部
→直线+曲线

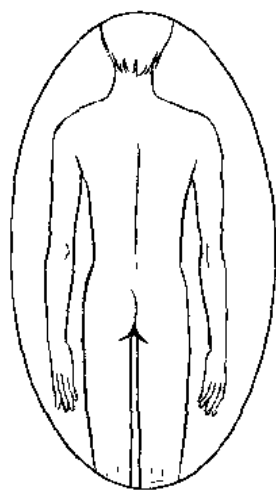


柔顺的臀部
→平缓的曲线

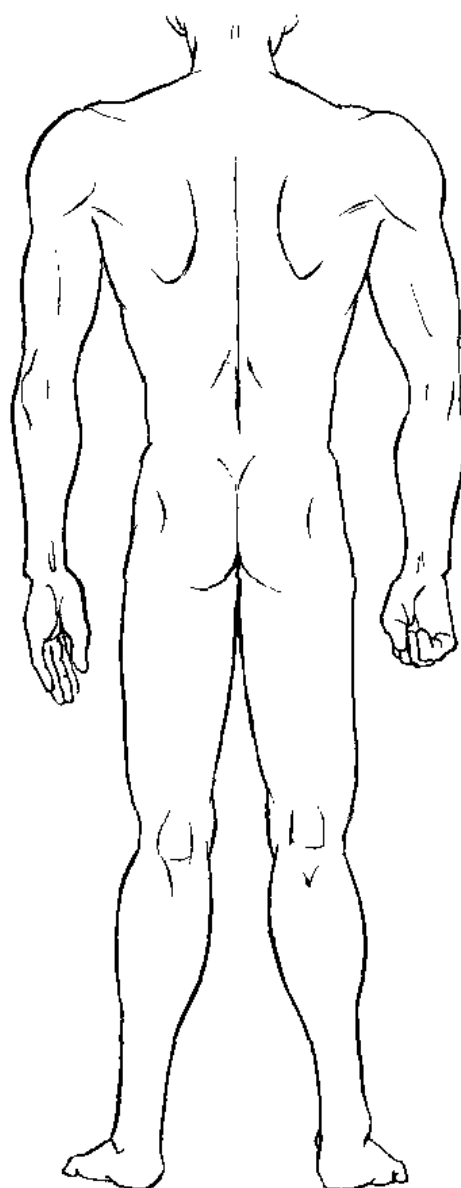
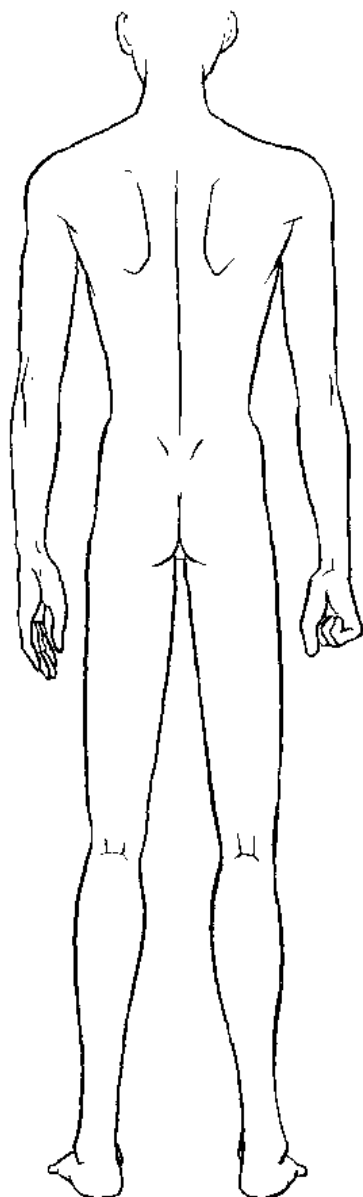
画瘦削男性的背面：臀部要画得比女性的小，骨盆不太突出。另外，将表现臀部肌肉的线画成直线形，就显得像男性身体。

瘦削型男性的背面

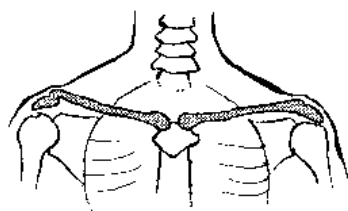
健壮型男性的背面



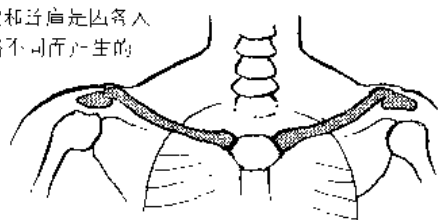
少年的背部
少年处在成长发育阶段，背部不必画出骨骼和肌肉线



溜肩和耸肩

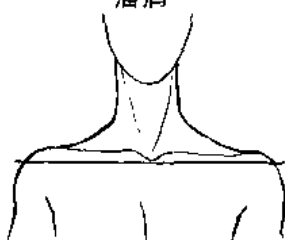


溜肩和耸肩是因各人骨骼不同而产生的



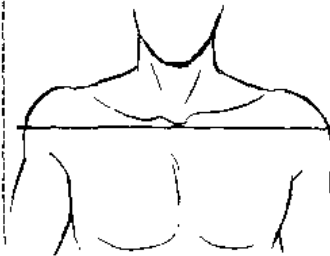
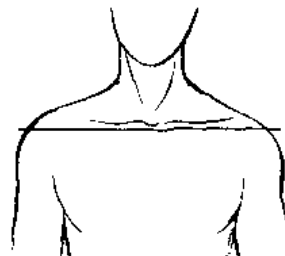
溜肩

长脖子型



耸肩

短脖子型

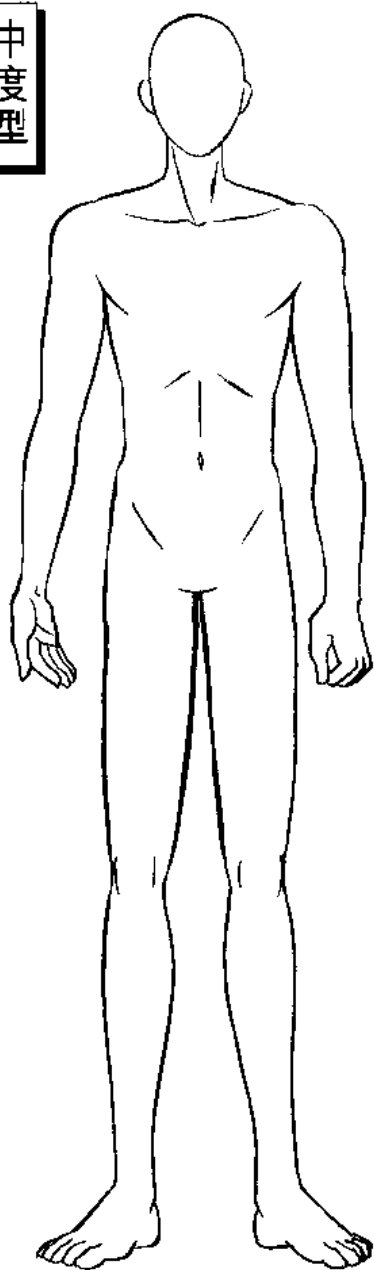


若连接脖子和肩膀的肌肉发达，因为脖子短，看起来像溜肩

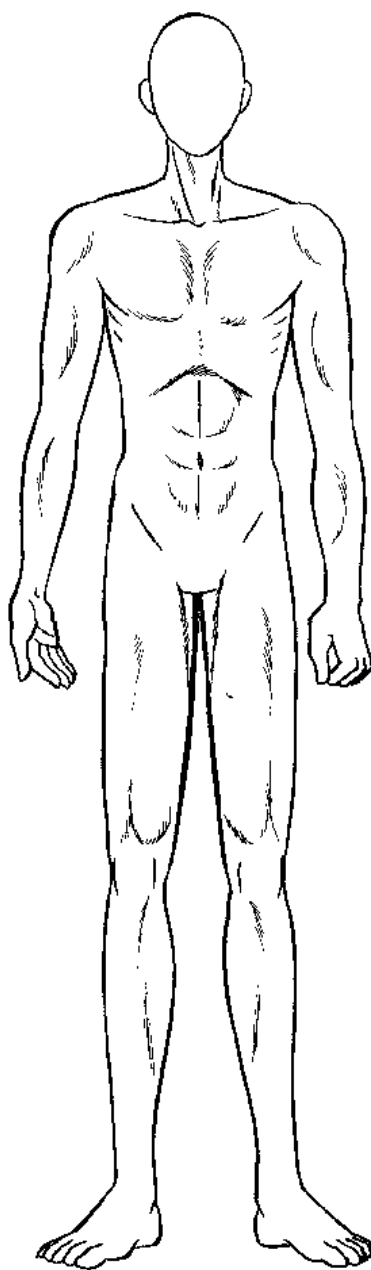
体型的区别画法

中度型

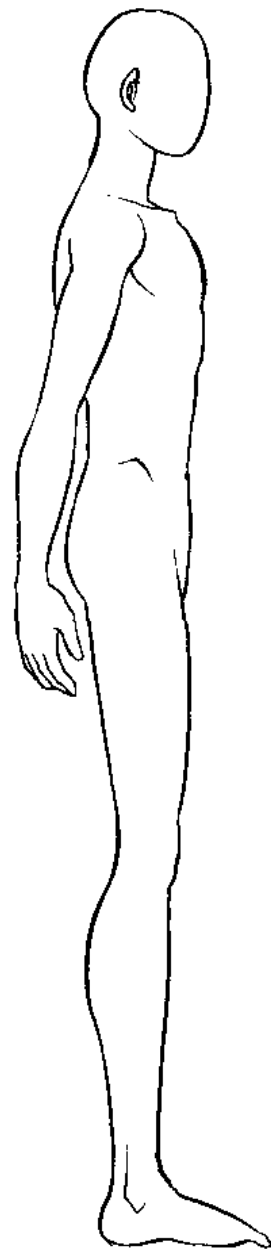
图画里的体型，分为中度型、瘦削型、肌肉型三种。即使是同一男性也会有不同的肌肉表现的形式。



普通型



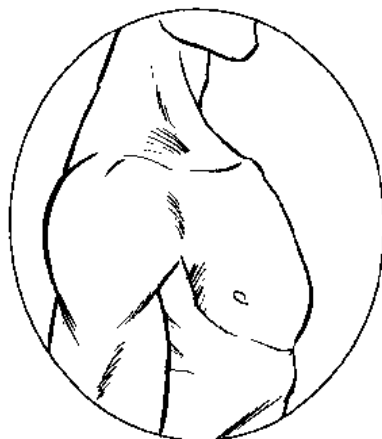
肌肉型



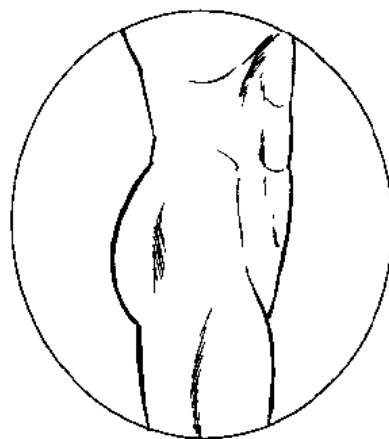
普通型的侧身

画上的肌肉

- 胸部挺起，胸部变厚
- 手臂和手臂的线条不要画成单纯的棒状，要有凸凹起伏感
- 手腕和脚踝处画细，突出关节的粗壮
- 脖子画粗，肩膀隆起

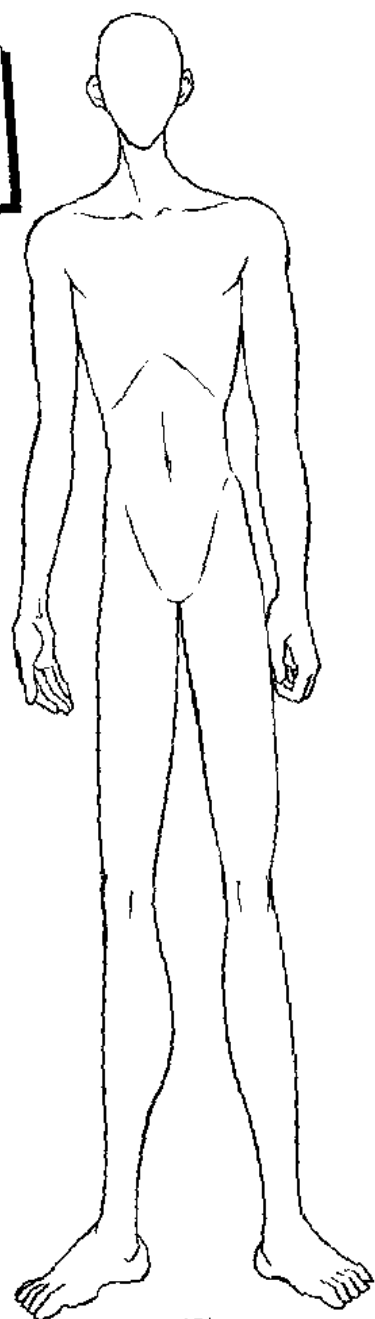


肌肉型·胸部侧面

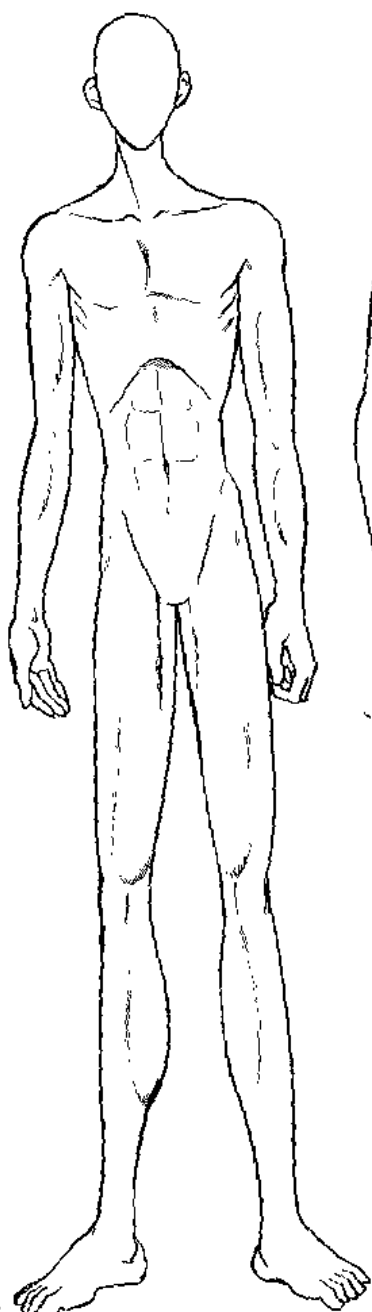


肌肉型·腰部侧面

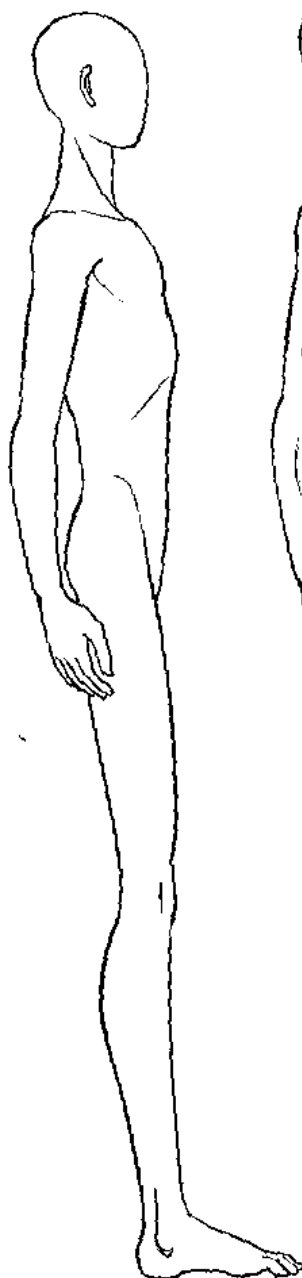
瘦削型



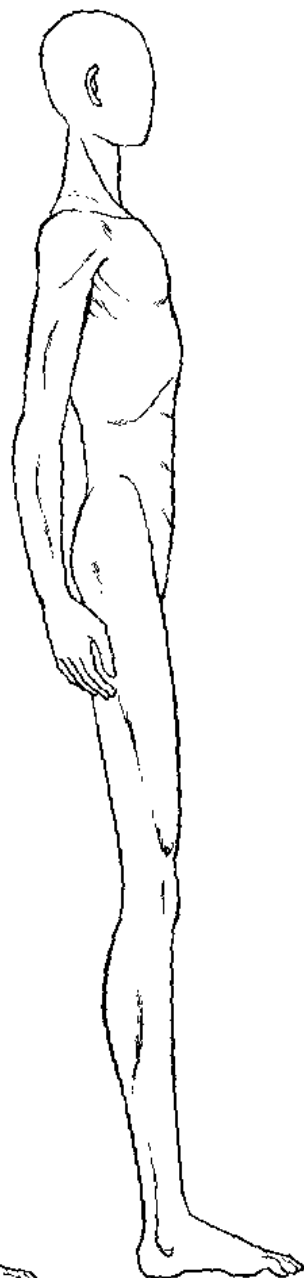
普通型



肌肉型



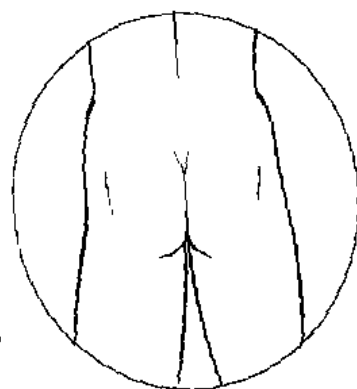
普通型的侧身



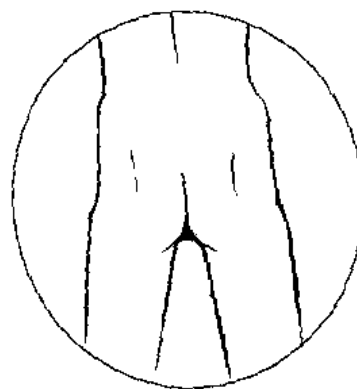
肌肉型的侧身

瘦削型身材的特点是

- 脖子很长
- 胸腔很窄，肋骨长
- 手腕也很长（不要画多余的肌肉）
- 根据个人喜好，可以画肋骨露出来



普通型的臀部



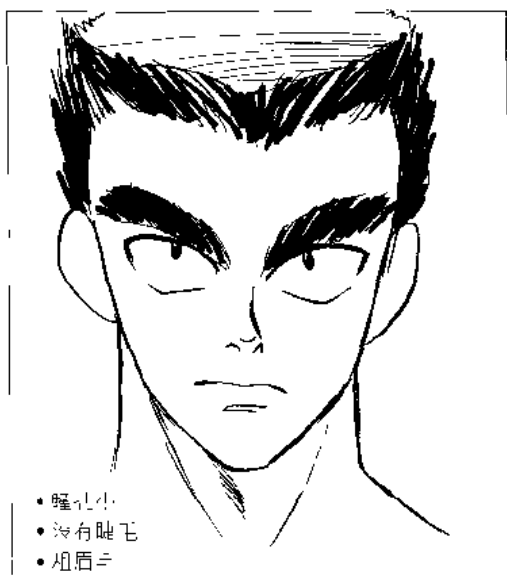
瘦削型的臀部

男性的臀部即使是普通型身材脂肪也很少，所以要理解骨盆的凹凸。瘦削型的骨头的形状更突出。

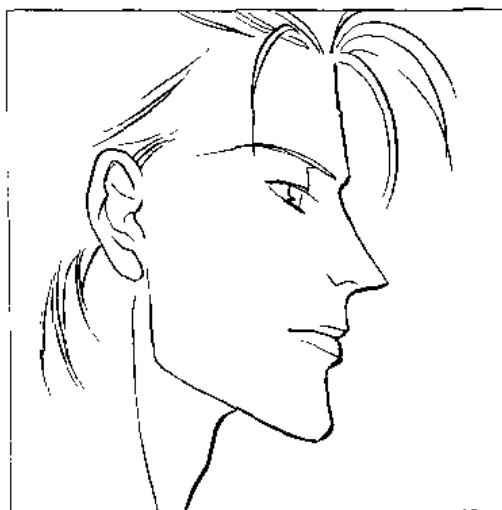
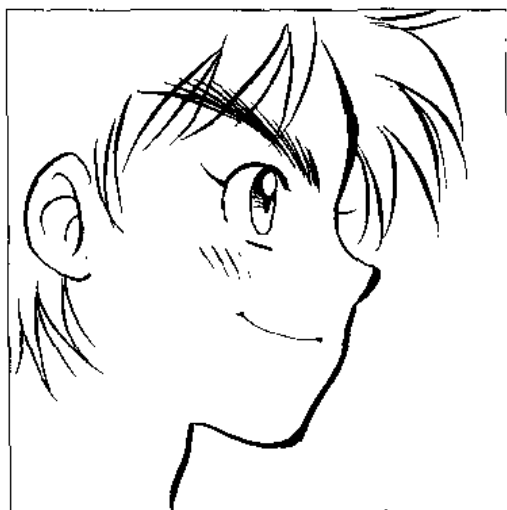
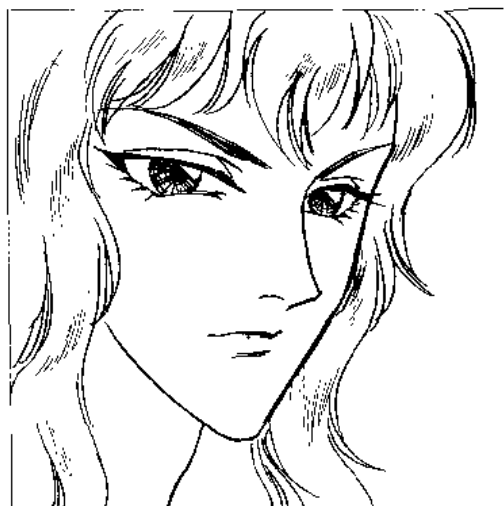
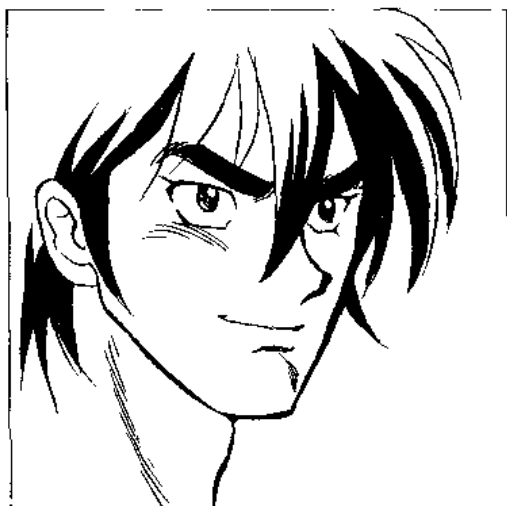
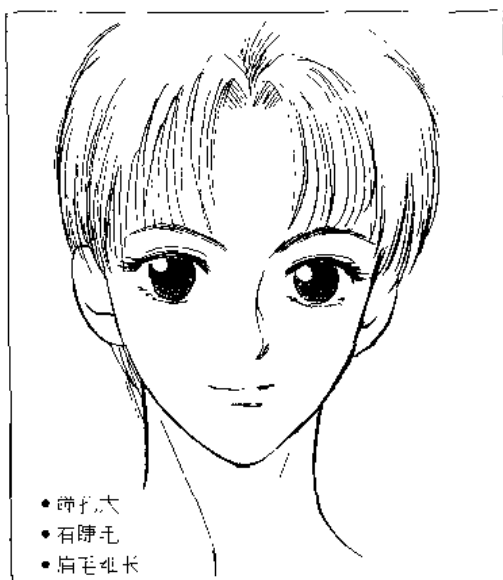
男性的脸

大致分成『男读者杂志型』和『女读者杂志型』。

传统的男读者漫画中的男人



传统的女读者漫画中的男人



男读者杂志型

按传统观念，多具有“强壮”、“有型”、“主动”等特征，但是最近软弱、女性化的形象也有所增加，出现多姿多彩的变化

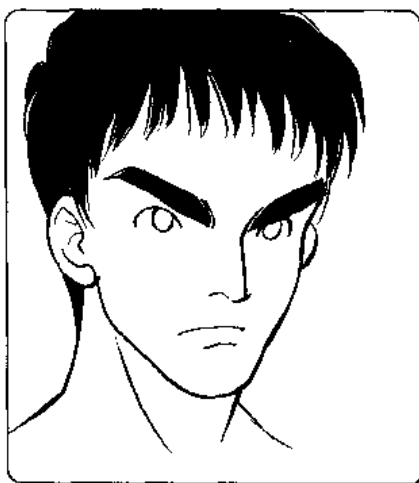
女读者杂志型

以女性传统眼光及各种各样理想、要求为基础设计出来，满足“恋爱对象”、“出色”等条件，以及在此基础上变化而来

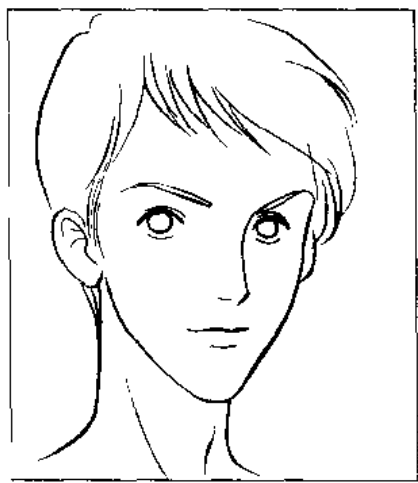
画男性的脸

有一开始就打算画男性和先画女性的脸再画男性的身体两种技巧。

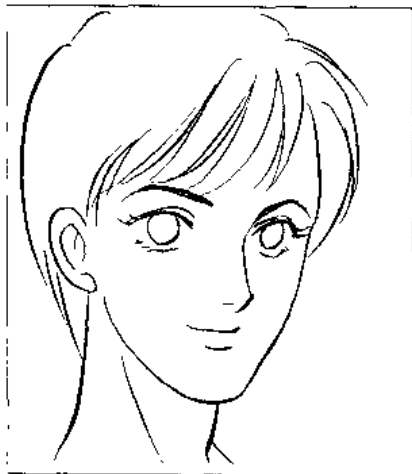
一开始就打算画男性



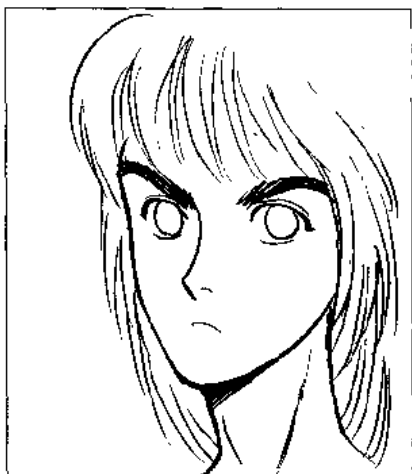
画出典型的男性脸的要领
粗眉、大眼睛、没睫毛、低脖子、大嘴、有极角的线条



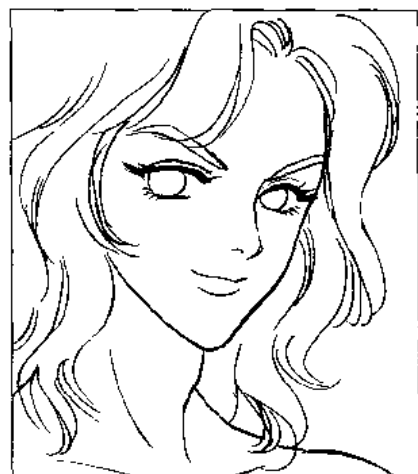
变化1
将眉毛和脖子画粗



变化2
将眉毛和脖子画粗，眼睛画大，并画，睫毛。

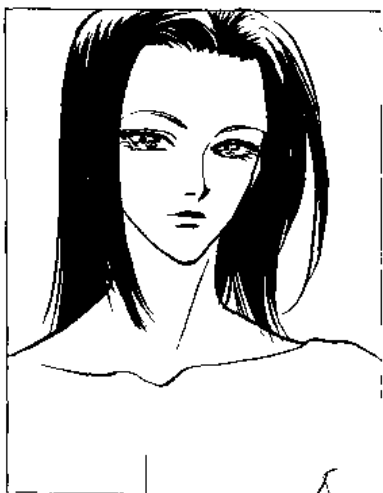


变化3
仅突出粗眉毛、浓睫毛这两个要领

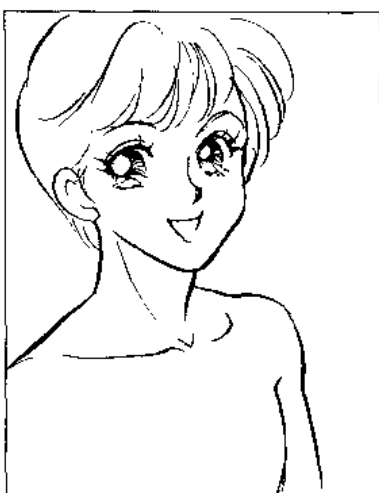


变化4
除粗眉毛以外，画出女性脸和脖子间的线条，可男可女

先画女性脸再画男性的身体



造型1
以冷艳女性脸为基础，将脖子、锁骨和肩膀的线条或男性身体线条



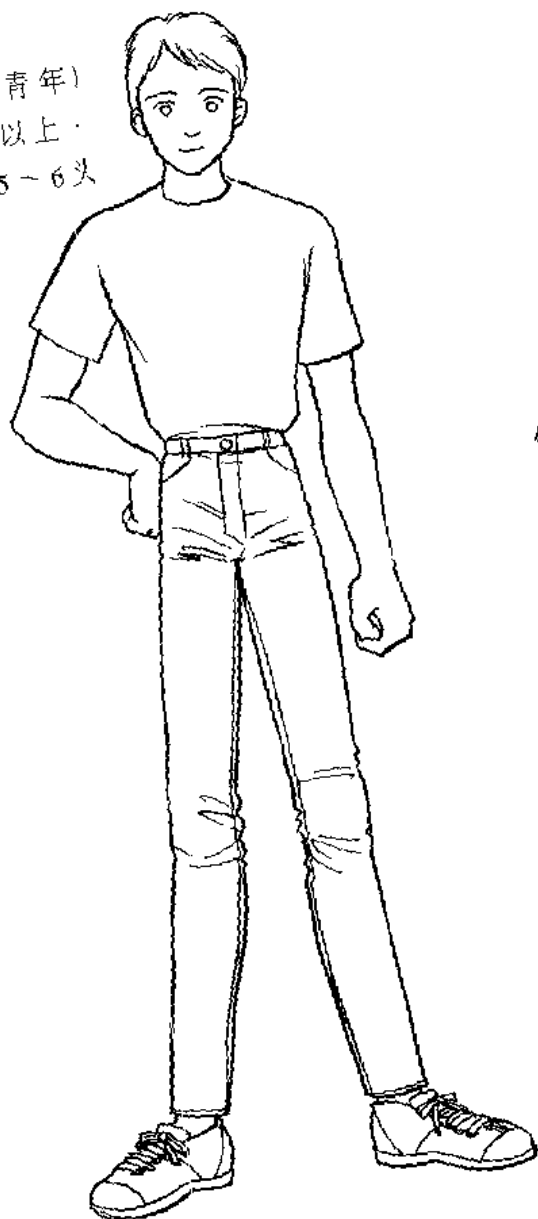
造型2
给原本可爱的女性画上粗而短的脖子，显得男性化



*即使脖子较粗、肩膀瘦削，不画乳房的话，看起来仍是男性

大人和小孩身体的区别

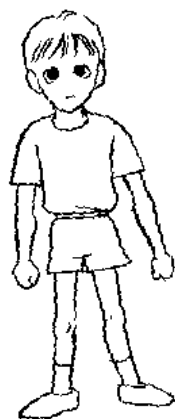
大人(青年)
画成7头身以上·
少年画成5~6头
身·



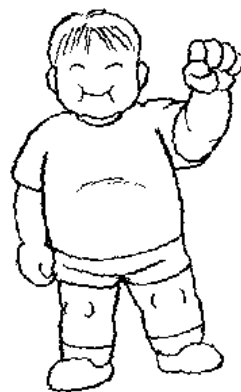
相对大人来说,少年的特征是肩膀窄,
头大和身躬短。如果想表现“少年”而非
小孩时,将手臂画成细长,单调的横杆。



漫画造型
手腕,腿膝盖乎乎,有小孩
孩子气



将手脚画长的少年的肩膀画
窄,头画大,显出孩子气



肥胖的少年
手脚画得又胖又短

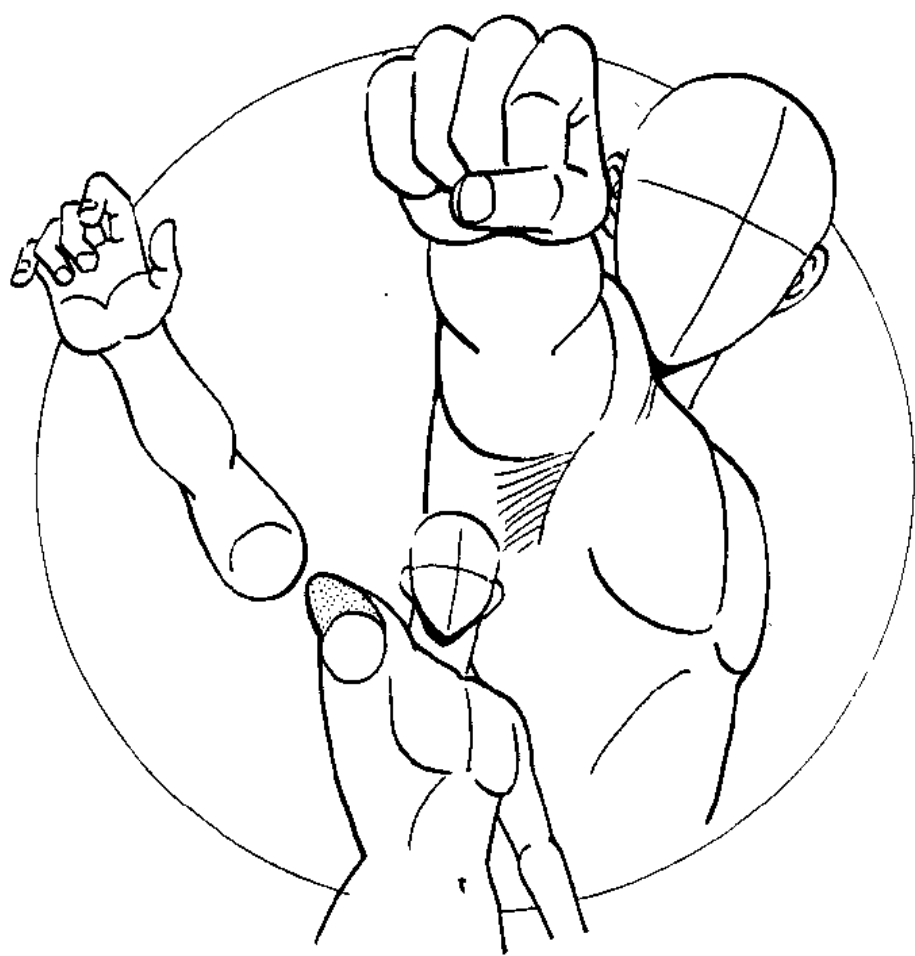


小孩的手指短

第 2 章

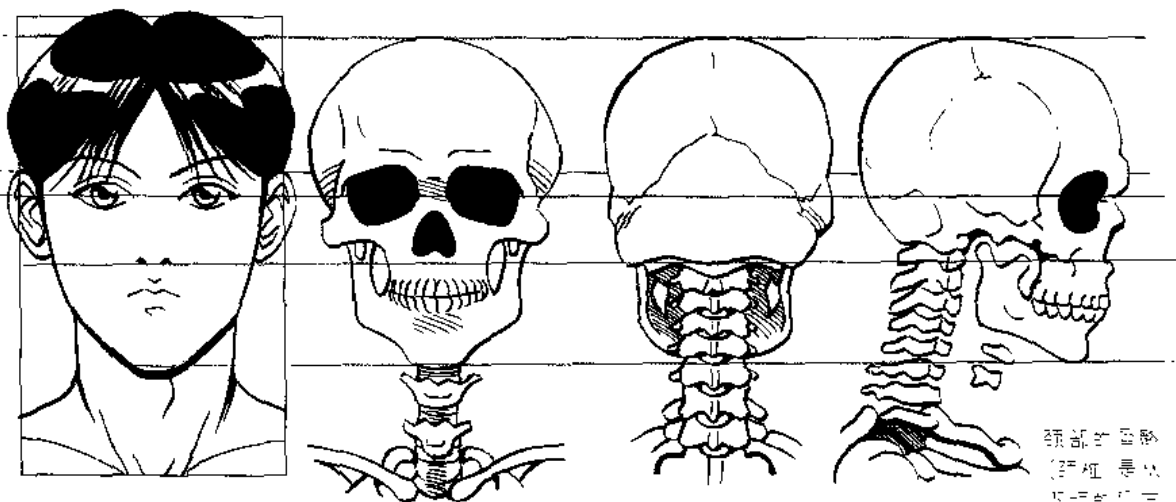
男性的身体

局部描画及其联系

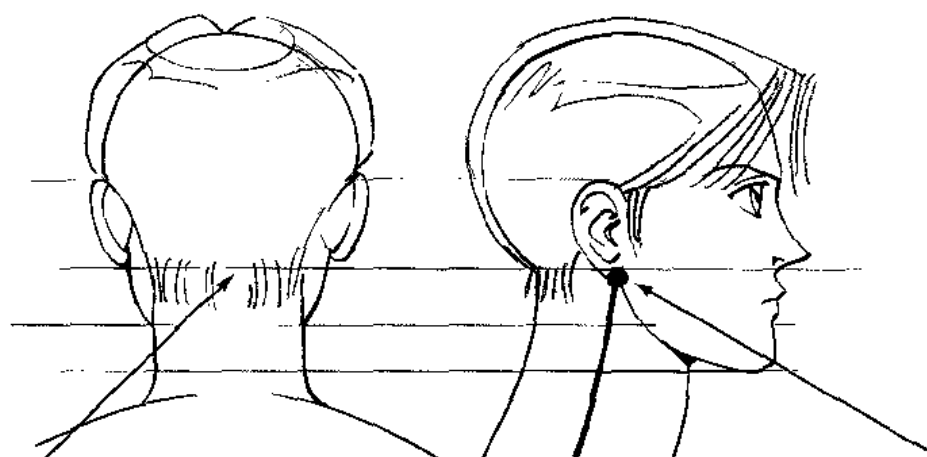


头部和颈部(头部的骨骼和颈部的骨骼)

颈窝不是从脸的下方，而是从后侧
人，口穴的。

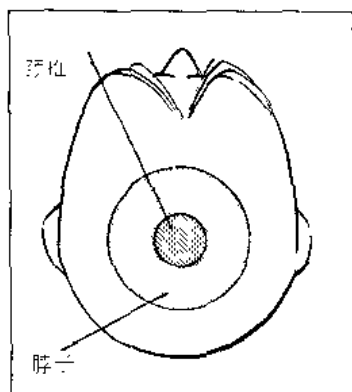


颈部骨骼
(颈椎) 是从
颈椎骨中
长出来的

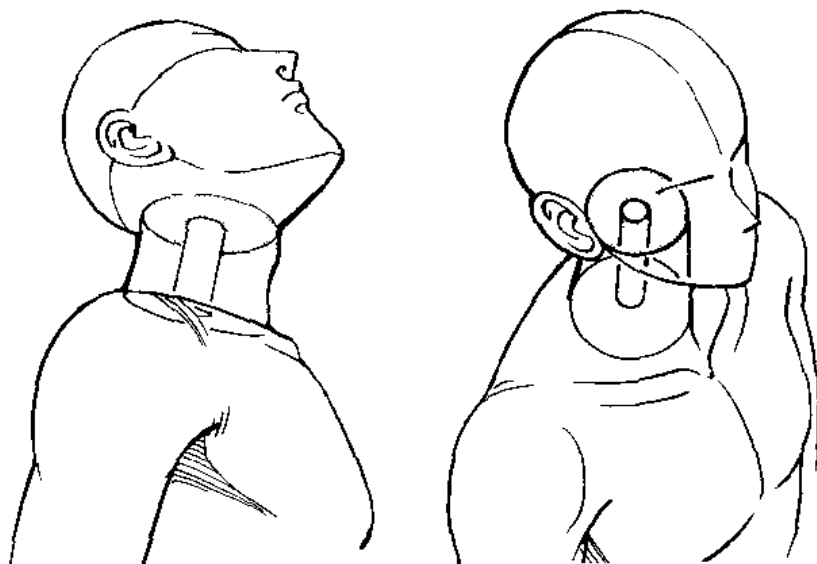


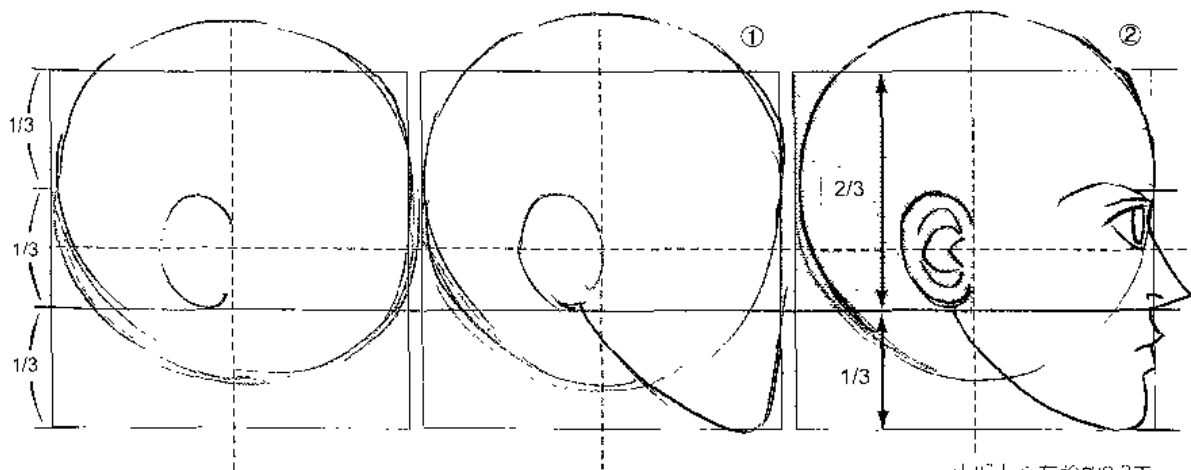
发脚是后颈部与颈部的交界处

后颈部与颈部的交界处大约在
鼻子的下方至口的高度

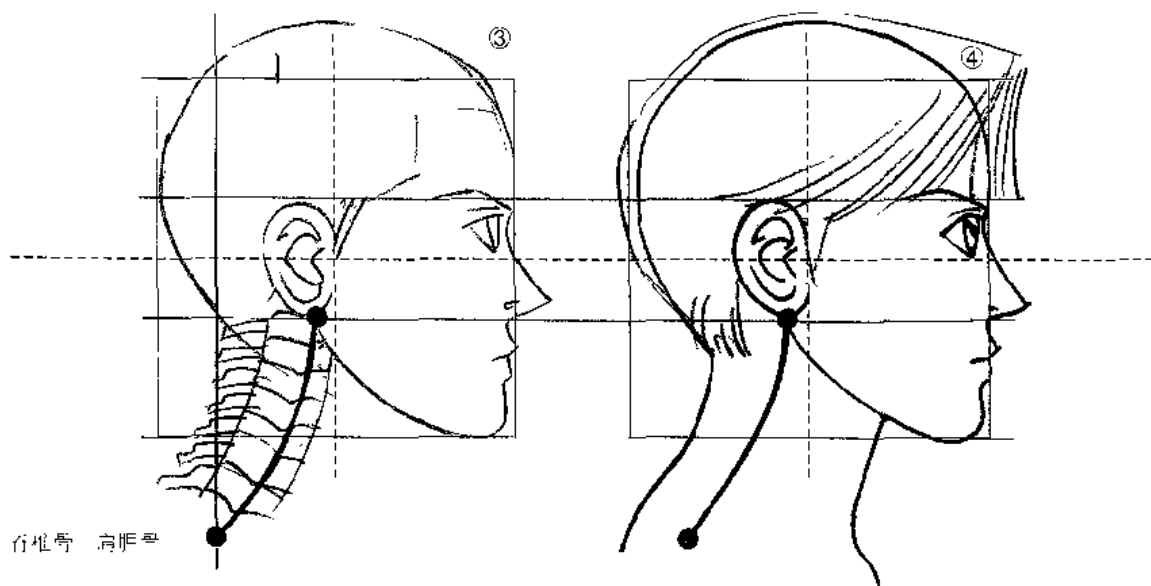


从正上方看到的头部

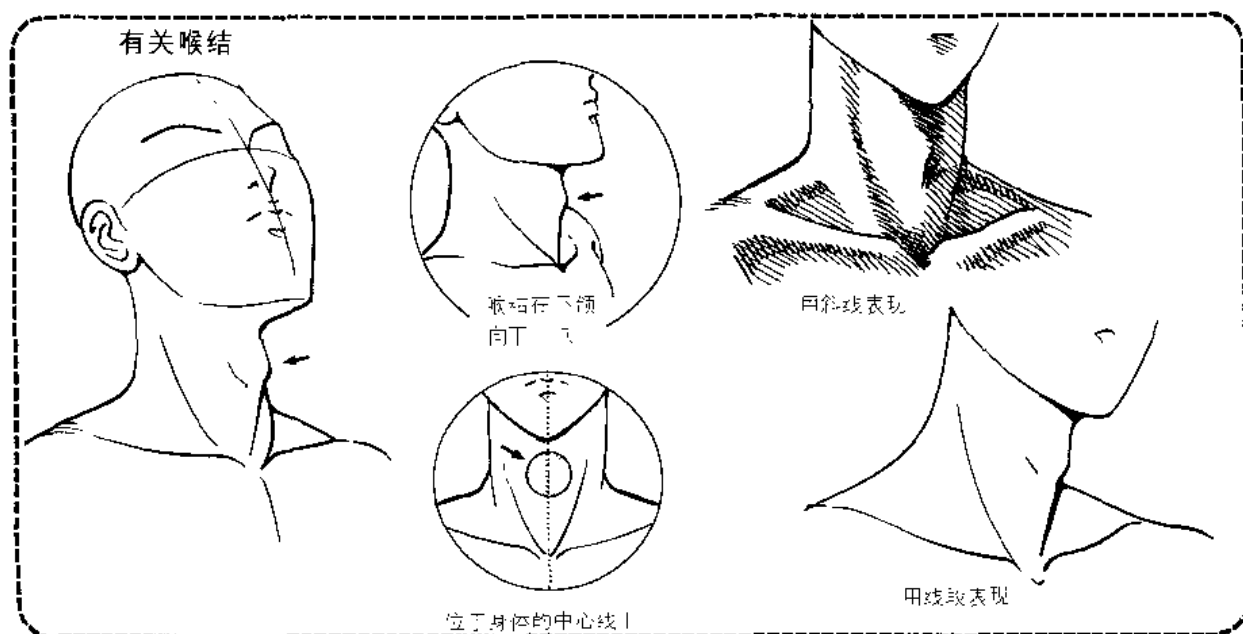




头部的比例分配



百椎骨 高鼻梁



有关喉结

喉结在下颌
向下

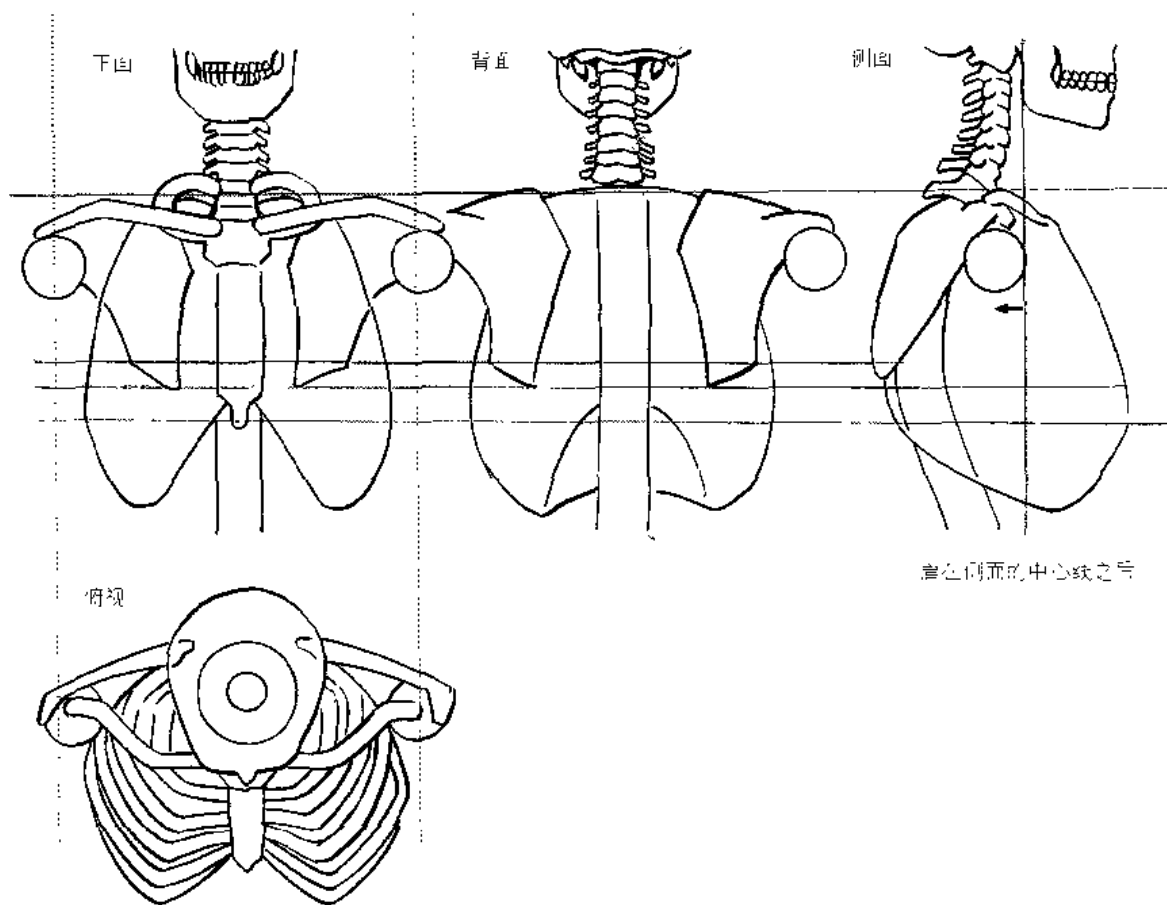
用斜线表现

用弧线表现

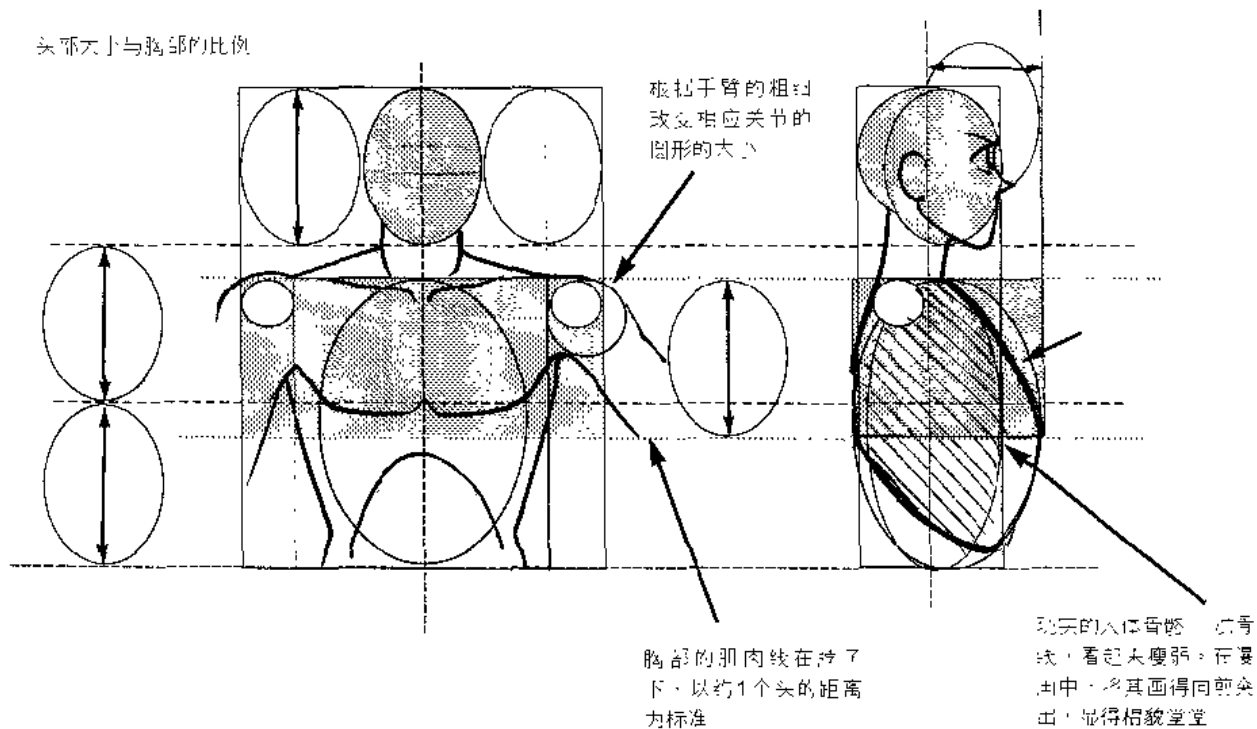
位于身体的中心线

有关颈部和肩部的关系

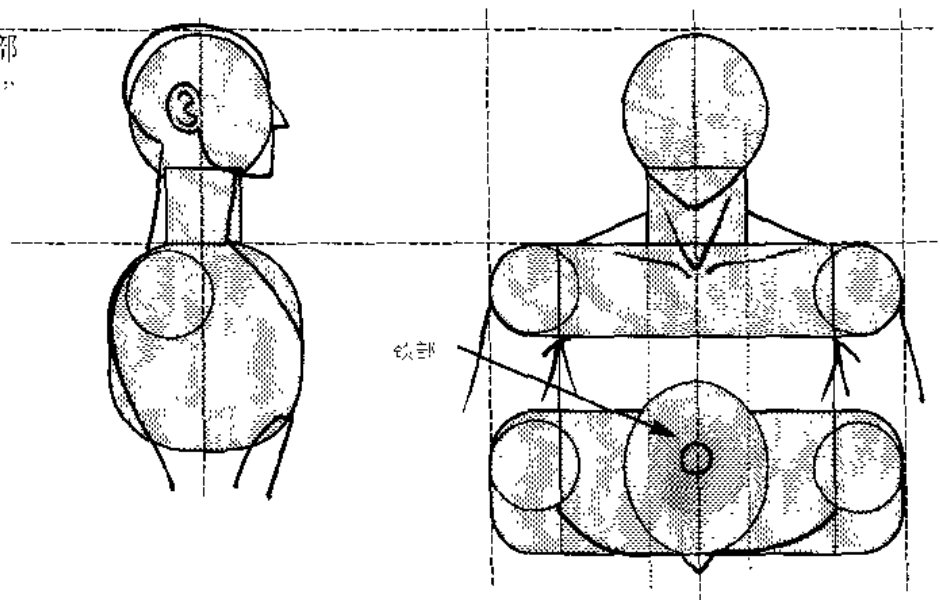
要点是将头部、颈部和躯体作为立体来把握，简化并理解其关系。



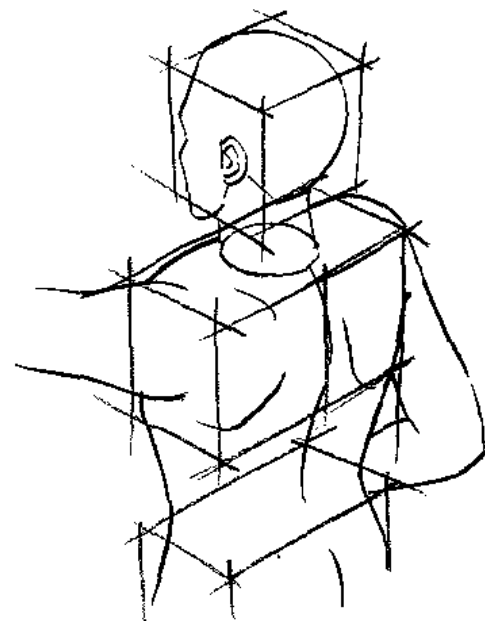
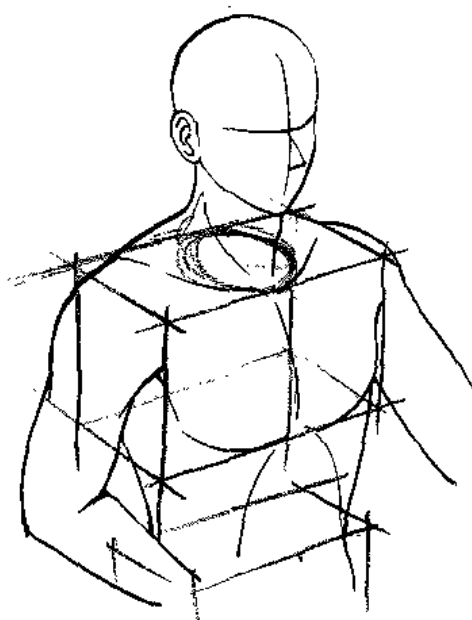
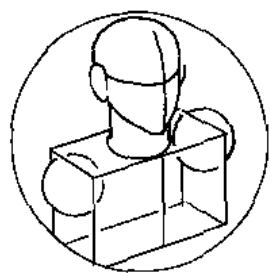
头部大小与胸部的比例



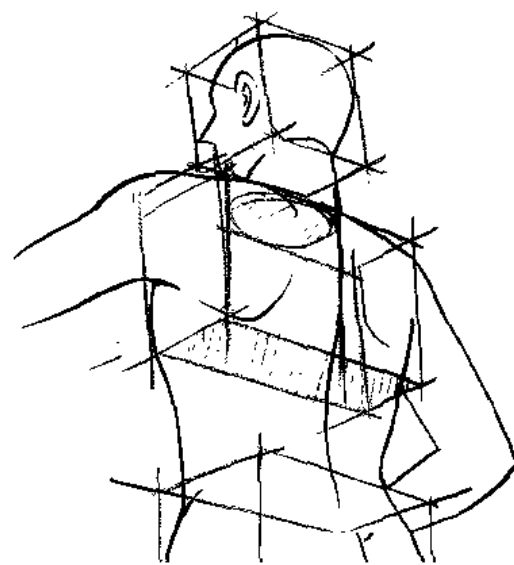
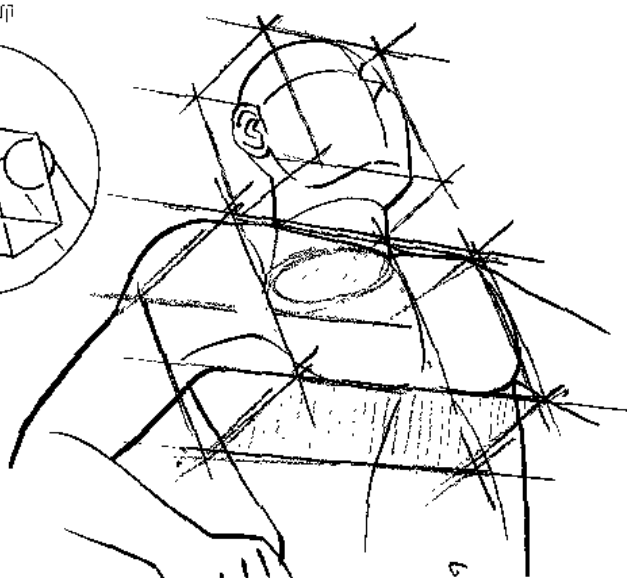
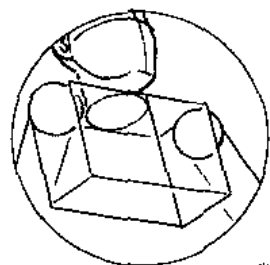
头部和胸部
的关系用“盒子”
来捕捉。



稍有起伏



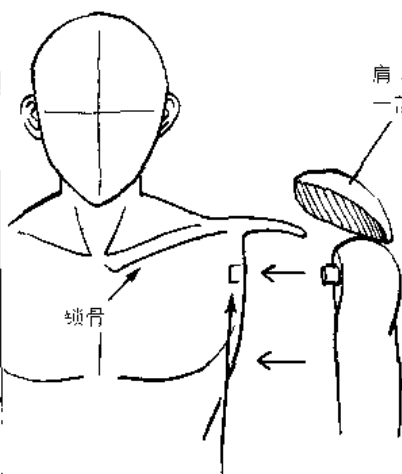
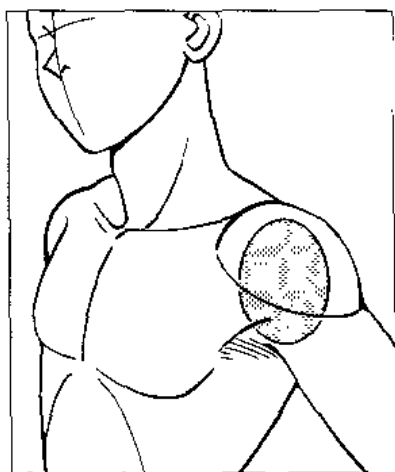
和底面仰



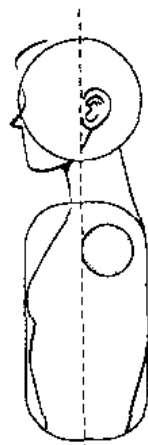
肩部的连接方法(接点在腋下)

圆柱形的躯干长在肩、腋下。

有关肩部



肩头可当作半圆一部分来考虑

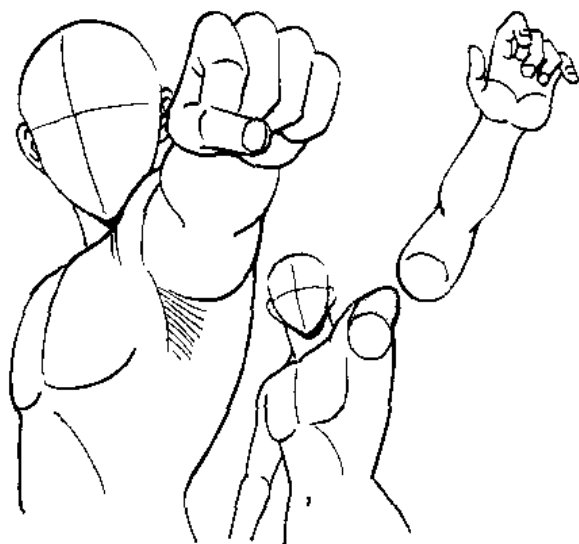


肩部的接合点在肘关节的下方

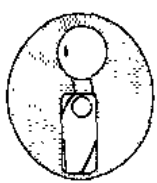
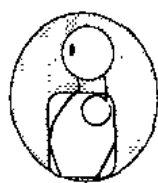
肩部位置先往胸前



随着手臂和肩部的活动，锁骨和肩部的肌肉也活动



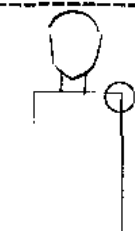
粗手臂和细手臂



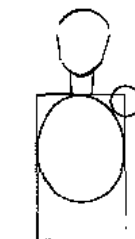
胸部很宽厚则手臂作



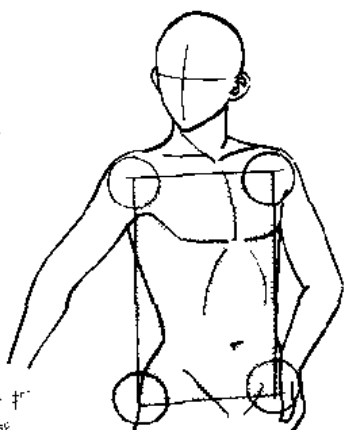
即使胸部骨架薄，只要将背深到腰部的线画尖锐，还是显得粗壮。



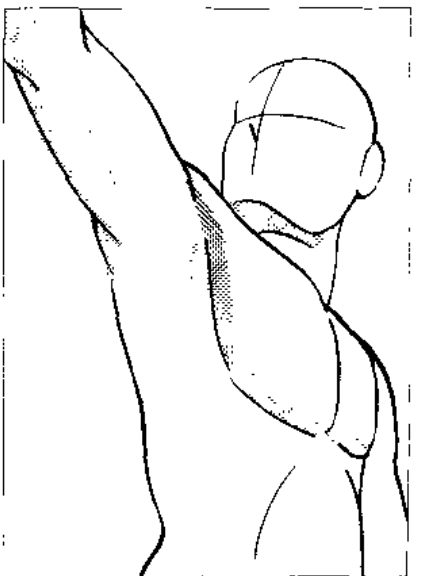
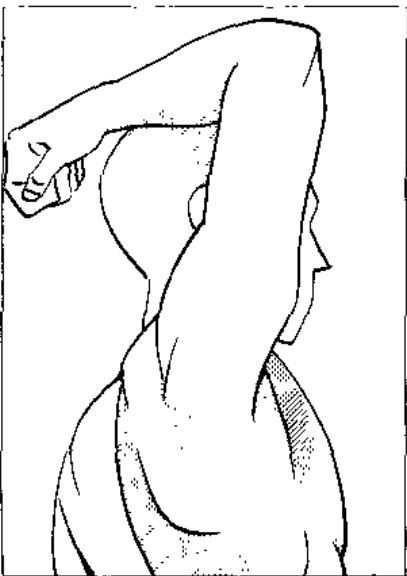
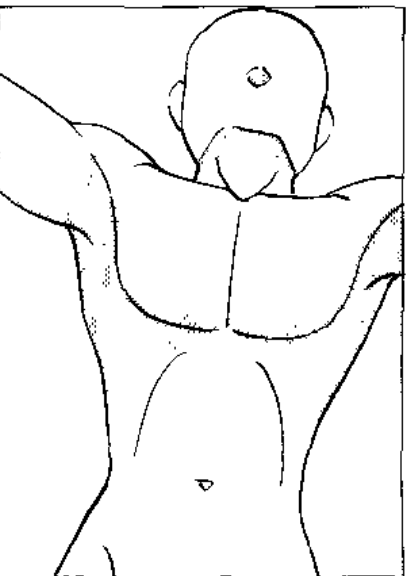
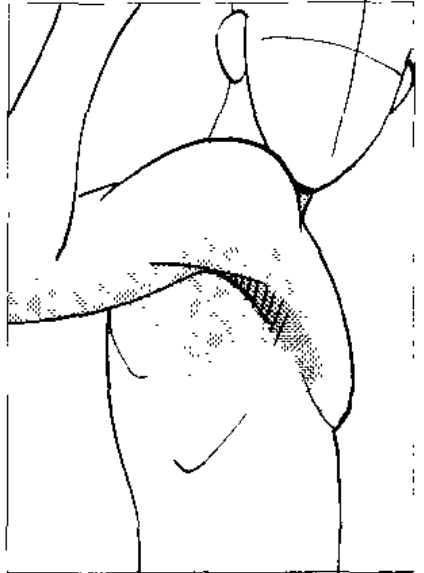
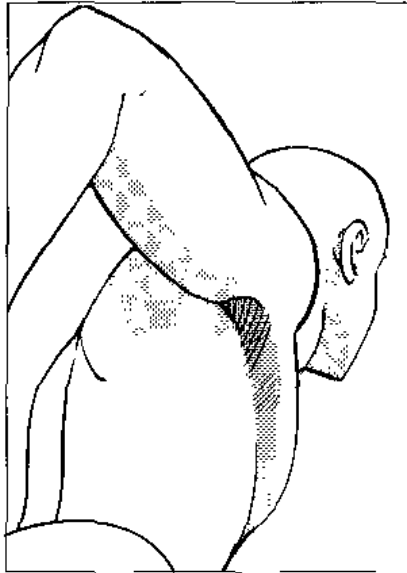
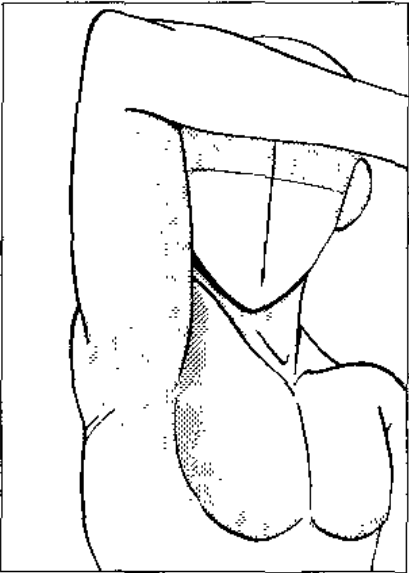
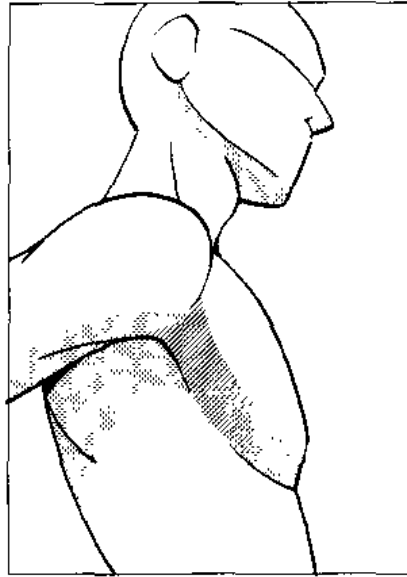
①决定肩部位置



②画出圆形框架，扩住躯干的立体感

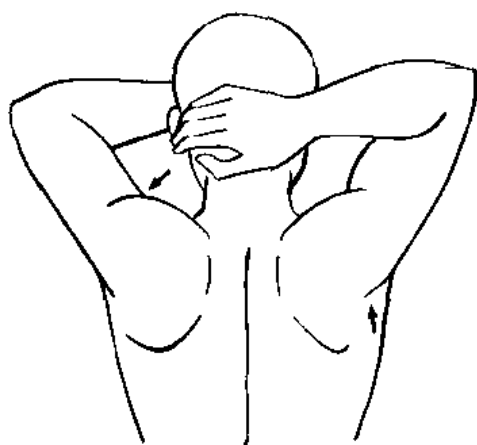
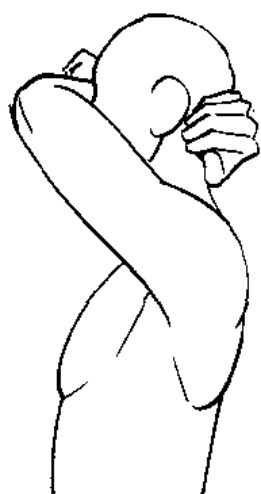


半把身体当作板且可肩部的位置、太细的手臂就方便

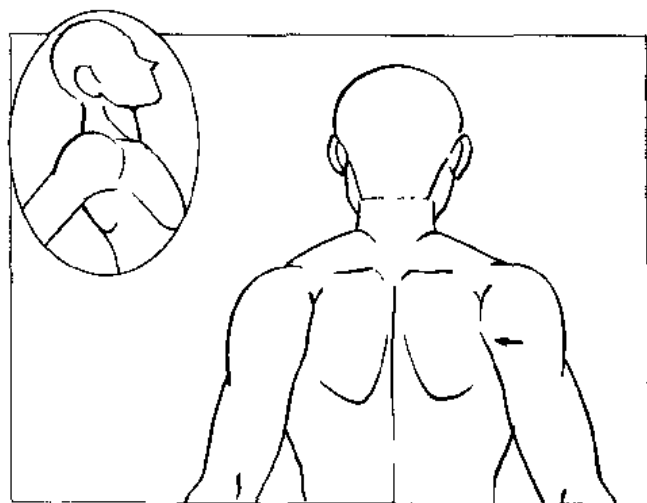
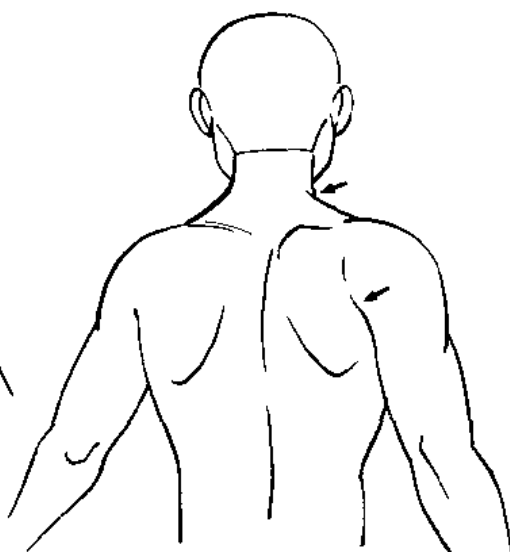
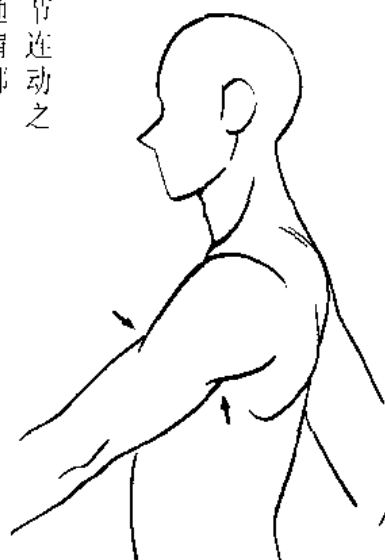


肩部和背部

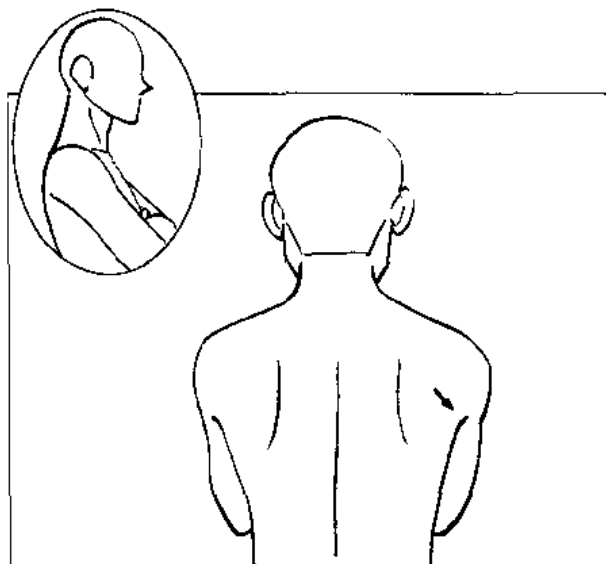
由于肩胛骨和肩关节连动之故，胸以上背部的状态随肩部、手臂的活动而变化。



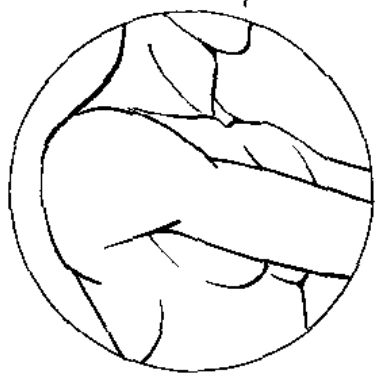
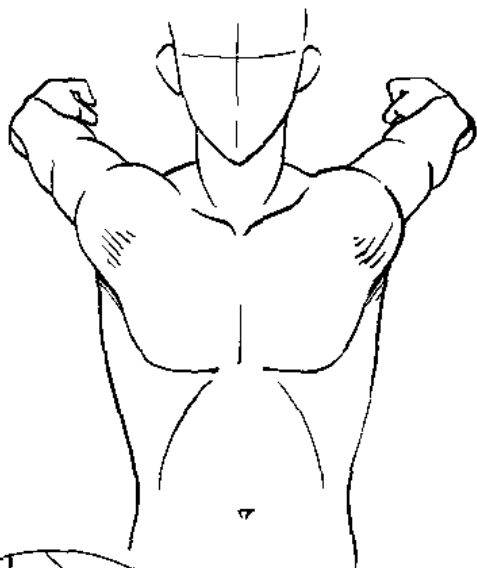
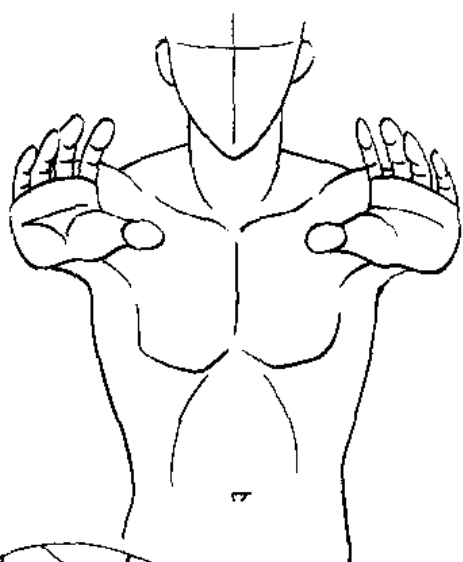
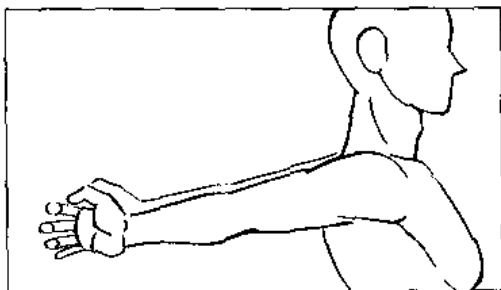
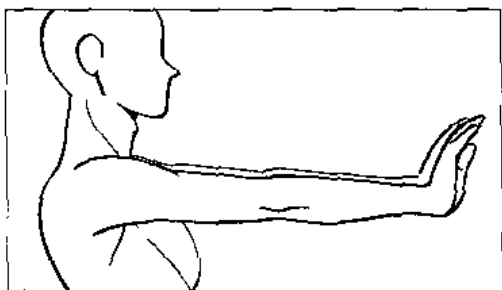
举起手臂，肩口和脖子周围的状态会发生变化



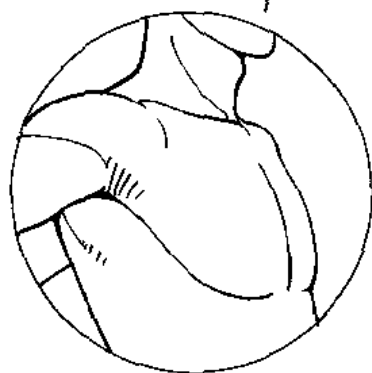
注意手臂向后摆动或向前伸出时颈部的变化



肩部和胸部



手臂向前伸出时胸部的肌肉向前靠拢

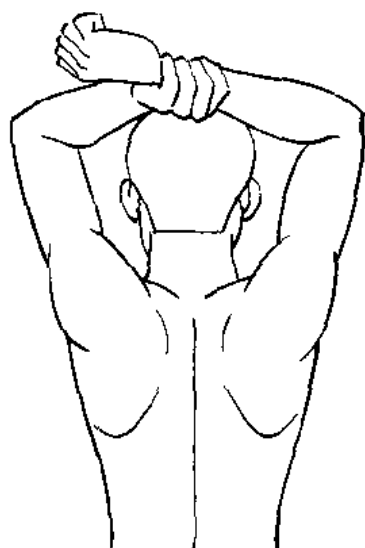
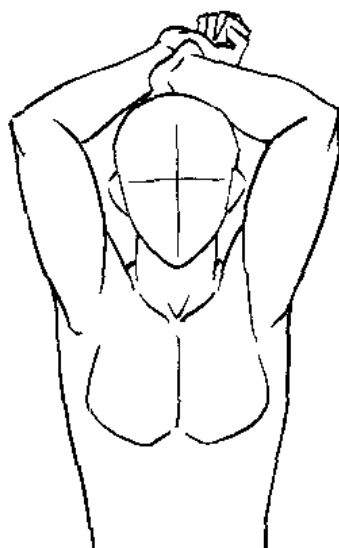


手臂向后摆动时胸部的肌肉朝左右拉开

放松地将手臂上举

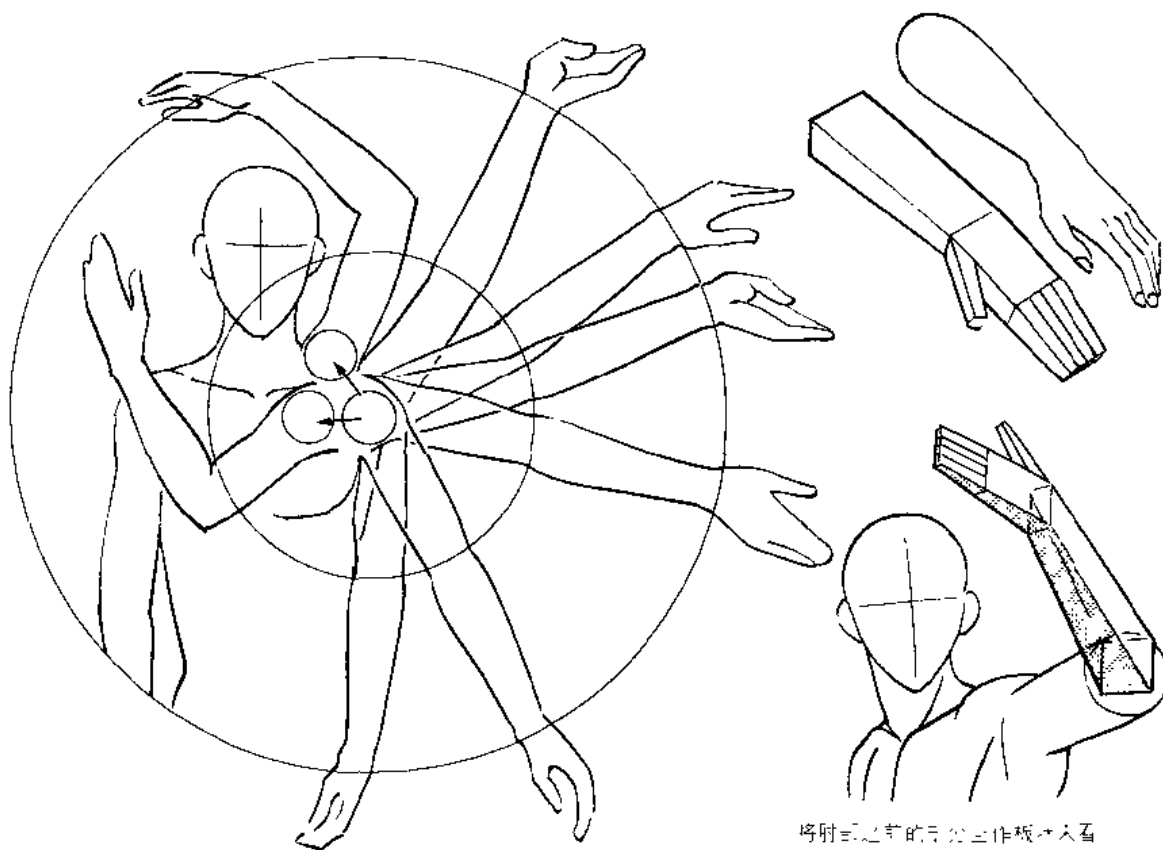
法就能表现出是否用力。

单是肌肉和骨骼线的画

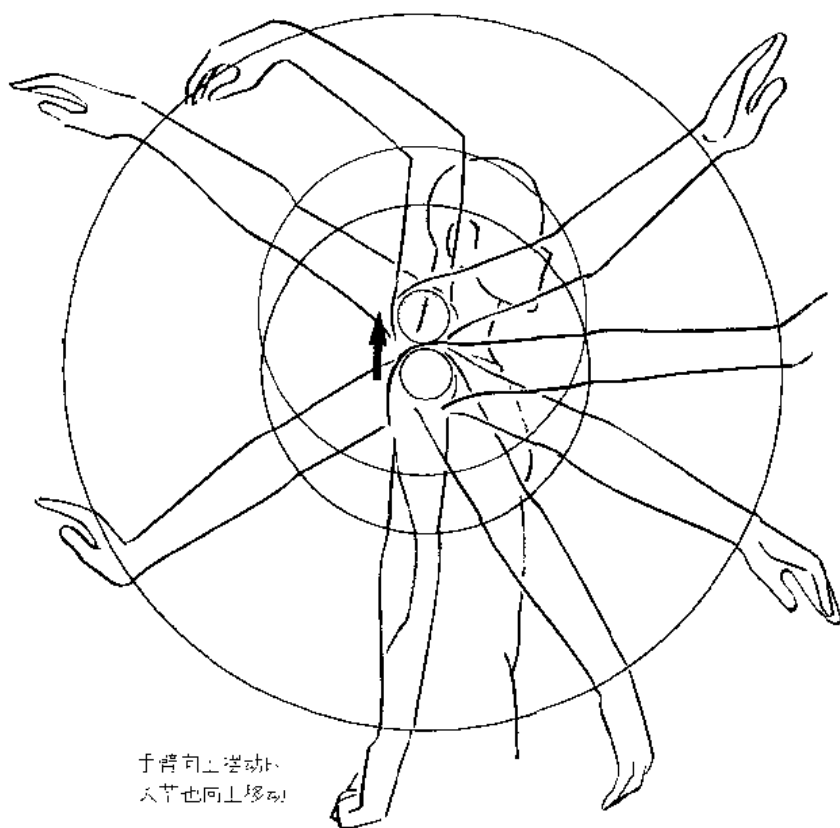


手臂和肘部

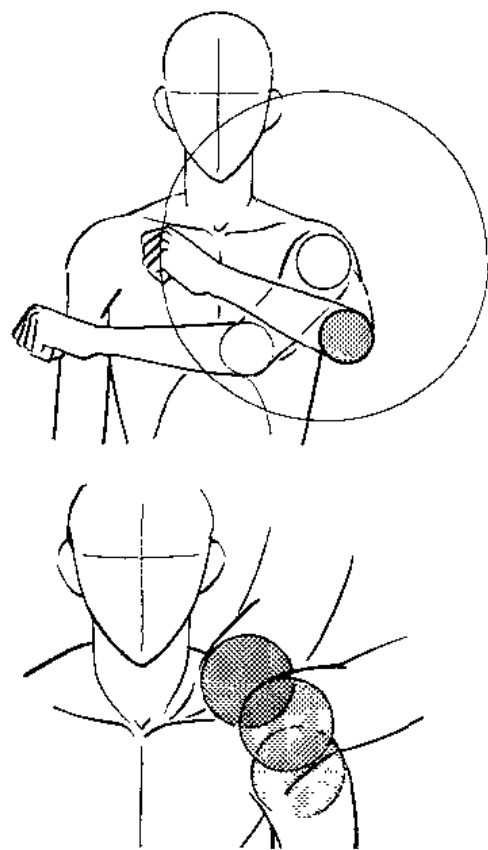
肘部的基准，是以肩部为中心画的圆。



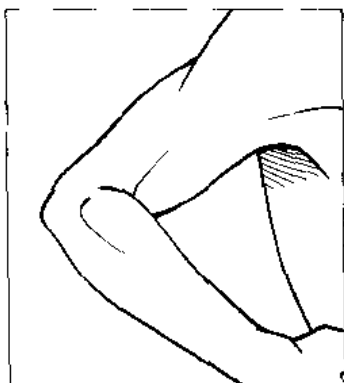
将肘部之前的部分当作板来看



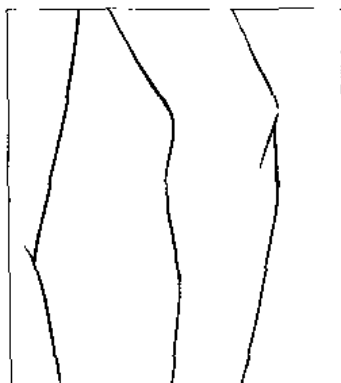
手臂向上移动时，
关节也向上移动



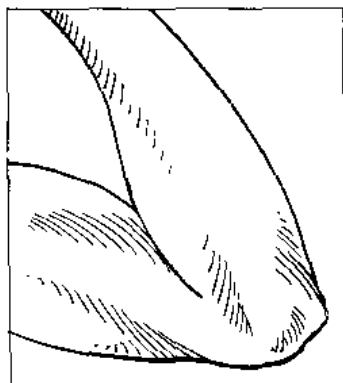
肘部的各种表现手法



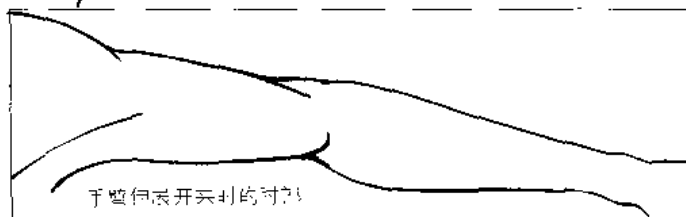
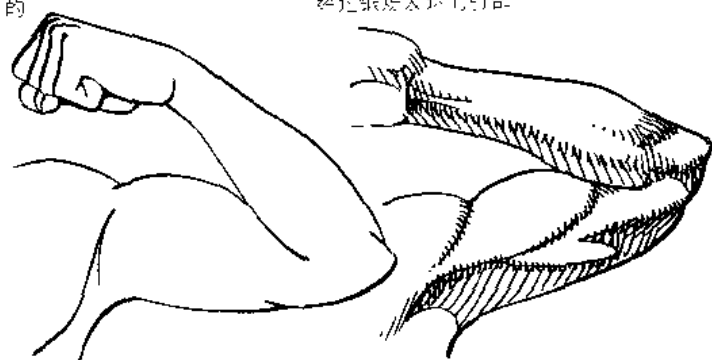
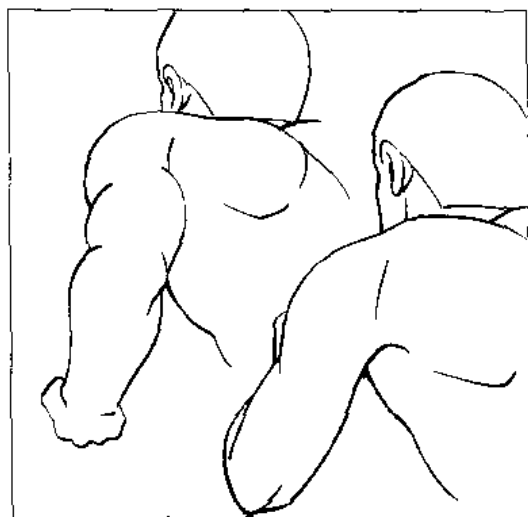
普通的



简单的

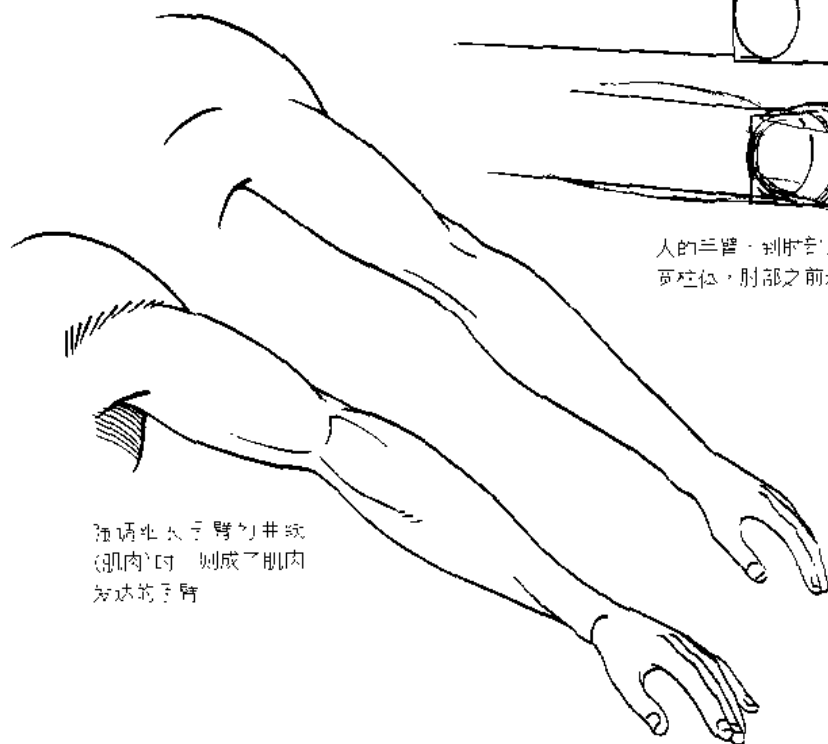


经过肌质表现的肘部

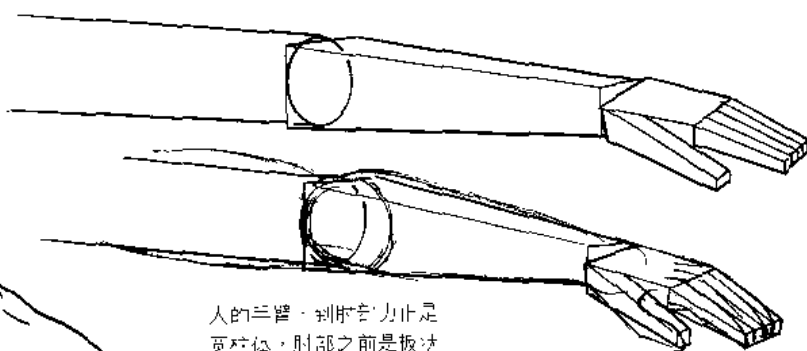


手臂伸展时的肘部

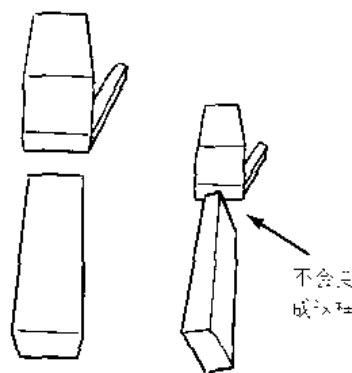
有关手臂



强调肌肉手臂的并线(肌肉)时，则成了肌肉发达的手臂



人的手臂，到肘部为止是圆柱体，肘部之前是板状

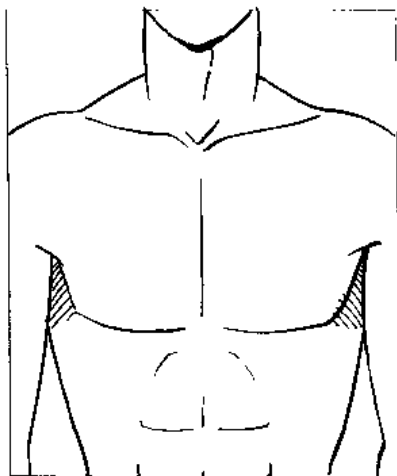


不会变成这样

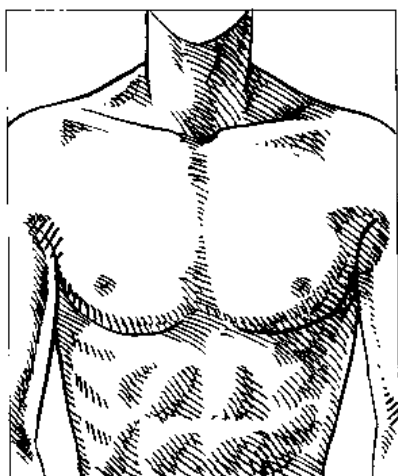
肘部之前的部分与手部基本上平行

胸部·身体的处理

漫画中经常使用的体型大致为普通型、苗条型、瘦削型和肌肉型四种。根据作品的不同，身体的处理也分为漫画型和写实型（连环画型）。



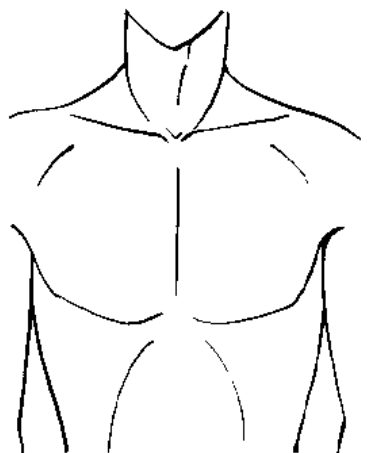
<简洁·漫画型>



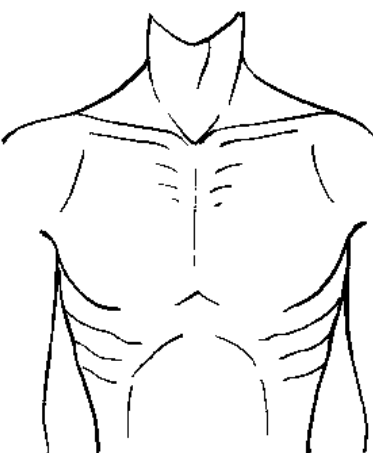
<普通·连环画型>

基本型中的漫画型的处理手法是连环画型的“省略表现”。

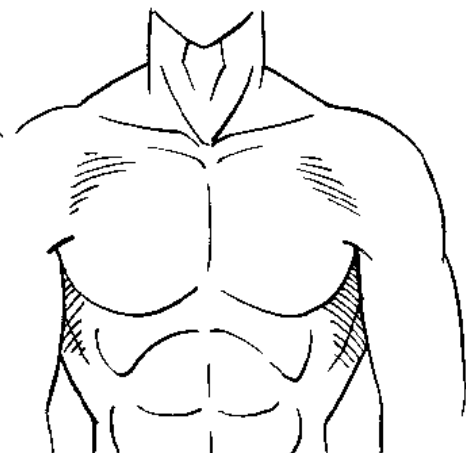
漫画型



普通型

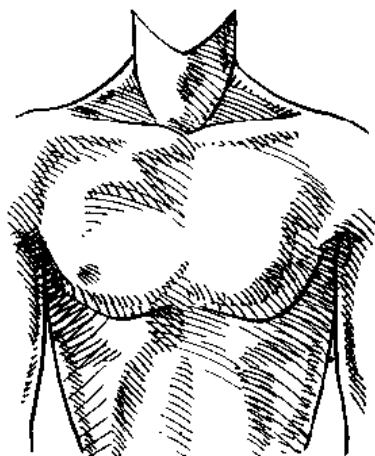


苗条型

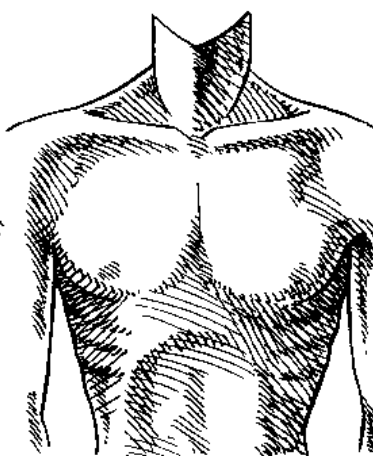


肌肉型

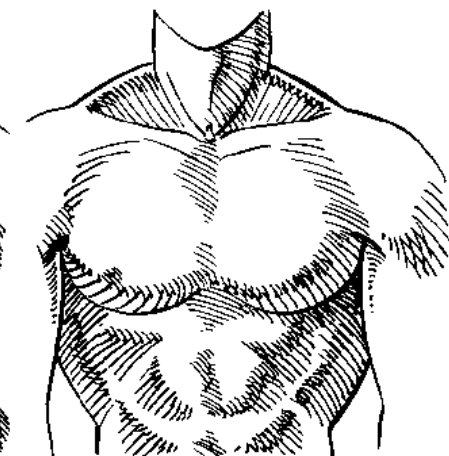
写实型



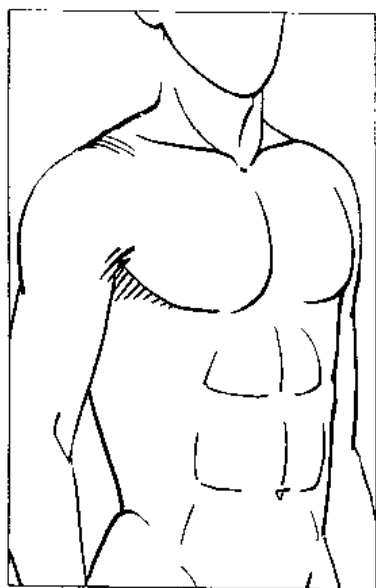
普通型



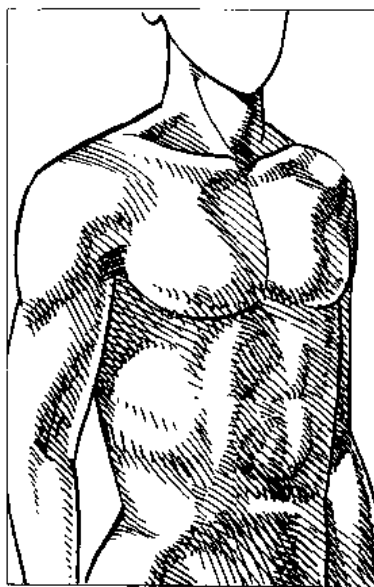
苗条型



肌肉型



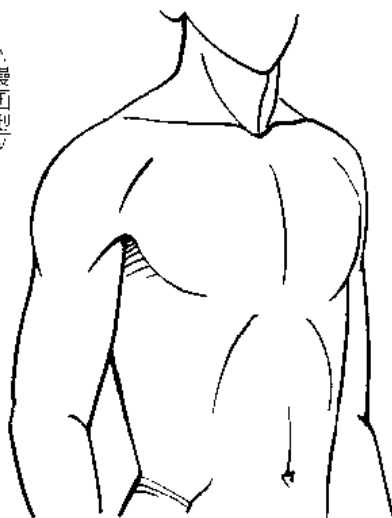
<普通·漫画型>



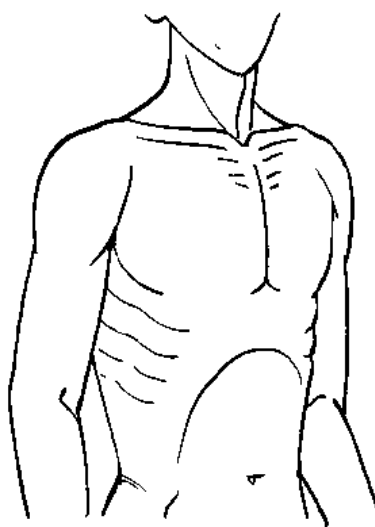
<普通·写实型>

写实型的处理方法是·肌肉型多用线来表现·肌肉型以外多用色调膜。

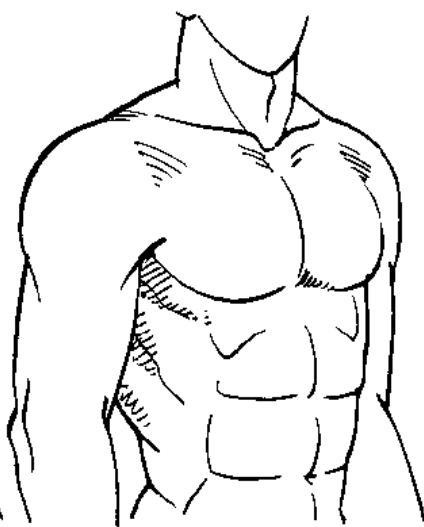
△漫画型▽



三条型

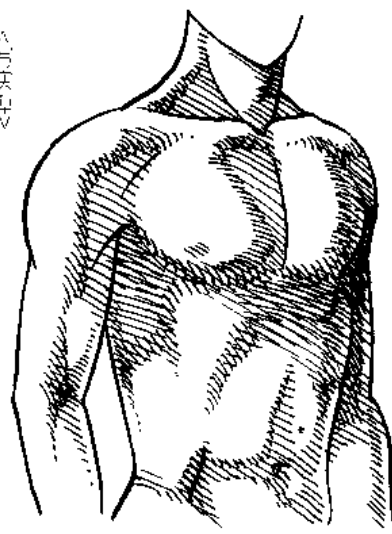


瘦削型

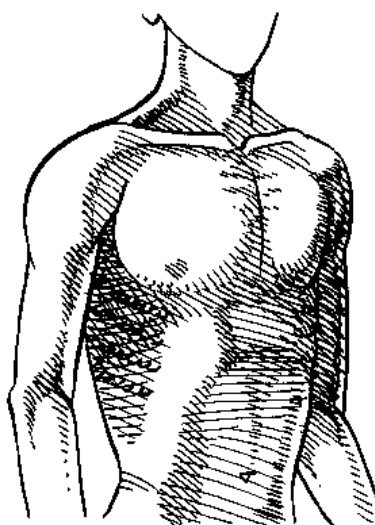


肌肉型

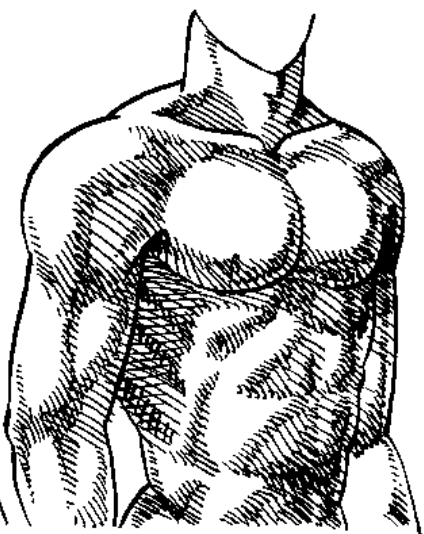
△与大型▽



三条型



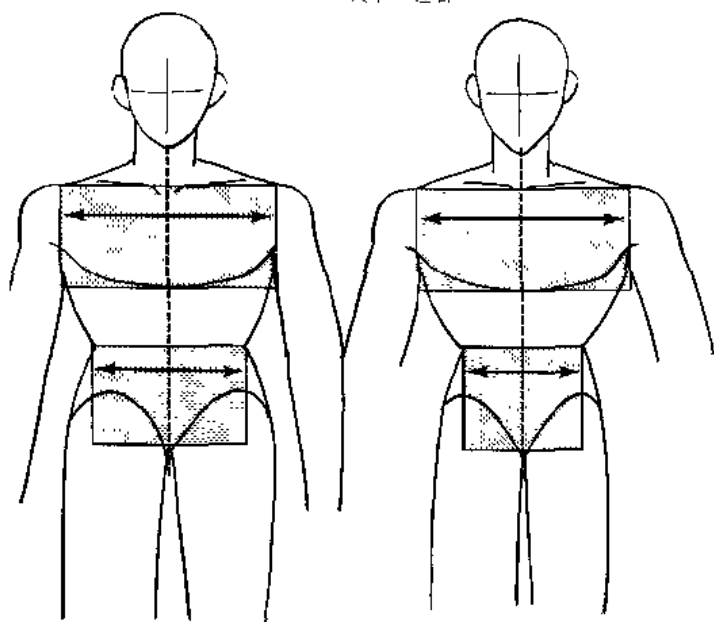
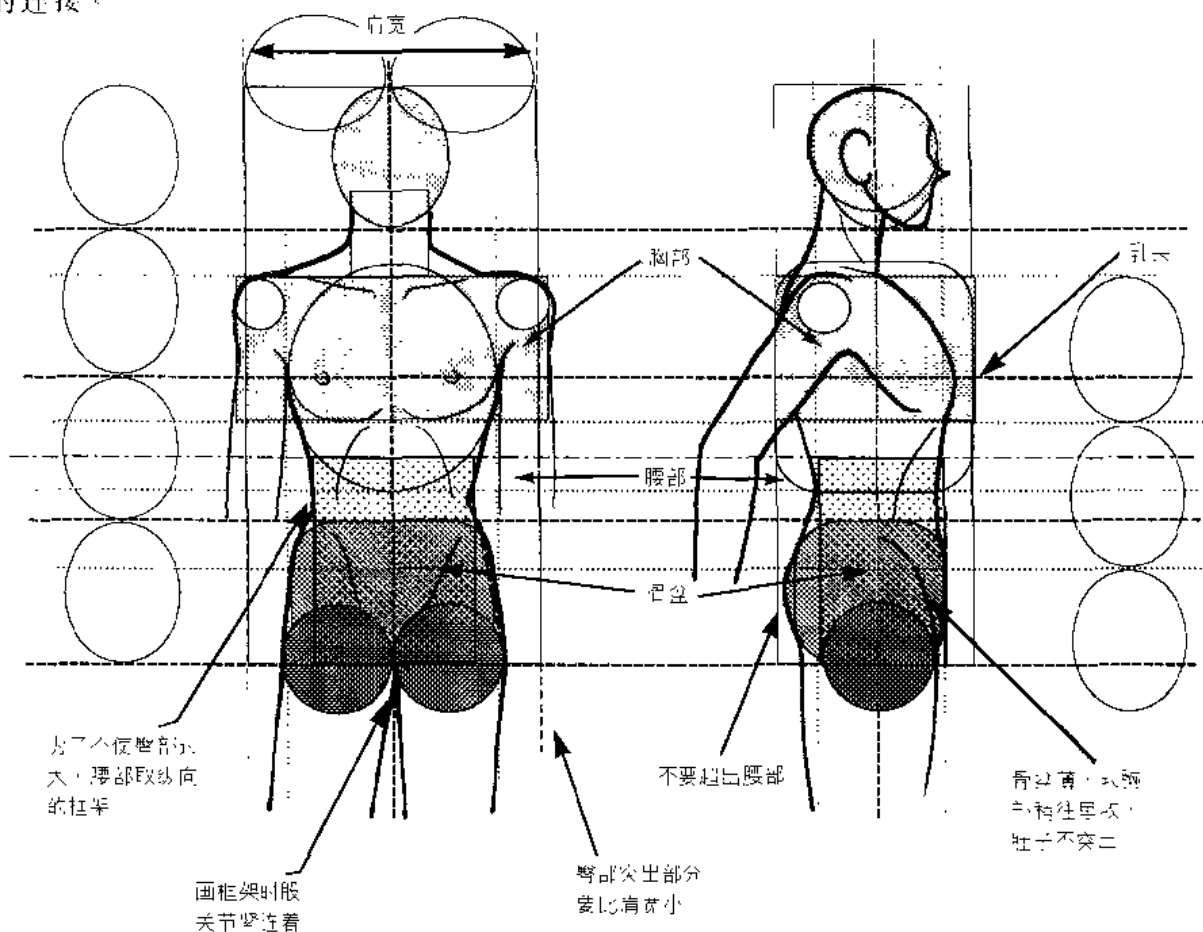
瘦削型



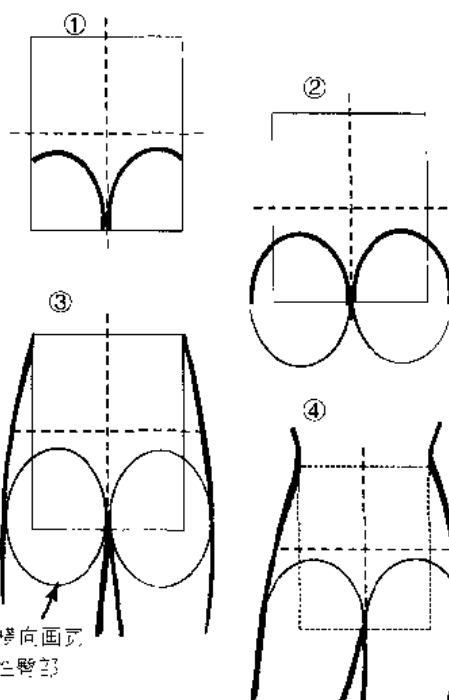
肌肉型

腰部的处理要考
虑到与肩宽的比例、
与躯干的连接。

有关腰部



解剖学上，一般男性的肩宽设定为2寸，腰为大约为1.5，而女性则为1.3或1.2，甚至更窄

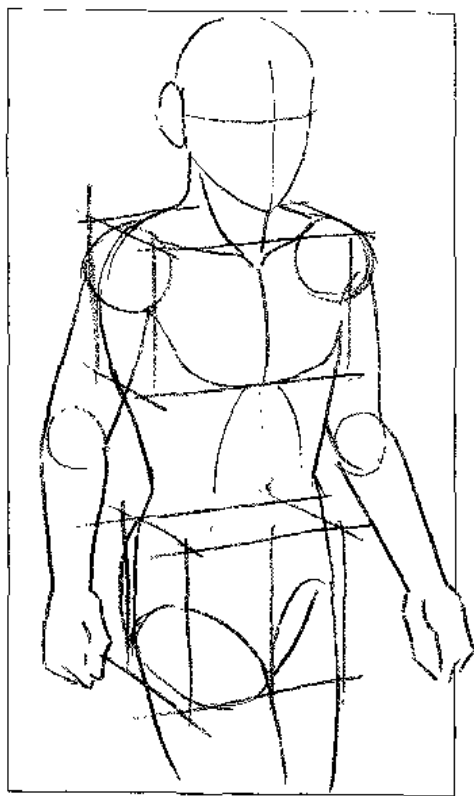


从侧面看，大腿和小腿要画得细，臀部要画得大

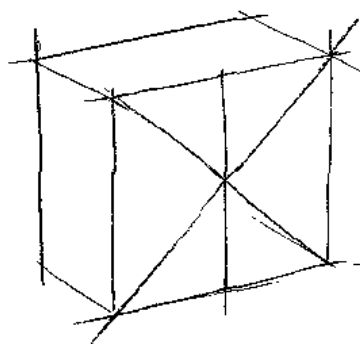
这个椭圆再往横画宽的话就成了女性臀部

腰部的画法

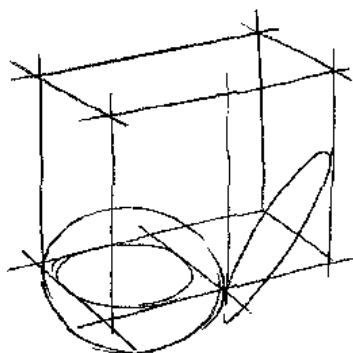
腰部、胸引、影于上作『盒子』来表现



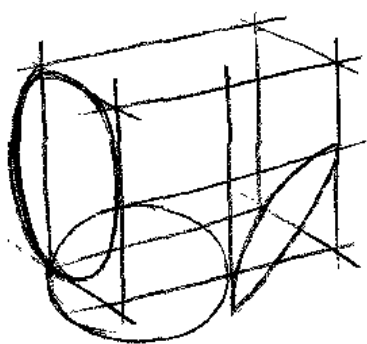
①粗略地画出全身，抓住腰部的形象



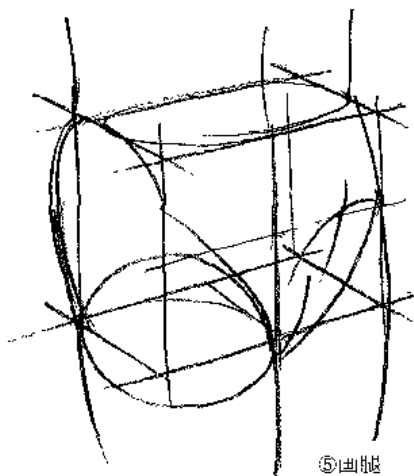
②定出骨盆框架的中心线



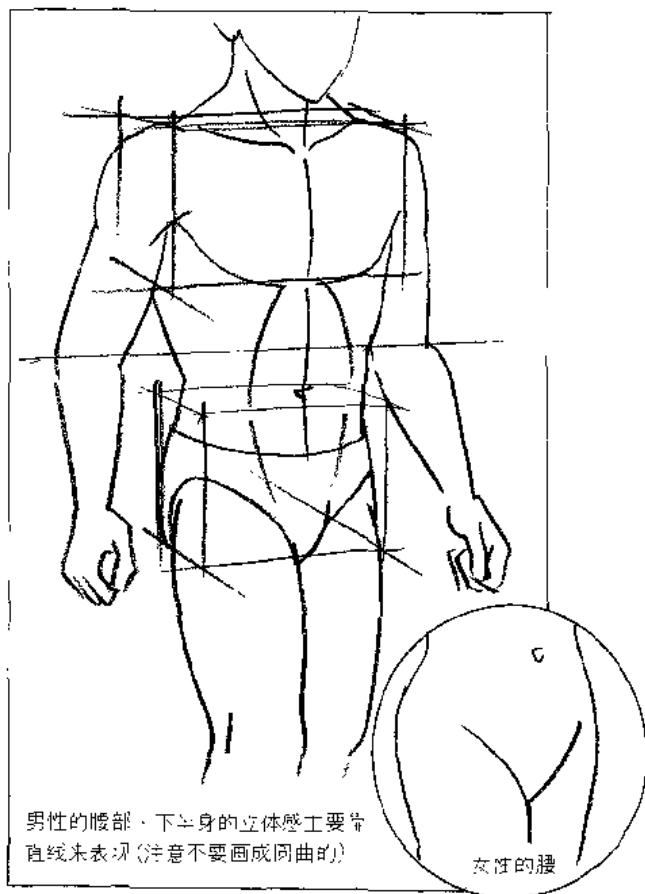
③画出代表腿关节的圆



④臀部的框架也画出来



⑤画腿

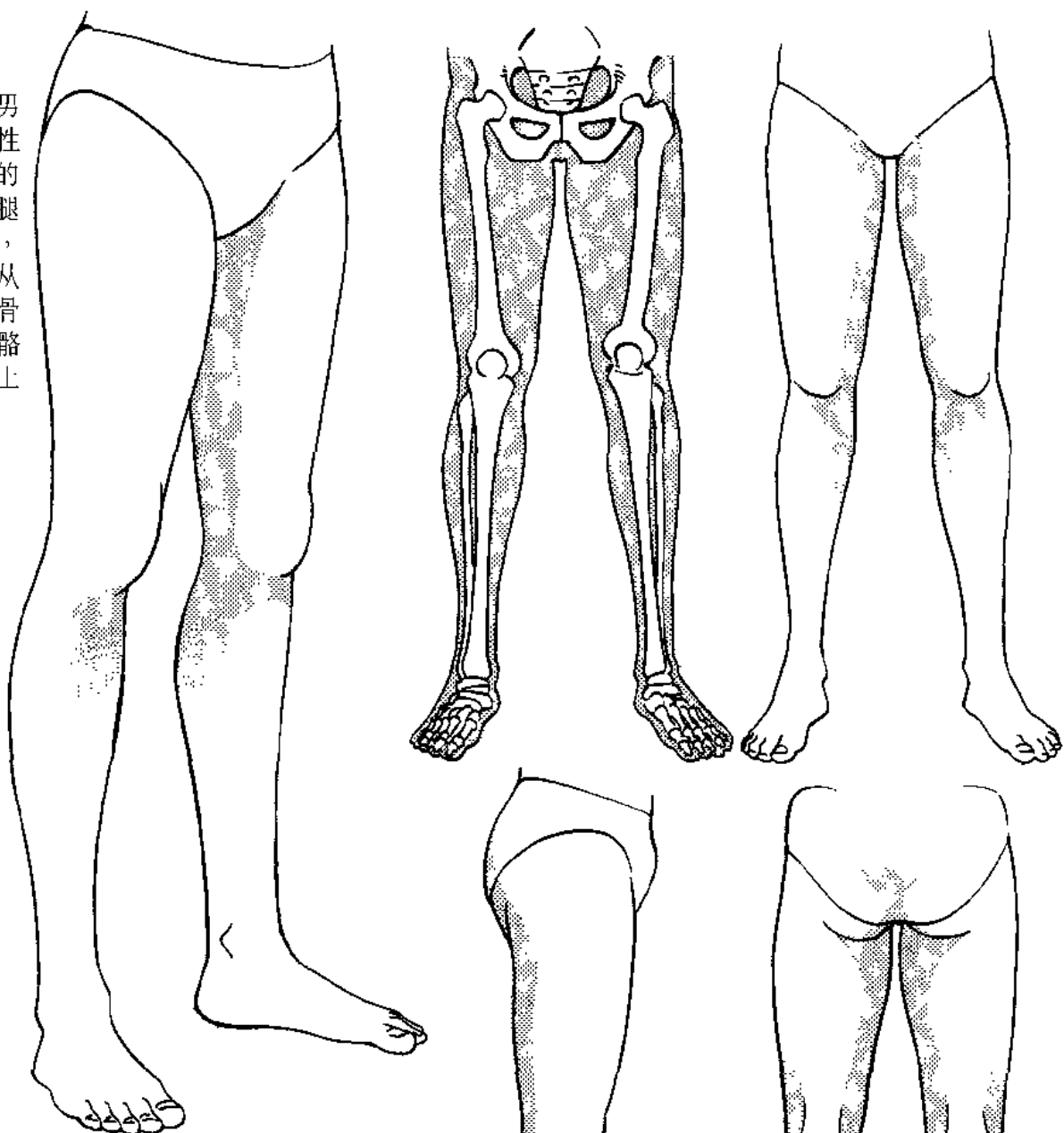


男性的腰部，下半身的立体感主要靠直线来表现（注意不要画成圆曲的）

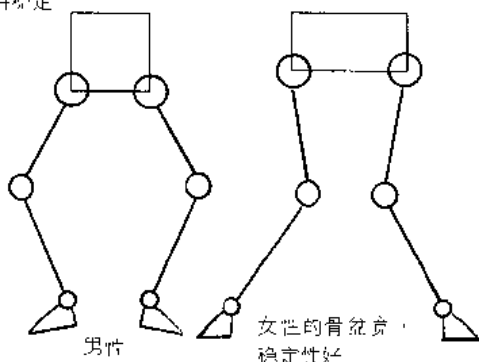
女性的腰

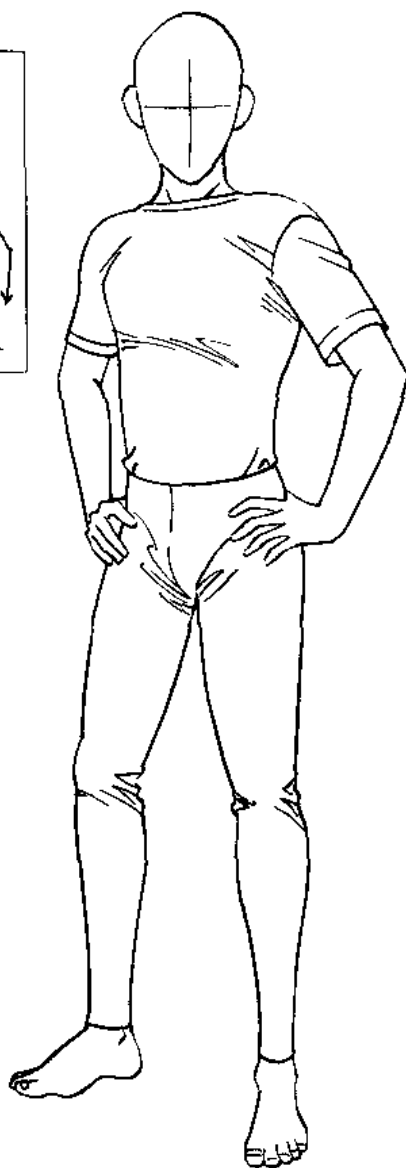
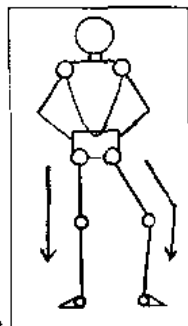
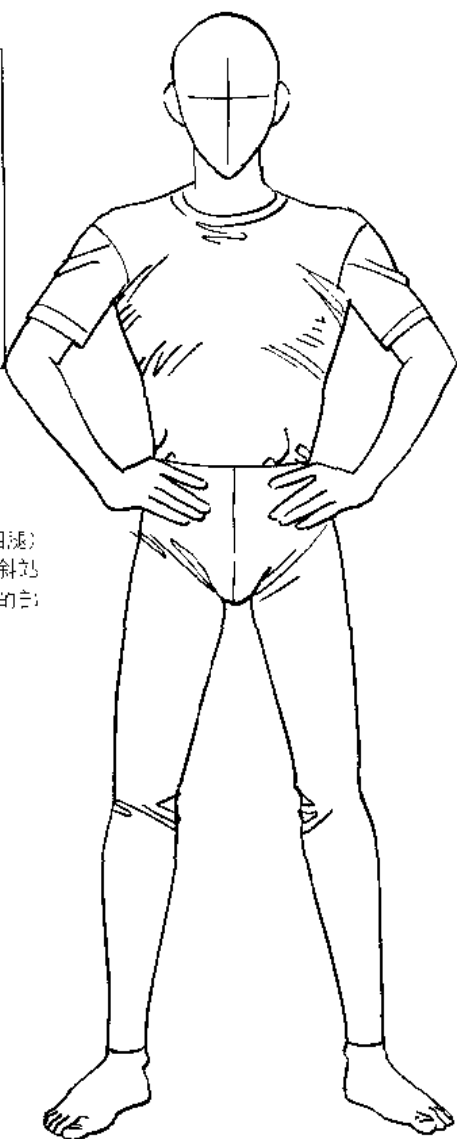
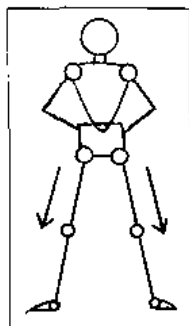
有关腿部

看，是O形腿（罗圈腿）。
男性的腿，从骨骼上



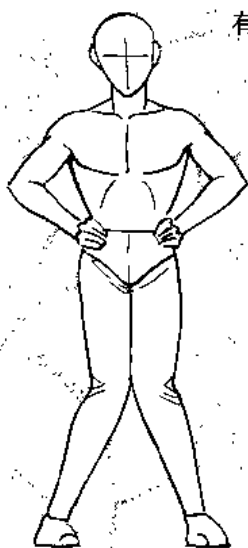
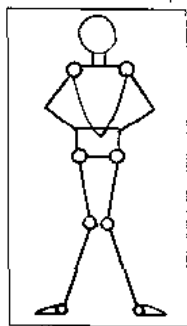
男性的骨盆窄，稳定性差，所以形成靠膝盖向外突出的结构来保持稳定



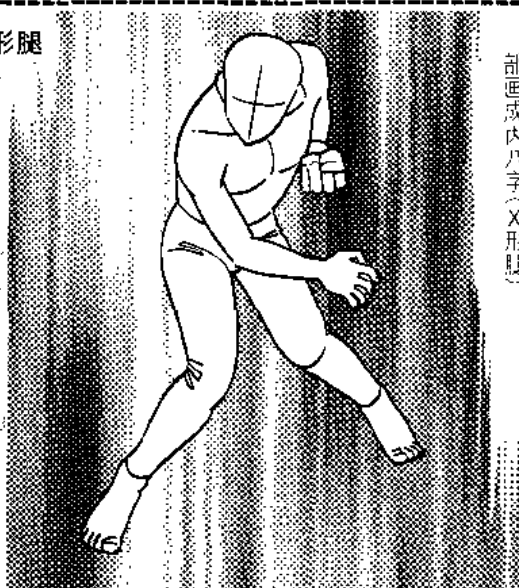


为了使O形腿(罗圈腿)不显眼,可设计成斜站着或将股关节到腿的部分画成"八"字形

画成X形腿的话,则像女性



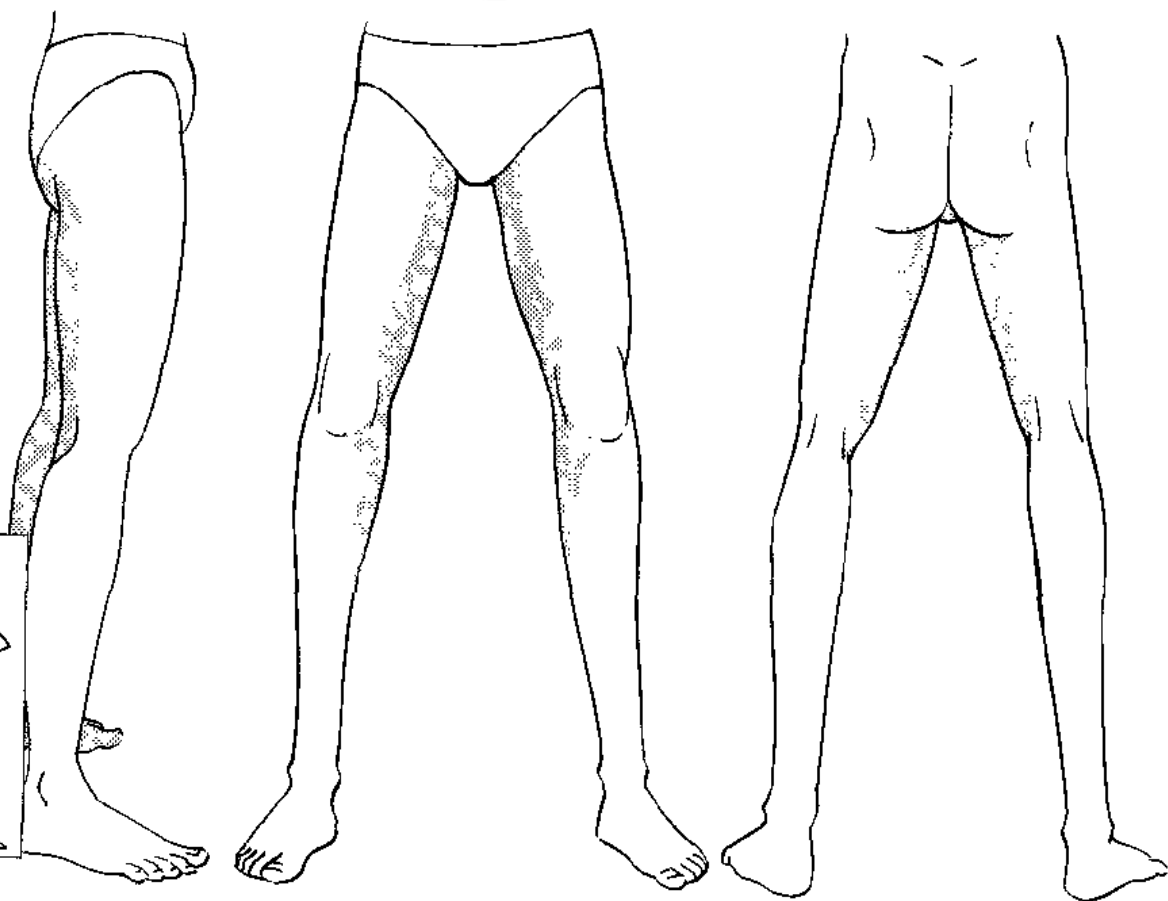
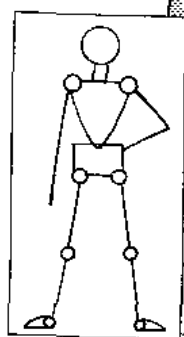
有关X形腿



表示手压通的爱护时,腿
部画成内八字(X形腿)

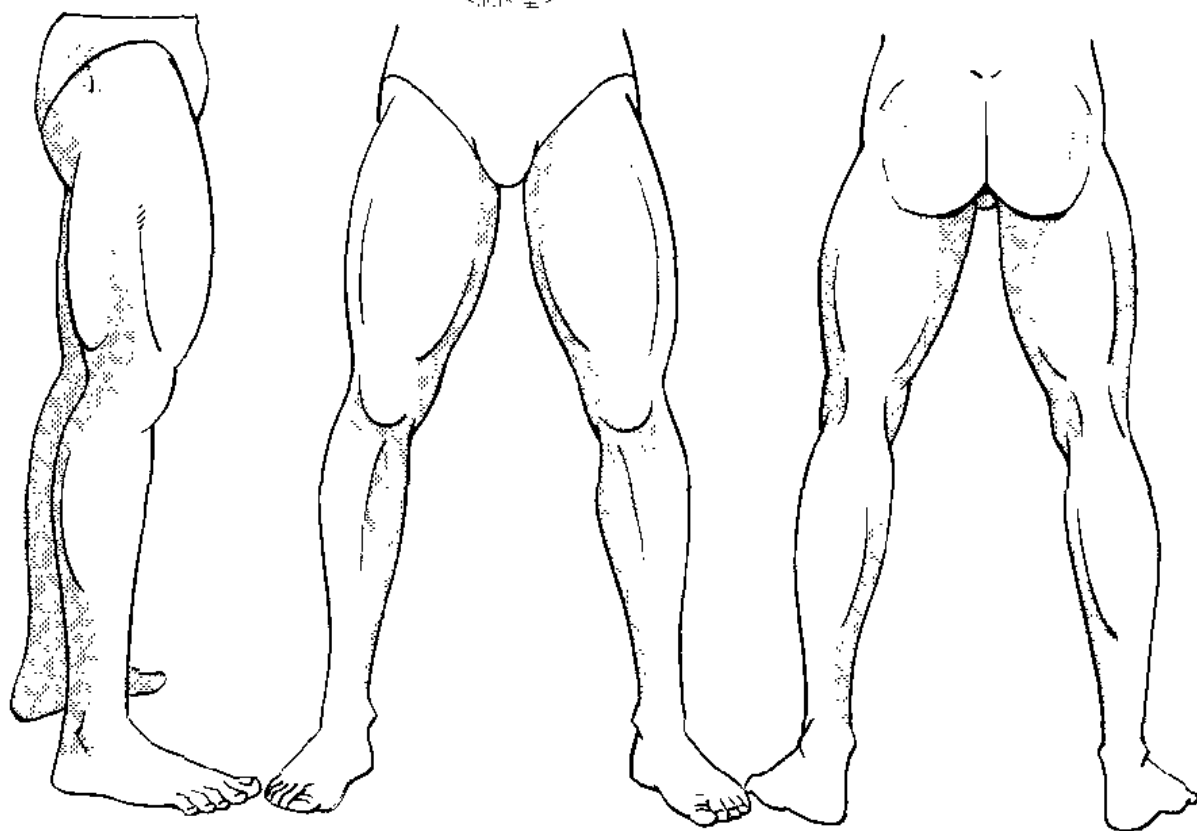
有关腿的种种

<细长型>



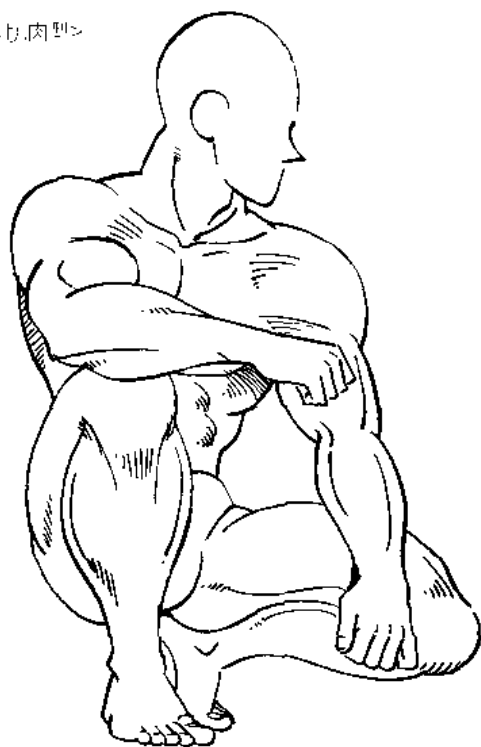
<肌肉型>

经过锻炼的男性的人腿长以六十四厘米，而女性的腿长差不多

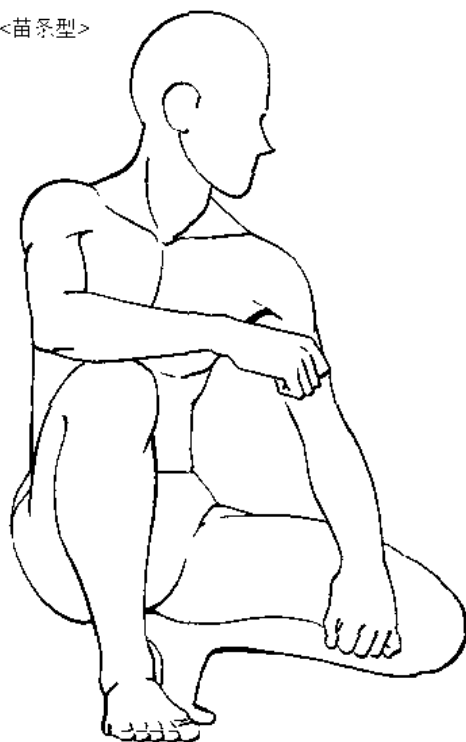


肌肉结构不会因为身材苗条或进行锻炼而改变，通过腿的粗细和表现肌肉感的笔触，来画出其差别。

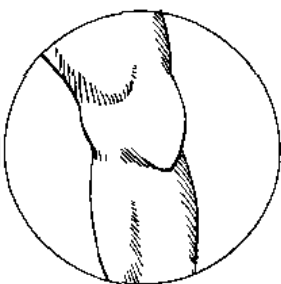
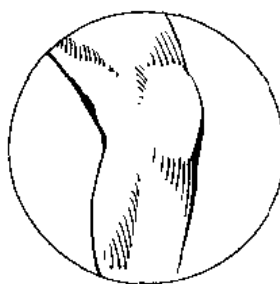
<肌肉型>



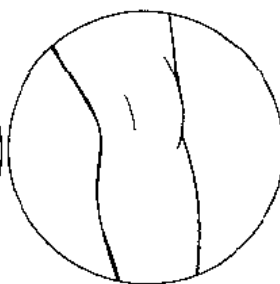
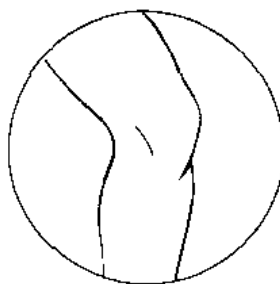
<苗条型>



有关膝盖表现的种种

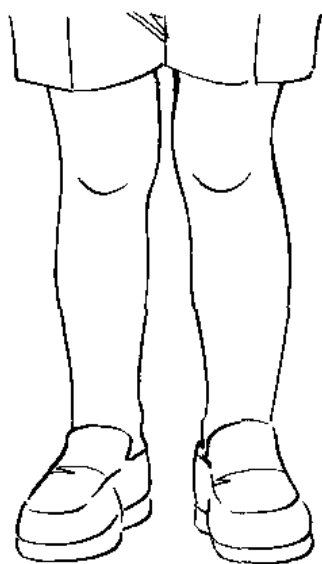


<写实型>

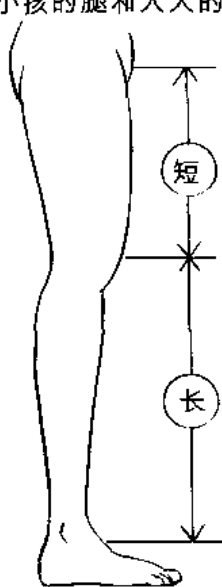


<省略型>

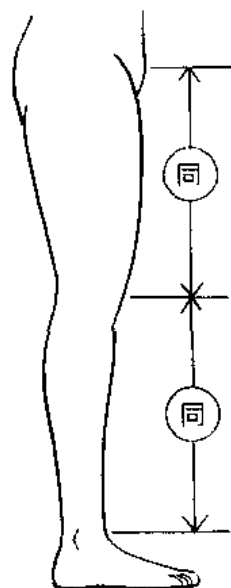
小孩的腿和大人的腿



小孩的罗圈腿不太明显

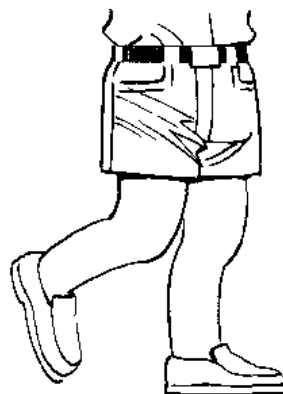


大人的腿



小孩的腿 写实

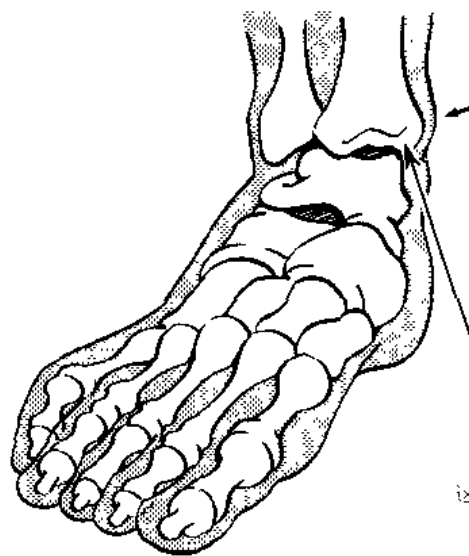
小孩的腿个大有凹凸起伏，与成人腿是画成细腿的，显得瘦弱，而漫画多画成粗壮状



小孩的腿 漫画

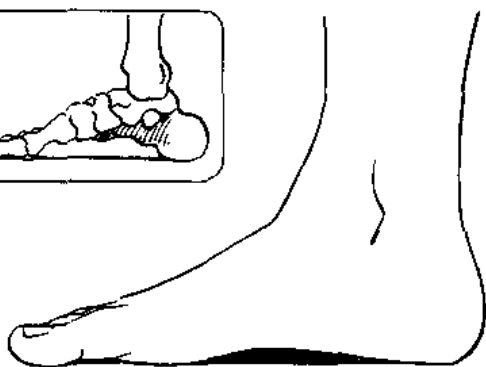
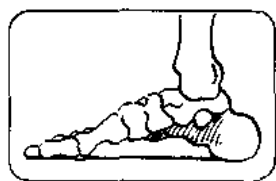
有关脚部

脚的特征是扁平，脚趾的骨头被厚厚的皮包着，看起来像没有骨头。

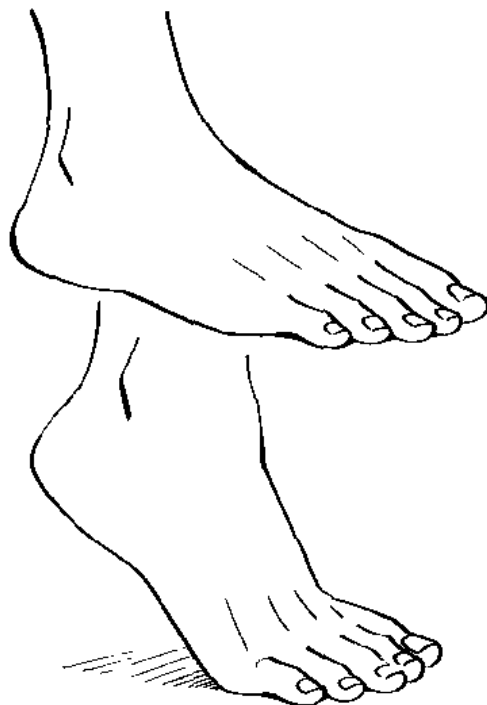
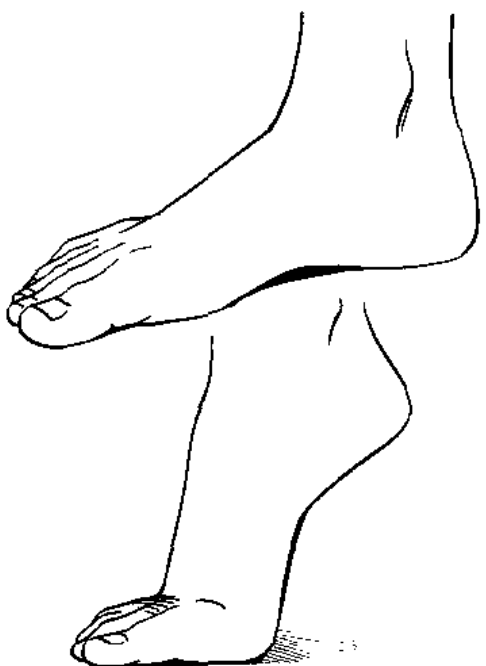
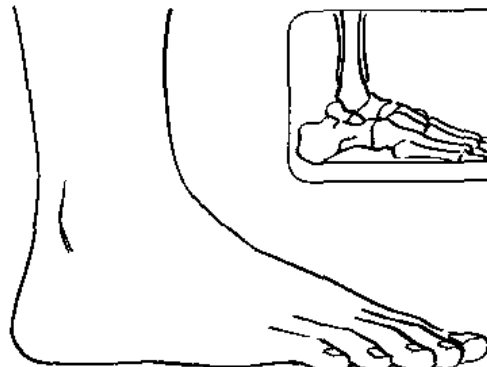
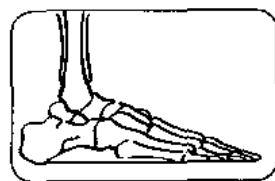


这块骨头使脚趾弯曲

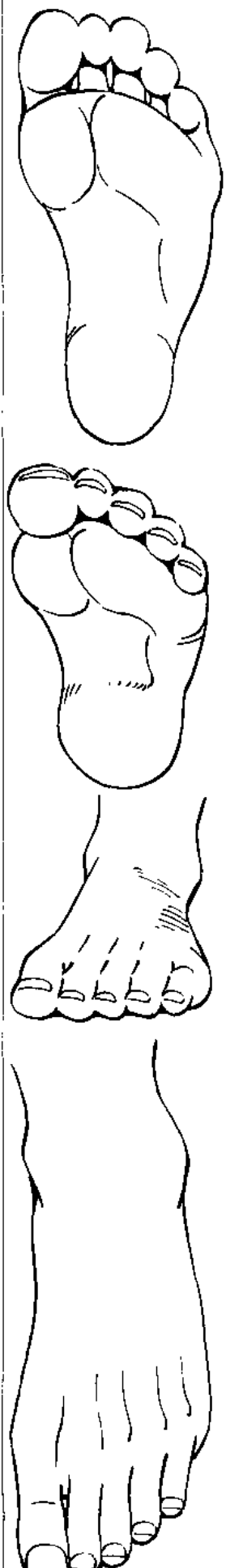
<从内侧看右脚>



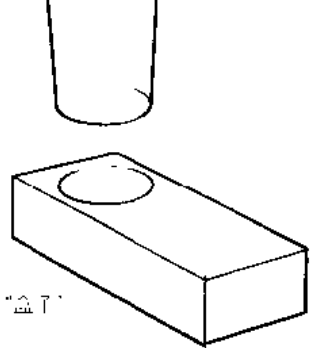
<从外侧看右脚>



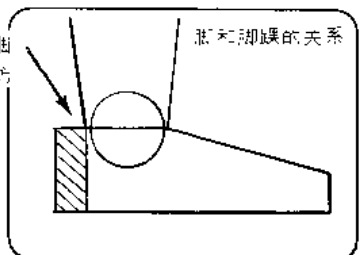
画脚的形状



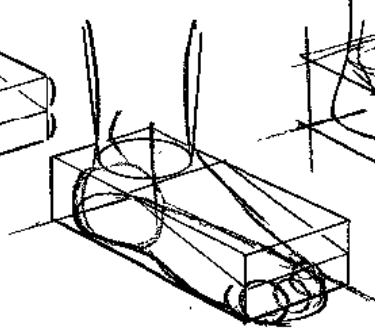
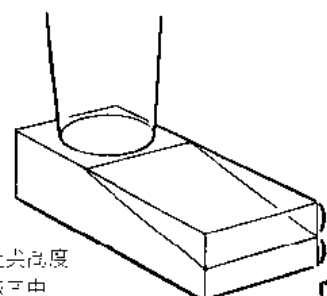
①画“盒子”



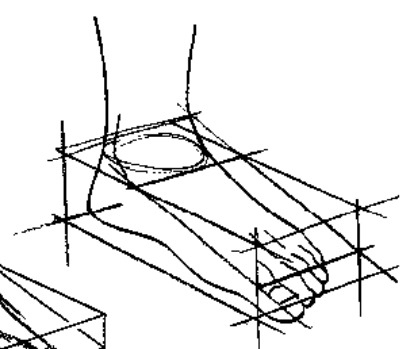
跟骨连在脚后跟稍前方



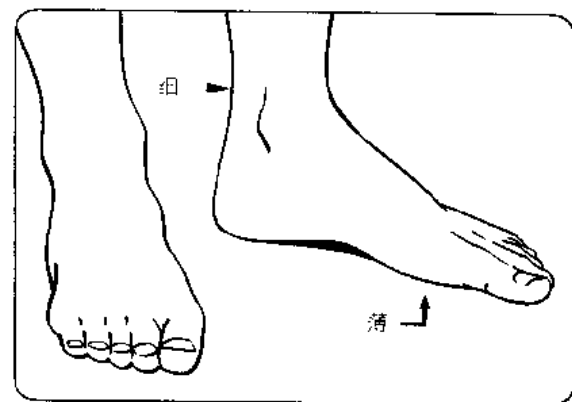
②定尖高度取中



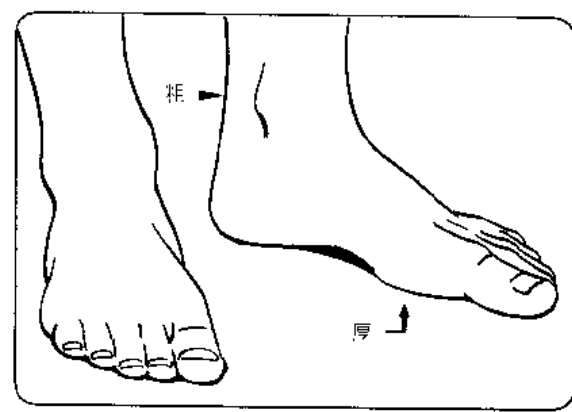
③整理形状



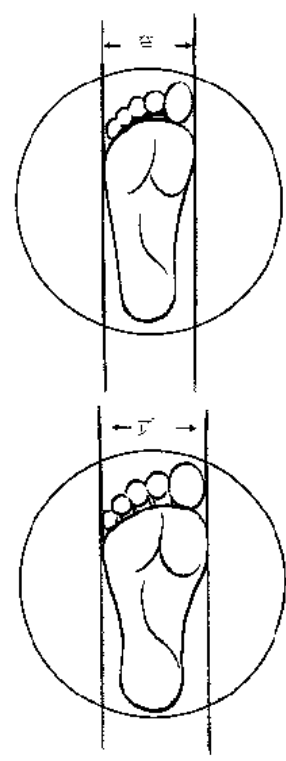
男性的脚和女性的脚



女性的脚

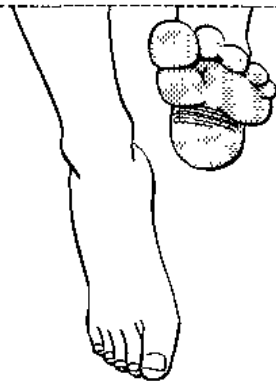
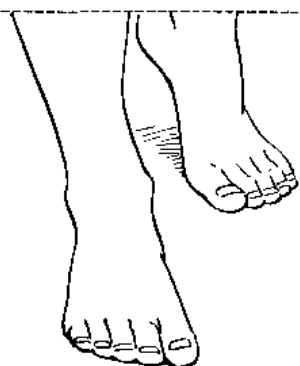
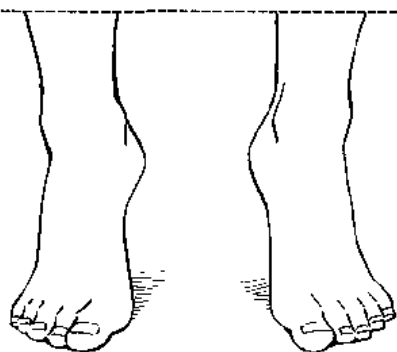
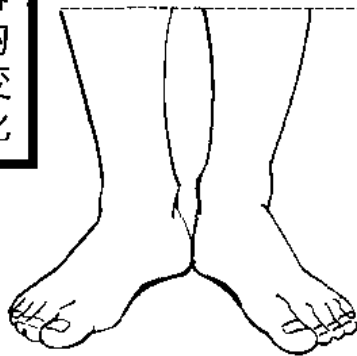
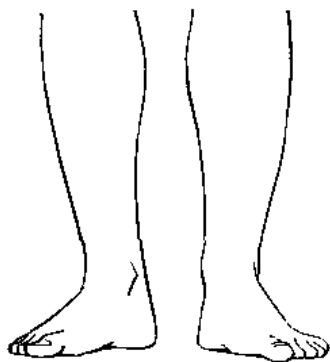


男性的脚

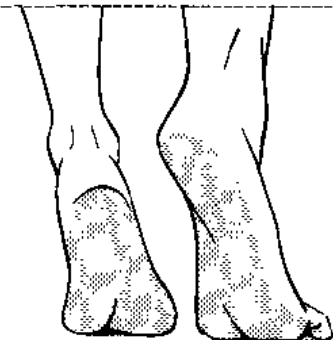
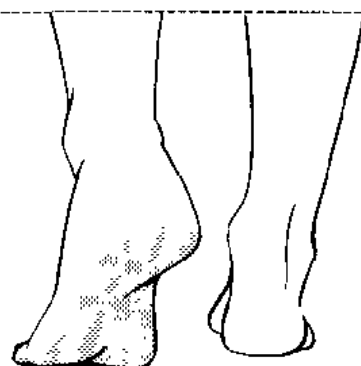
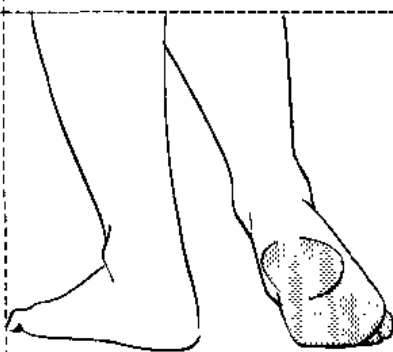
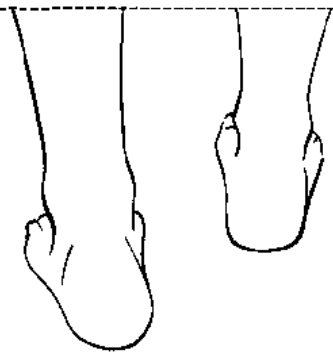


站立的脚、行走的脚的变化

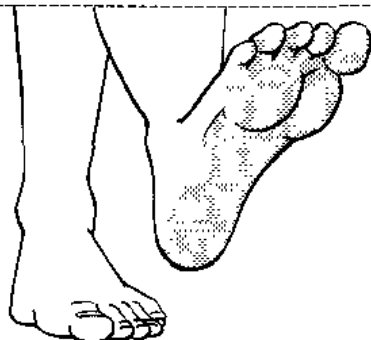
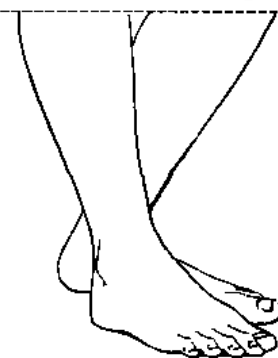
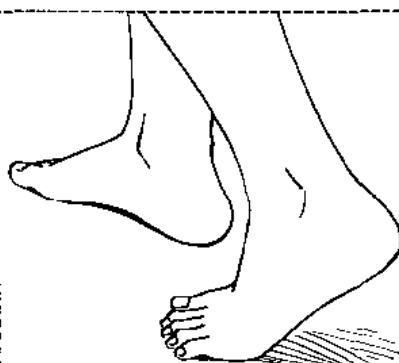
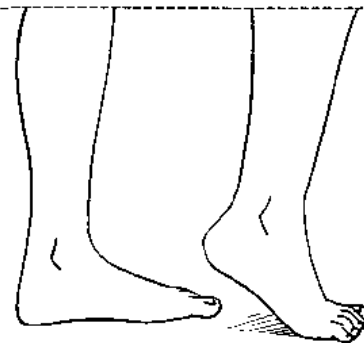
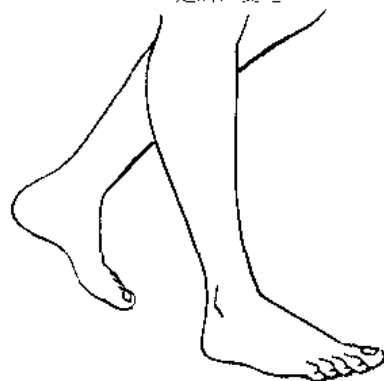
<正面的变化>



<后面的变化>



<行走时的变化>



有关手部

男性的手和女性的手

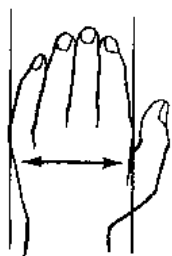


男性的手

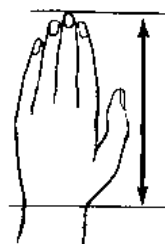
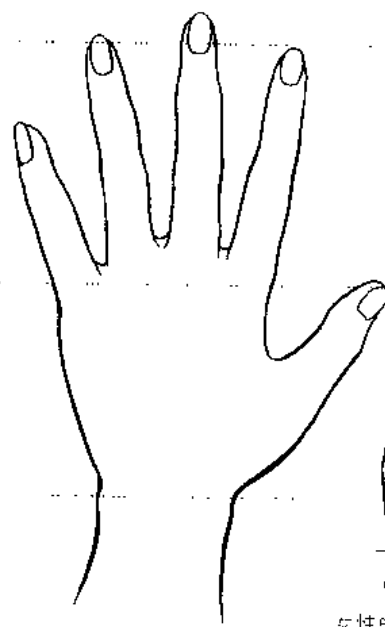
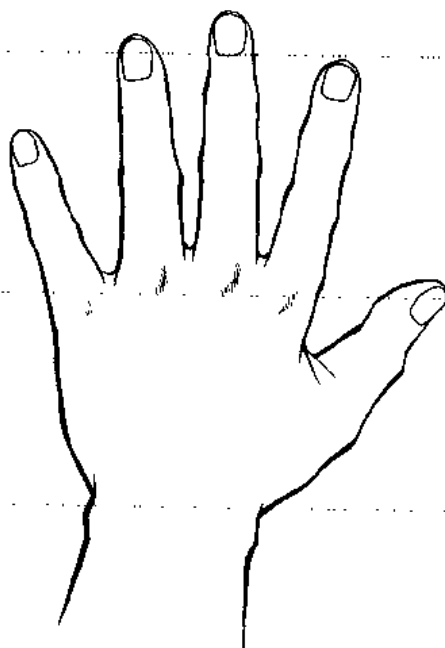


女性的手

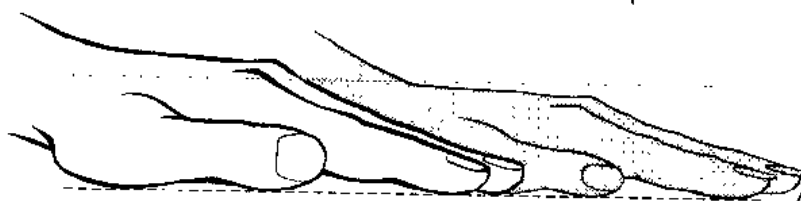
与女性相比，男性的特征是手指粗、关节和肌肉突出、手掌宽厚等等。



男性的手横幅宽



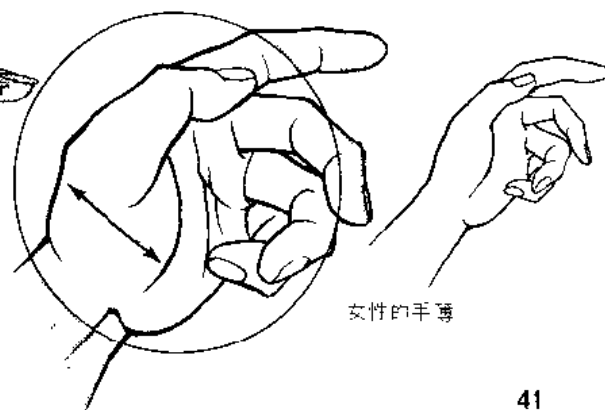
女性的手纵长



男性的手

女性的手

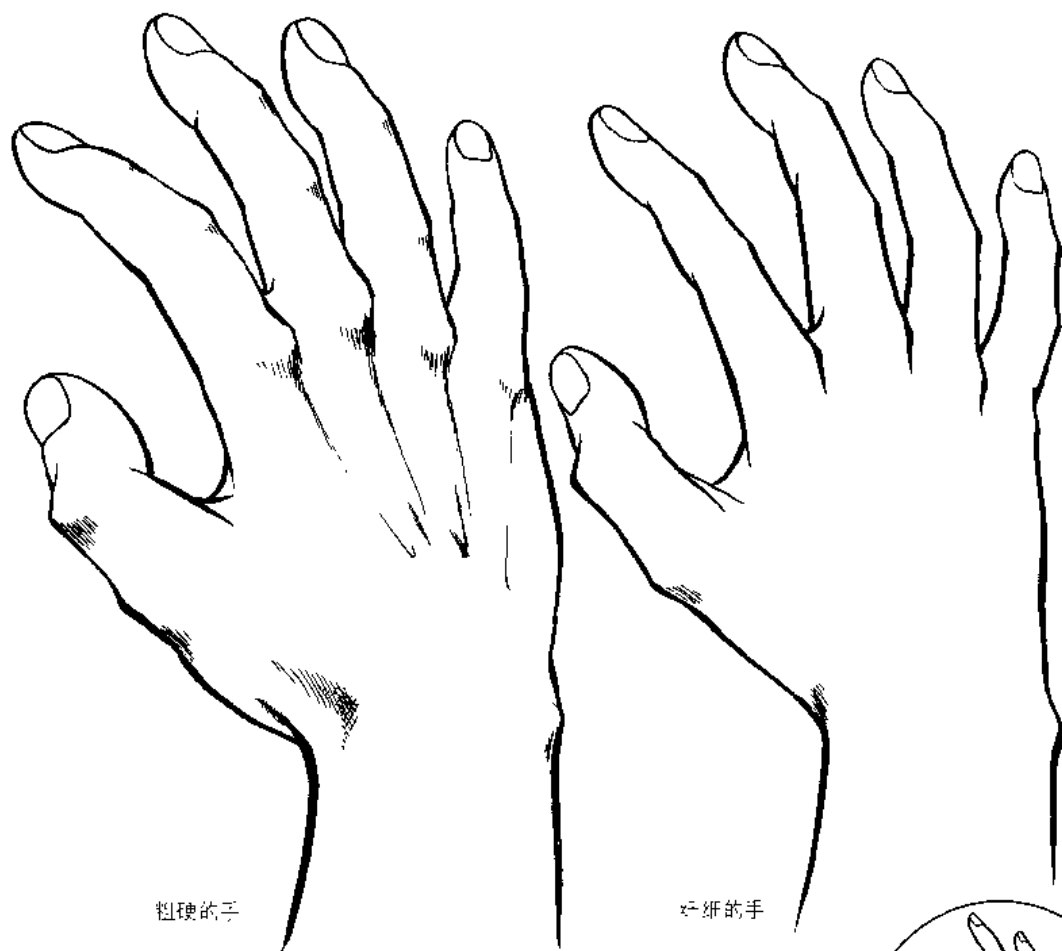
与女性的手的主要区别是手掌掌心的厚度，还要有骨骼结头的印象



女性的手厚

粗硬的手和纤细的手

通过手指的长度和关节的区别来表现粗硬的手和纤细的手。



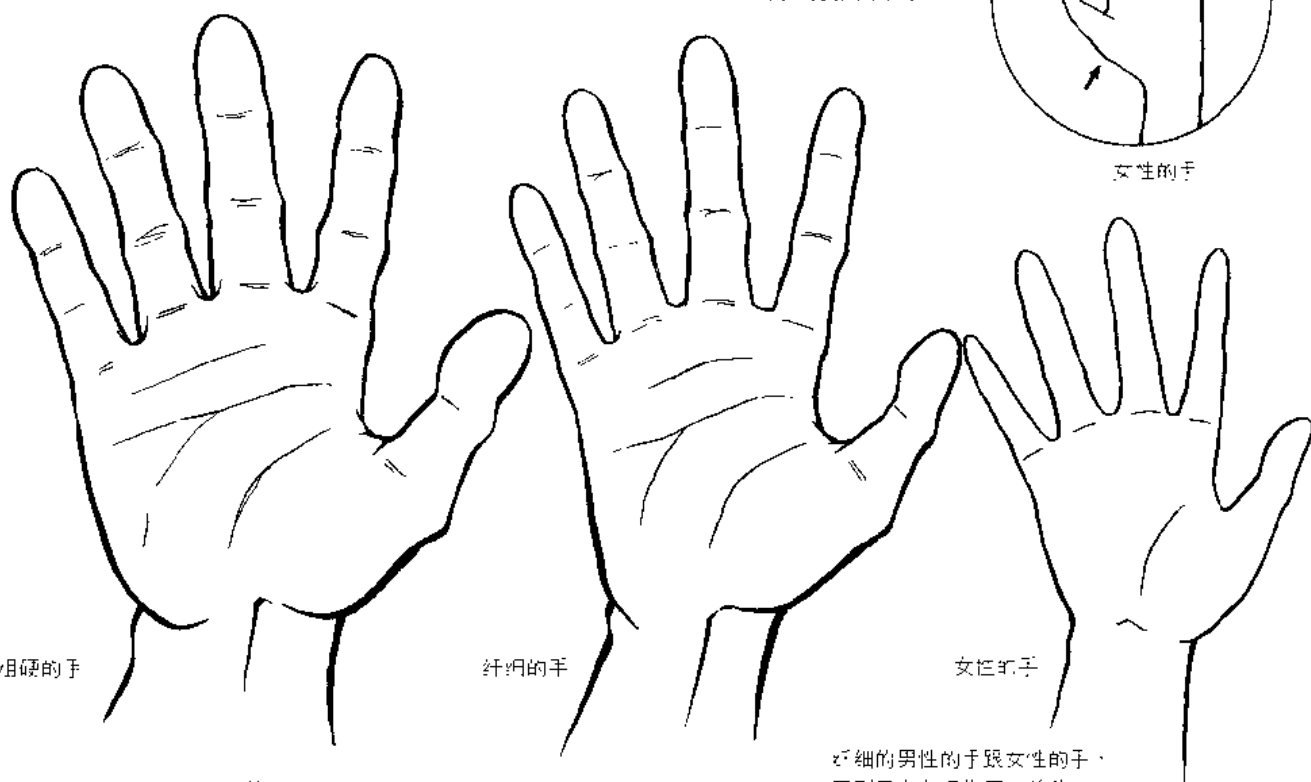
粗硬的手

纤细的手

与女性的手的最不同在拇指根部的关节



女性的手



粗硬的手

纤细的手

女性的手

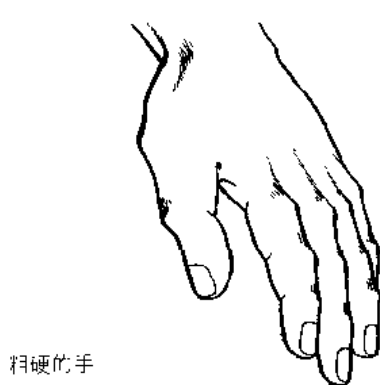
粗硬的手手指的第二关节发达

纤细的男性的手跟女性的手，区别要点在拇指第二关节

男性的手的区别画法



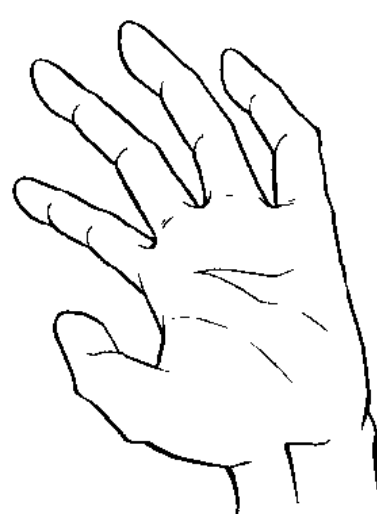
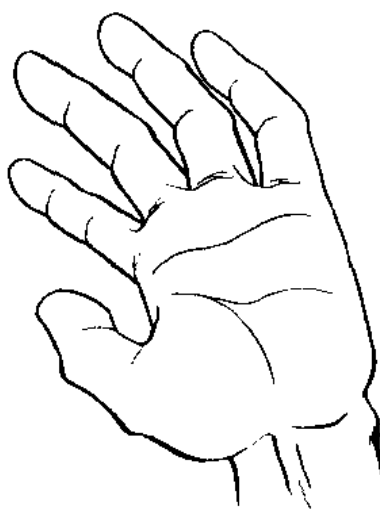
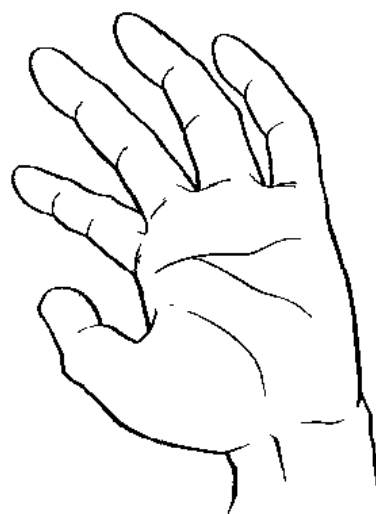
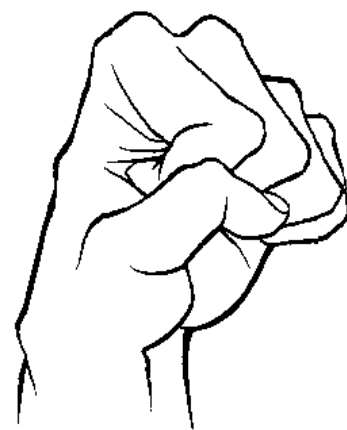
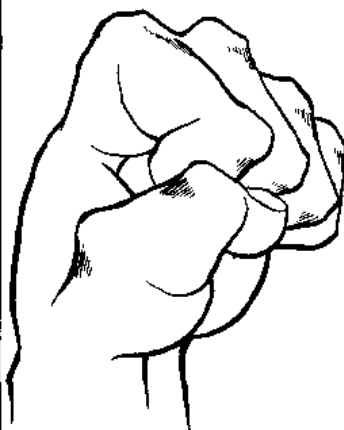
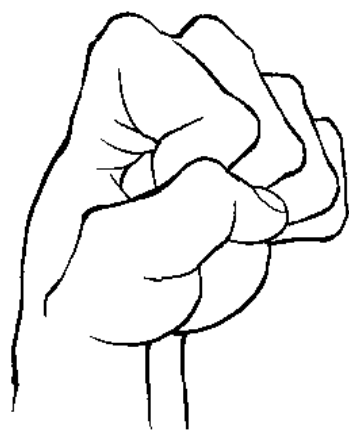
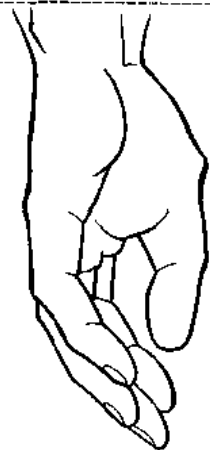
普通的男性的手



粗糙的手



细腻的手



画完脸后再画身体的方法

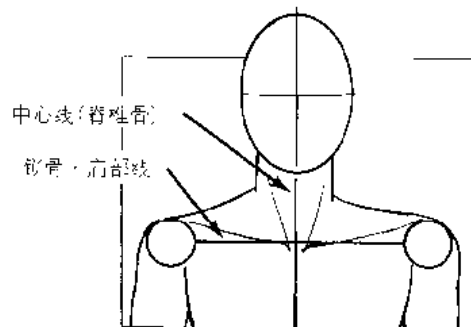
上半身

画完脸再画身体时，要考虑好要画什么姿势。



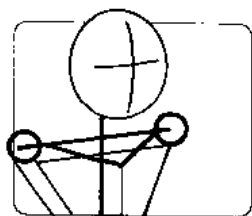
画脸

- ① 身体朝哪个方向
- ② 想用什么角度画



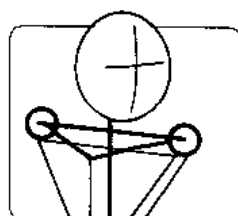
基本形状 锁骨·肩部线
中心线(脊椎骨)

如对于脸，考虑身体可能朝的方向
(通常指上半身的角度)

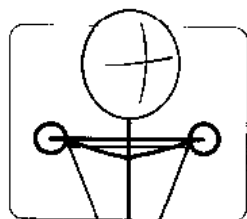
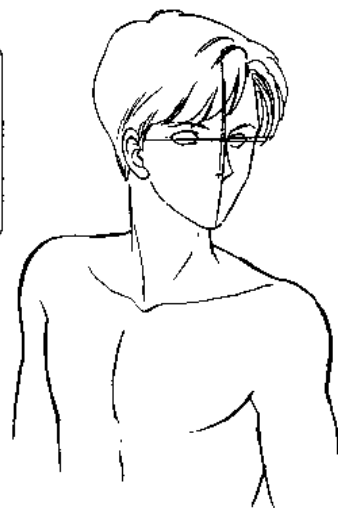


跟脸相同的方向

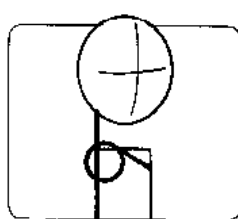
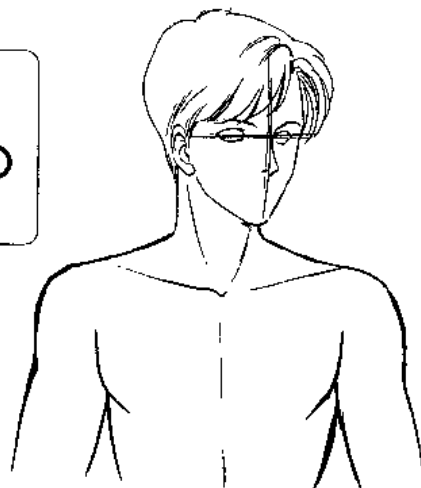
身体的方向由简化的锁骨决定



跟脸相反的方向：注意颈部的方向，考虑躯体厚度(背和胸之间的空间)



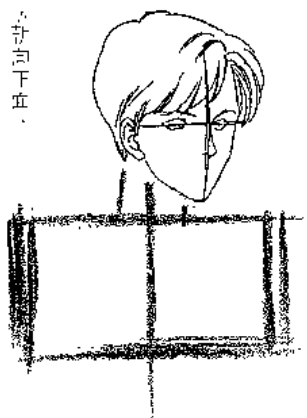
身体朝正面



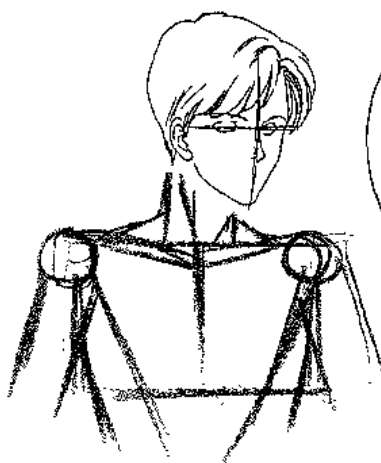
身体90°朝三侧面：别忘了由后胸开始连起的脊椎骨



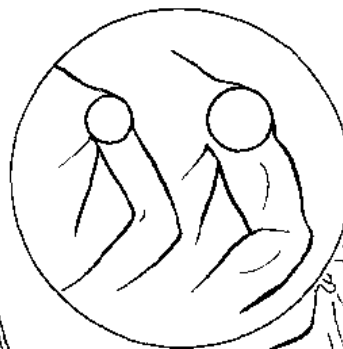
头向下正



①画出表示胸部的“盒子”



②引出锁骨线，决定手臂的位置和粗细



圆的大小决定手臂的粗细，小圆=细手臂，大圆=粗手臂

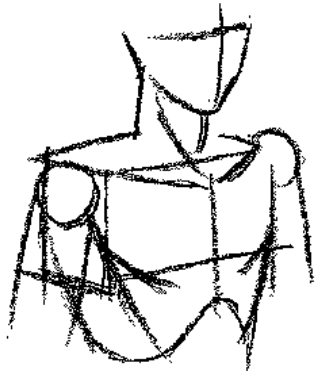


③整理好形状，添加喜欢画肌肉等

头向左同方向



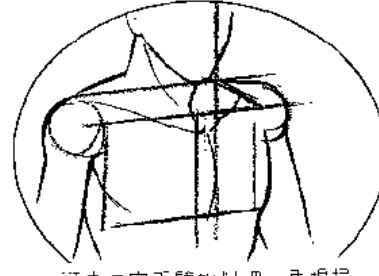
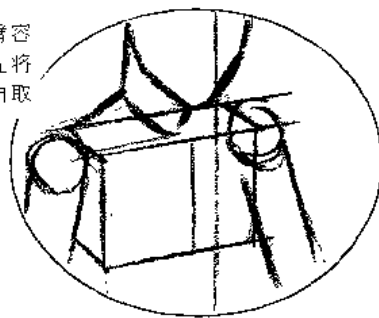
①画出表示胸部的“盒子”



②引出锁骨线，决定手臂的位置和粗细

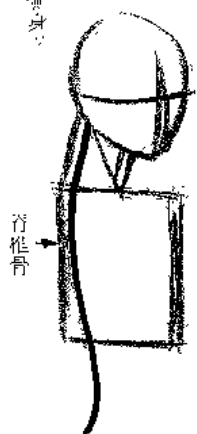


这个角度，手臂容易画相，所以先将胸部骨架画薄再取手臂位置



也可先决定手臂的粗细，再根据需要的体块，将胸部画厚

头侧身



①画出胸部的“盒子” 身体上侧时，请注意脖子连接方法



②引出锁骨线，决定手臂的位置、粗细

溜肩



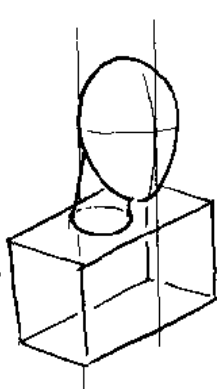
立肩



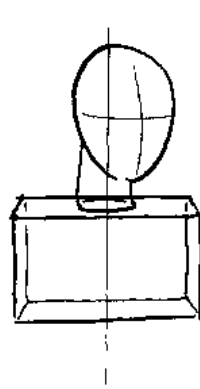
根据锁骨线的角度调整溜肩、耸肩

稍微由上往下的角度

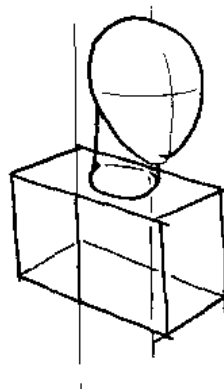
表现由上往下看胸部的立体感时，将躯干当作“盒子”来看会容易理解。把肩口、颈画到“盒子”上面。



与脸相同方向



只是躯干朝上面方向

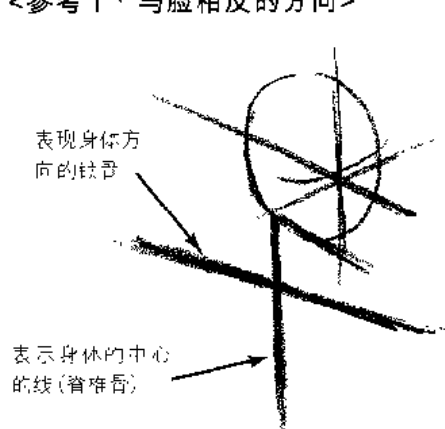


与脸相反的方向

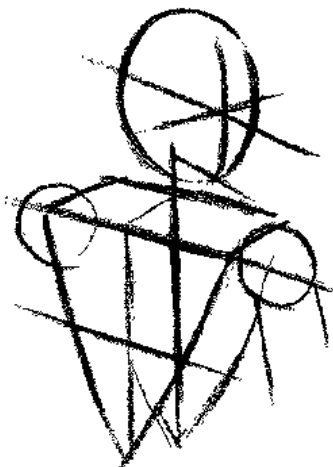


身体90°转，侧正画面

<参考1·与脸相反的方向>



①画出表示身体方向基准的十字

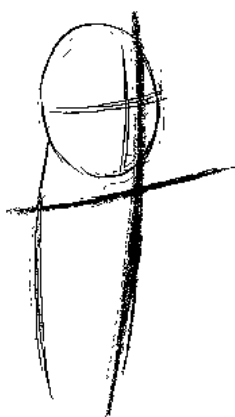


②画土表示胸部的“盒子”

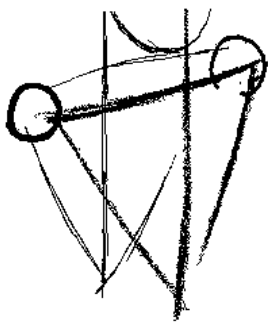


③整理形状

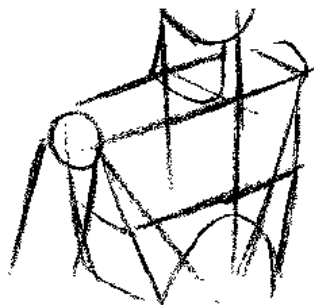
<参考2·与脸相同方向>



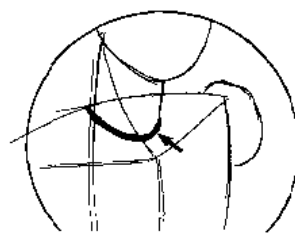
①画出表示身体方向基准的十字



②画出肩关节的准确位置，打好躯干的简单框架



③在框架上画“盒子”

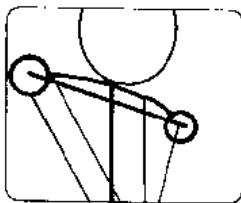


在脖子与躯干交接处画上曲线会容易把握形象

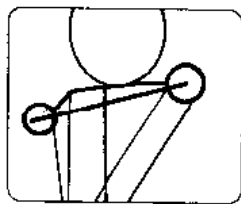


④画胸部

稍微由下往上看的角度



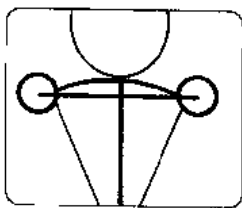
与脸相同方向



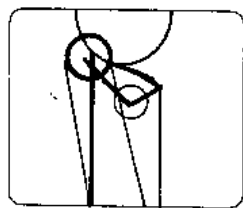
与脸相反方向



将上半身用十身格分割
角度未画，因此，躯干
很少用后仰角度



只是身体部分明正前方

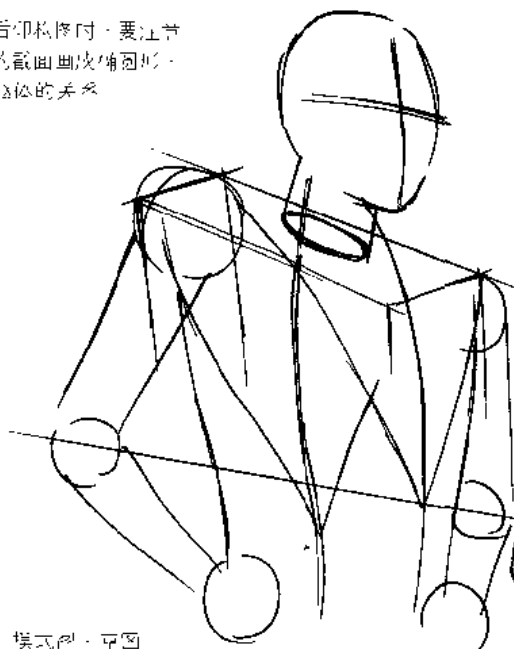


身体90°，朝正侧面
… 下巴勉强



<参考例子>

用躯干后仰姿势时，要注意
将颈部的截面画成椭圆形，
明确与颈体的关系



模式例·正面



如果光是身体直立
的话，就会变成这种
不太好的姿势

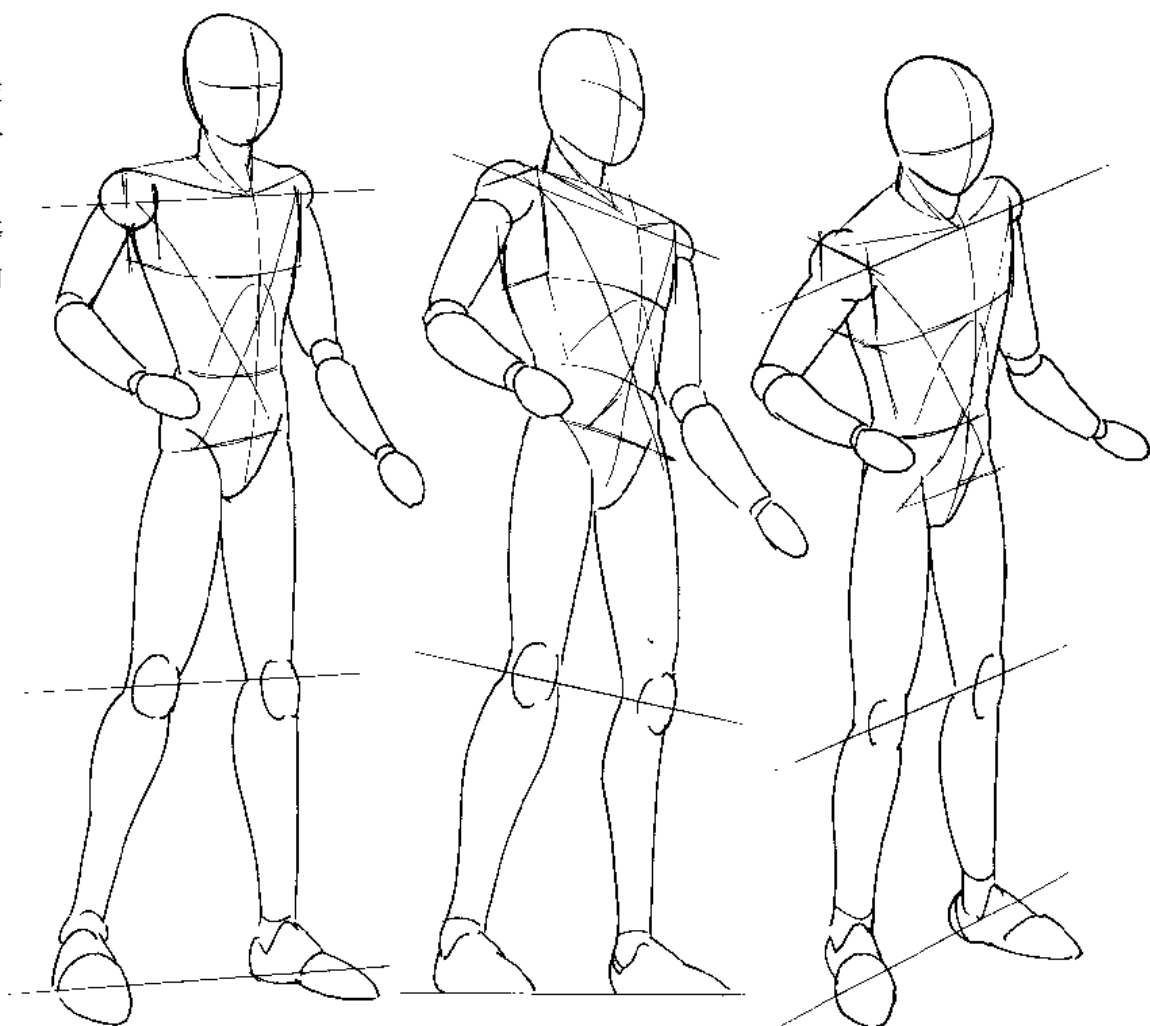
全身

先画脸
后画全身
时，先要考
虑用何种姿
势，整体印
象要明确。

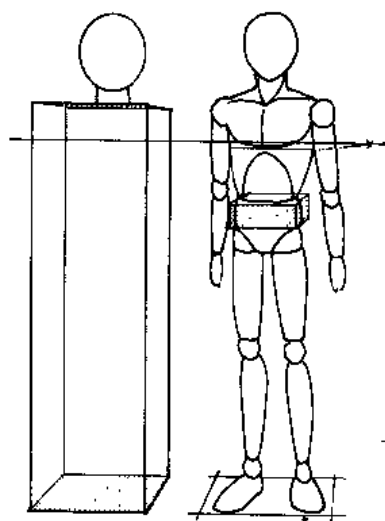
<普通型>

<后仰型>

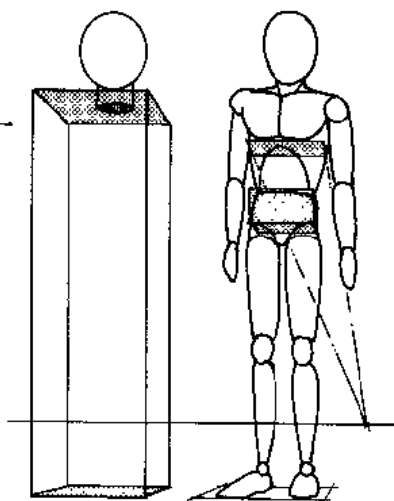
<前倾型>



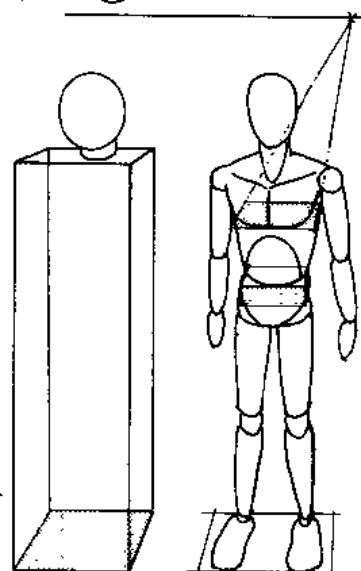
按形象而决定是画普通的身体、稍稍
仰视时看到的『后仰』身体，还是俯视时看
到的『前倾』身体。



表示普通型身体的“盒子”
看不到颈部、下面



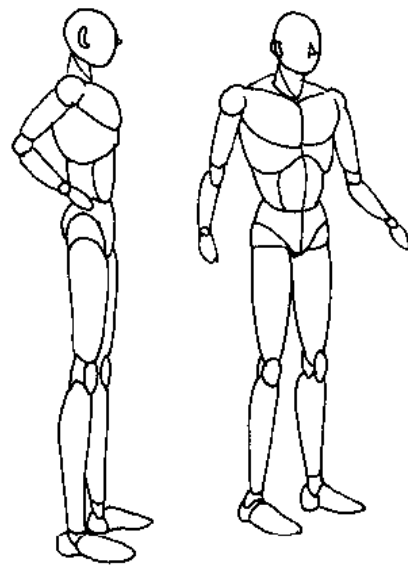
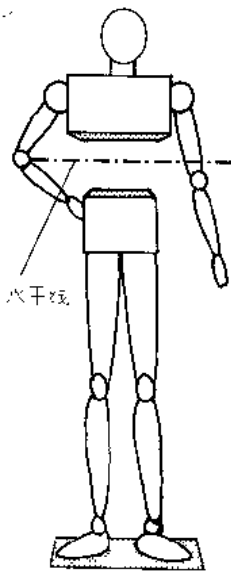
表示后仰型身体的“盒子”，
看不到颈部与身体的连接处



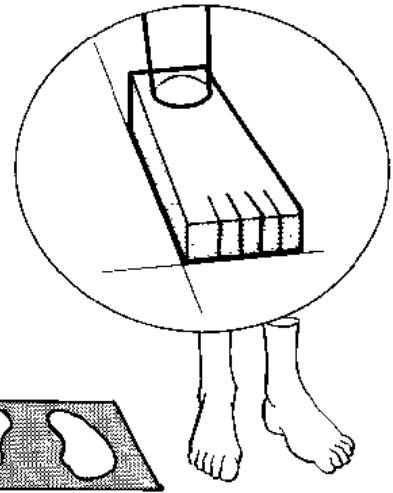
表示前倾型身体的“盒子”
看不到盒子上面部分的凹窝

普通型

直线条型四十岁左右的普通型，身体可视为在水平面部的修改水二线的「盒子」

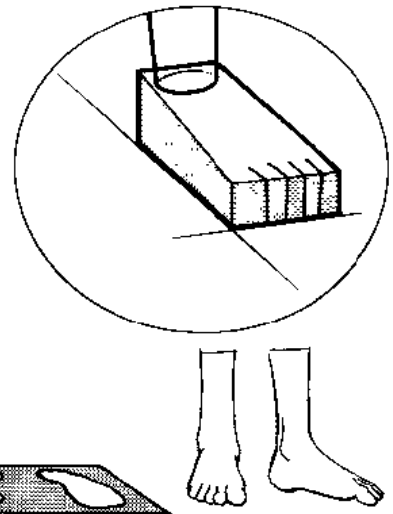
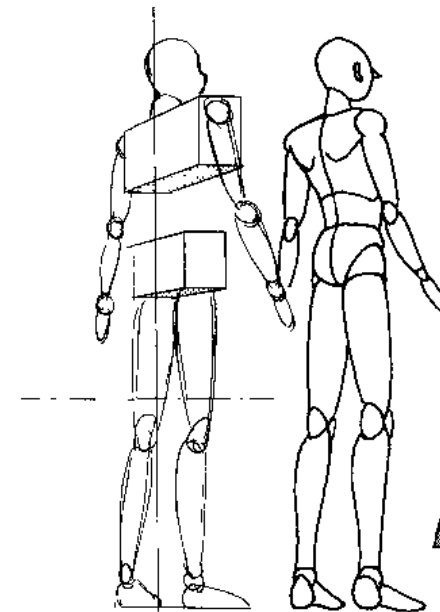
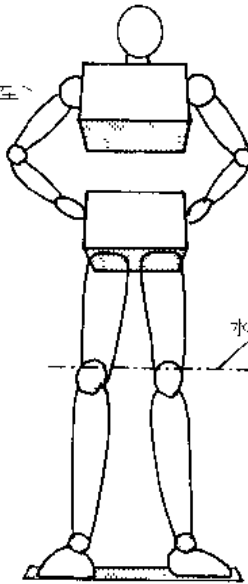


普通、后仰、前倾的脚看起来有很大不同



后仰型

后仰型身体可视为在腰和膝之间高度取水平线的一盒子

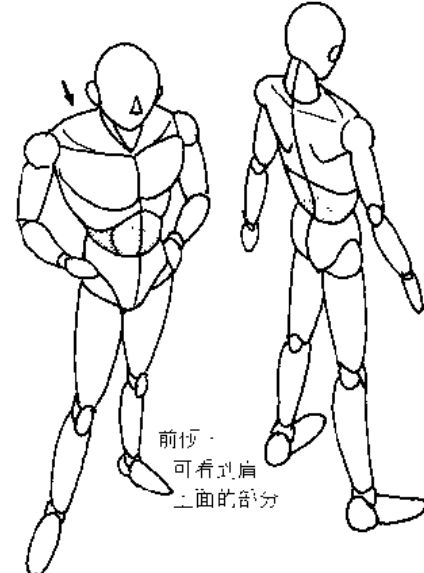
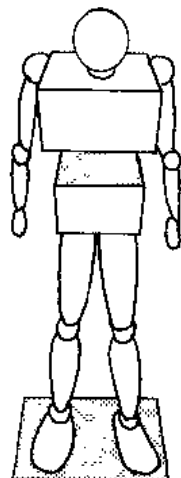


后仰...脖子画短则显得威武

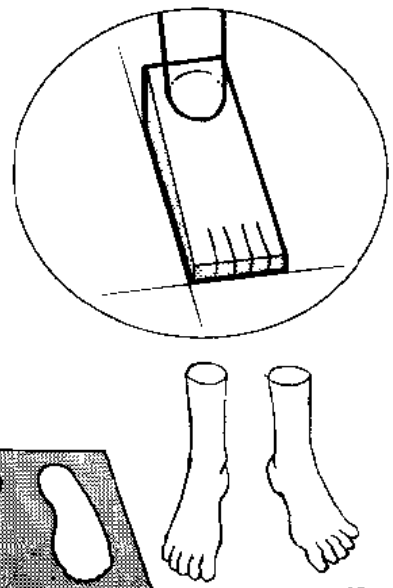
水平线

前倾型

因为脸是下半身构造，所以水平线画出面部，把身体比例，看到上面部分，拿了



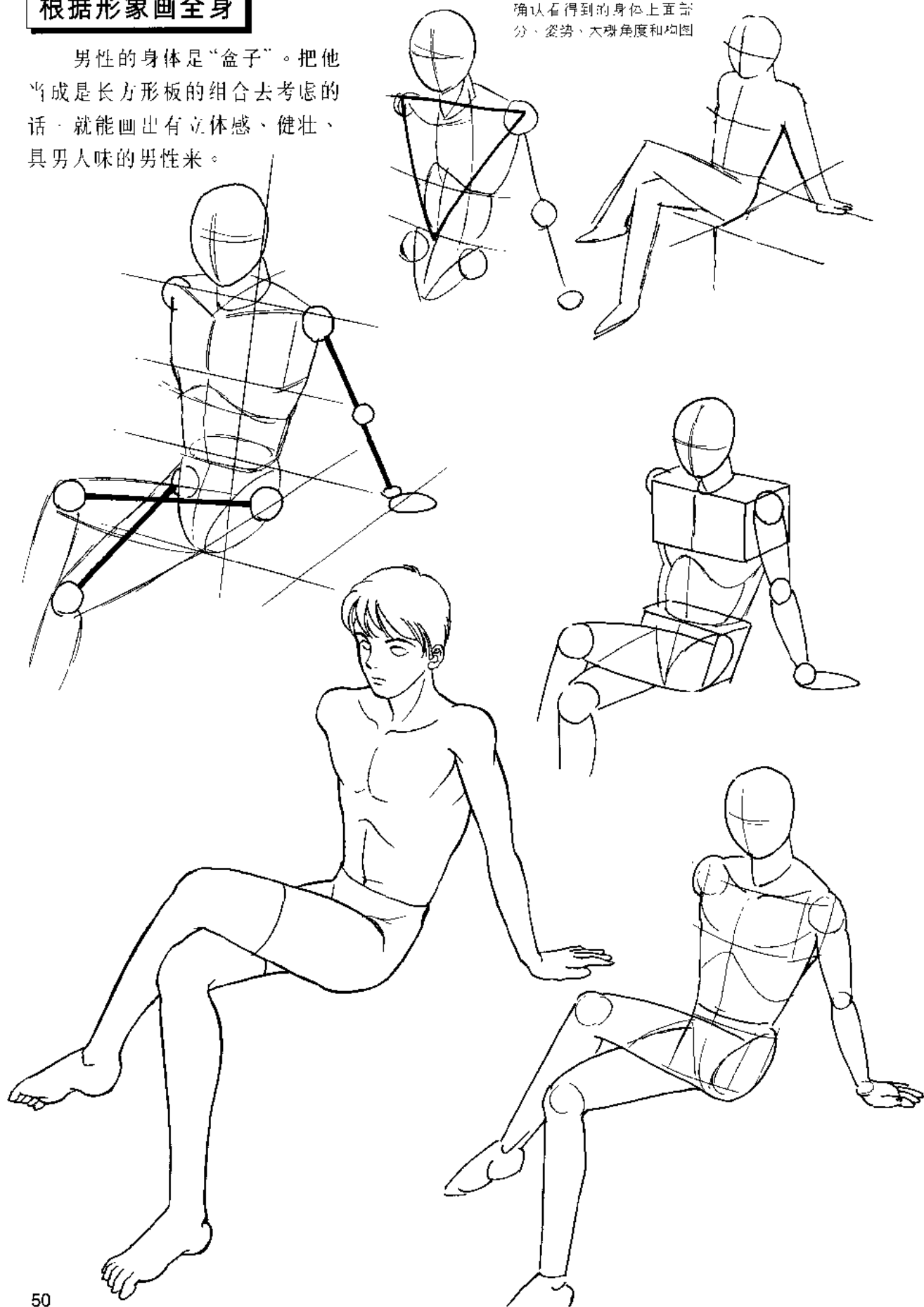
前倾...可看到肩上面的部分



根据形象画全身

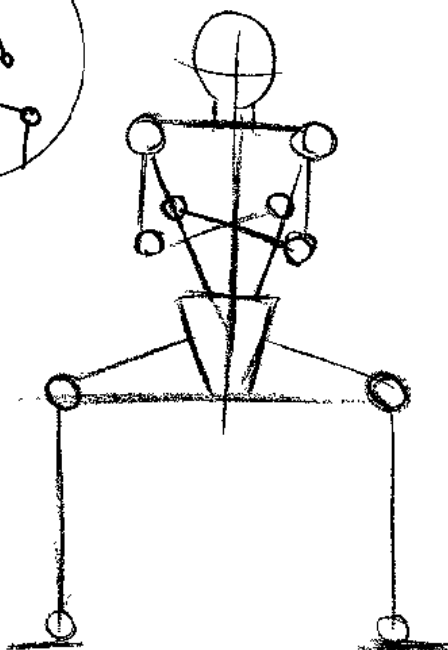
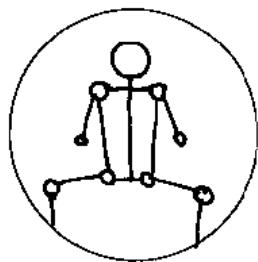
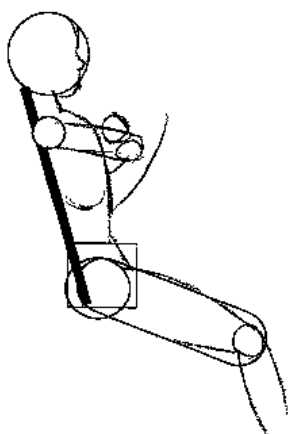
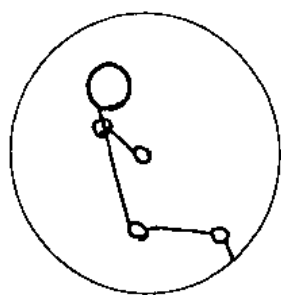
男性的身体是“盒子”。把他当成是长方形板的组合去考虑的话，就能画出有立体感、健壮、具男人味的男性来。

躯体局部框架
确认看得到的身体上各部分、姿势、大概角度和构图

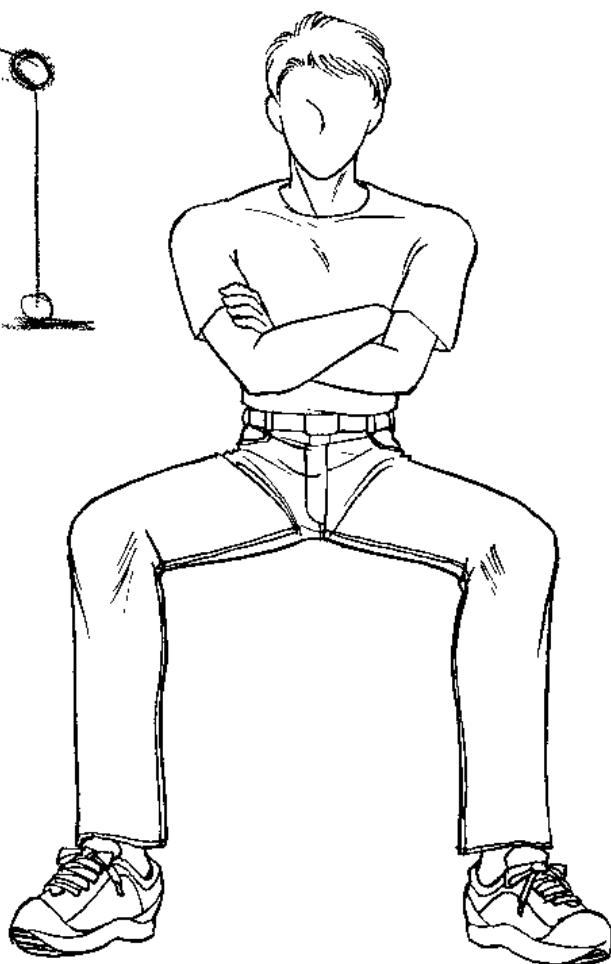
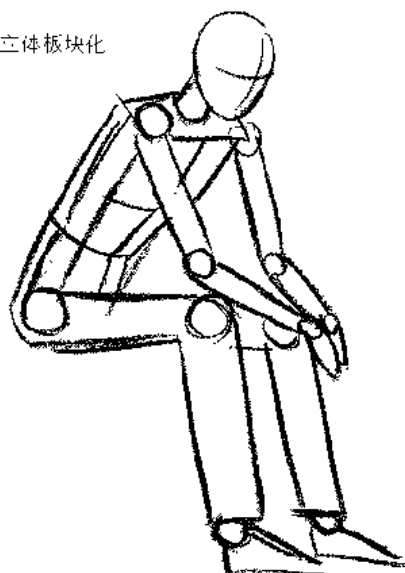
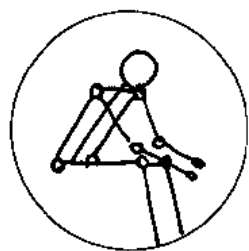


把简单的略图 立体化

即使是简单的略图形象，也可以从骨骼到“盒子”，从“盒子”到身体，一步步完成。



立体板块化

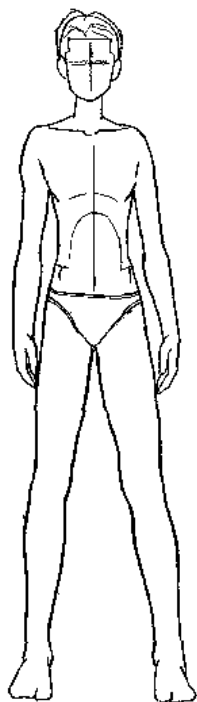


改变身高的方法

画矮个子的 苗条男子

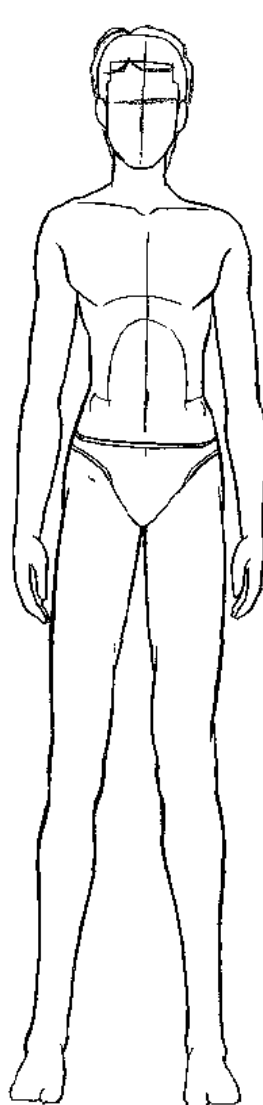
手脚、身体
画细，头画大；
腰部的位置上
移，使躯体显得
短。

《普通的身材类型》

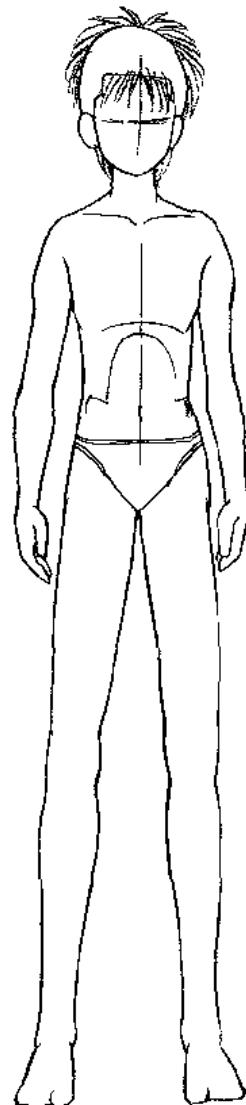


苗条身材的特征是：
肩窄、脖子、躯体、
手细。

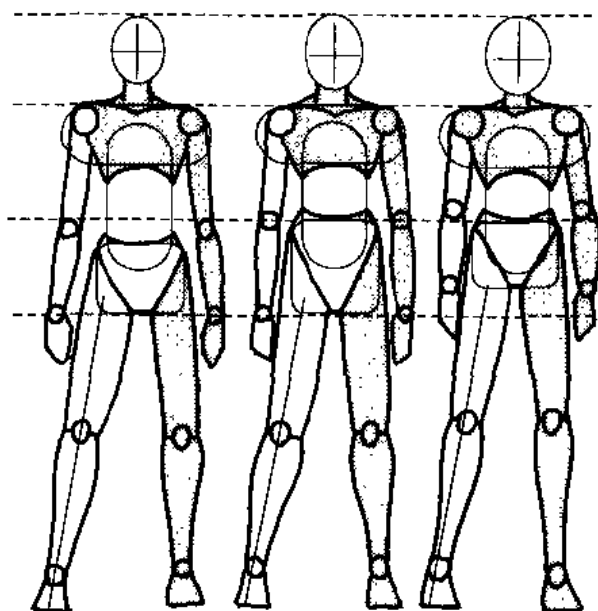
《矮个子的苗条男子》



大人身型
增加骨盆的长度



少年身型
与颈部、肩、头、确定
颈部、肩、头、与骨盆的
比例。



《普通的身材类型》

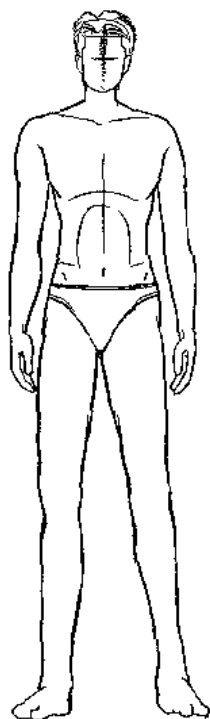
《大人身型》

《少年身型》

画高个子的 中度型男子

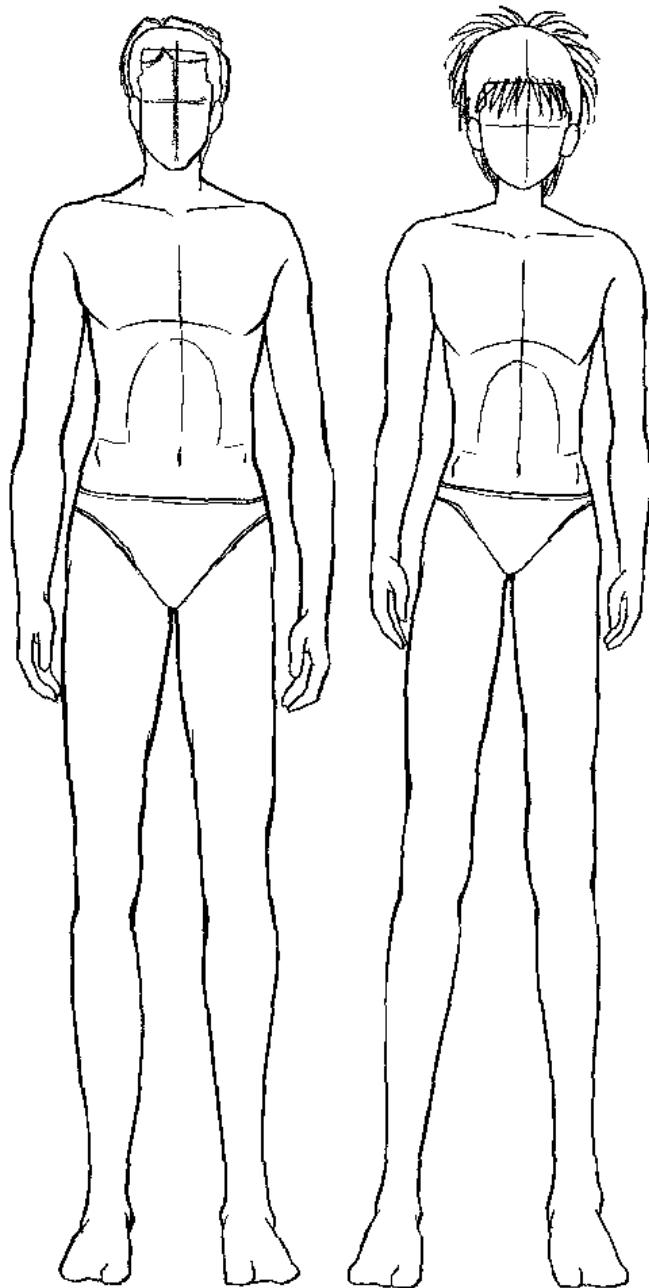
1. 头画小
2. 躯体画长
(腰部位置下移)
3. 手脚画长
(肌肉的凹凸感
不变)

<普通的中度型>



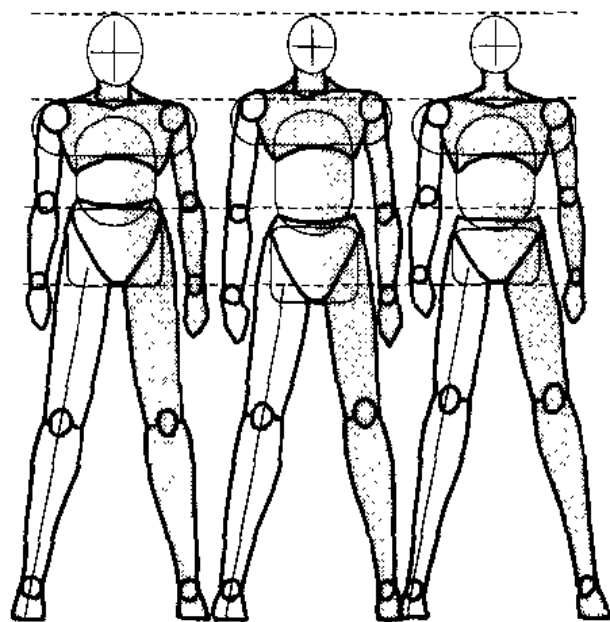
中度型男子的特征是一肩略宽，胸部厚，腰部紧凑，给人以硬朗的感觉

<高个子的中度型>



大人身型
取好骨骼的伸长度，粗而壮的脖子

少年身型
缩小骨骼的伸长度，横十度，显示大成熟



<普通的中度型>

<大人身型>

<少年身型>

男性 • 中年男人画法研习

风度翩翩(有魅力的中年男人)

在身高、胸厚、肩宽和背部。
风度翩翩的外形魅力表现

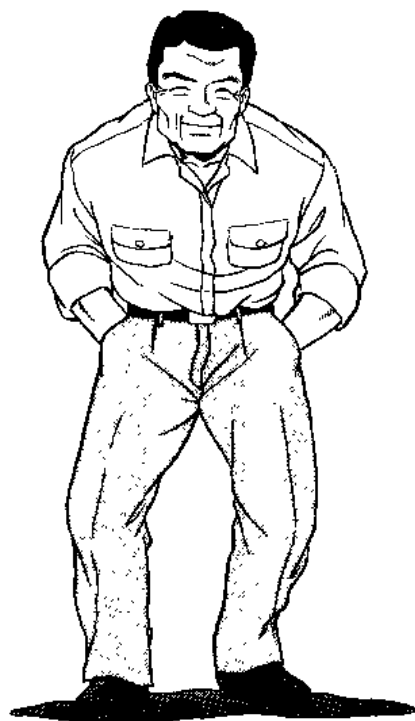


中年、壮年男人的
风度好表现在背部

中年人的颈部
又粗又短

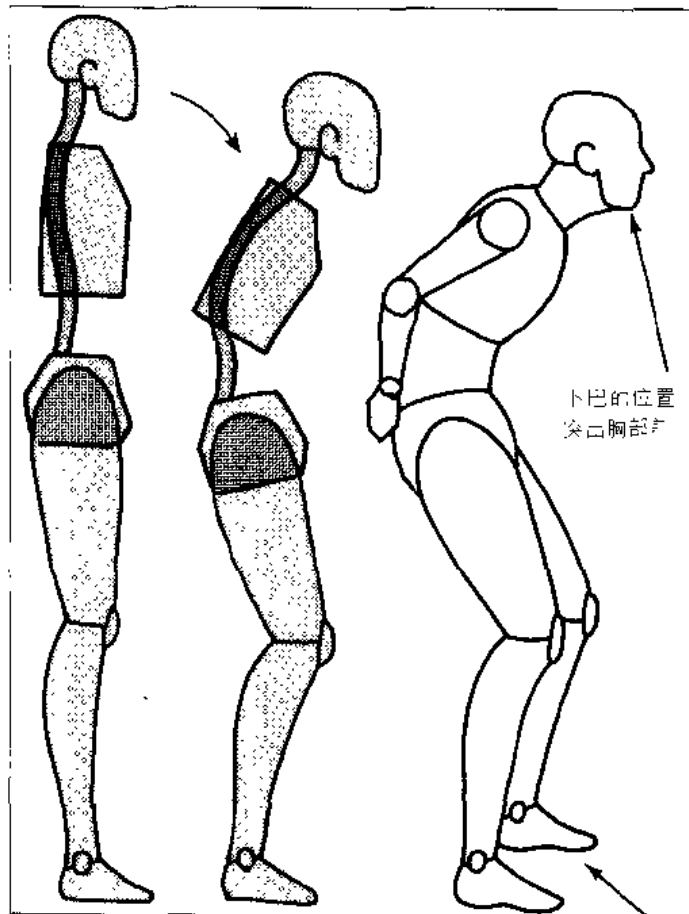
驼背的中年人

前。画正面像时不把脖子画出来。驼背的人背部弯曲，下巴突出胸部



驼背的画也适用十度背弯曲的老人

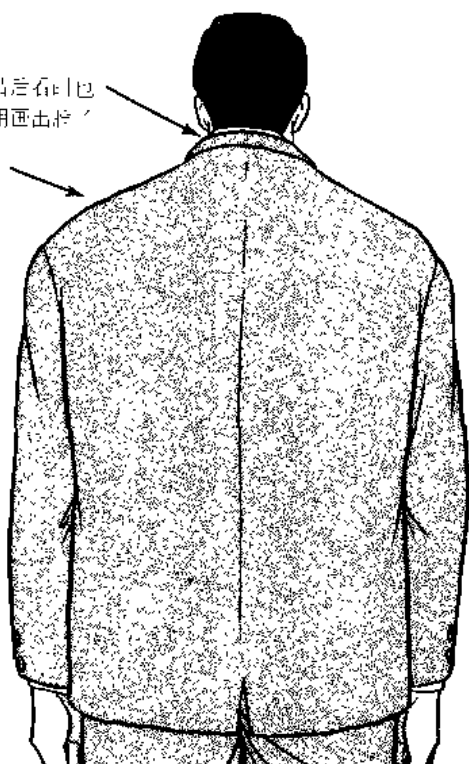
实际背部的高度



对应模式列

重心落在前足，有点罗圈腿

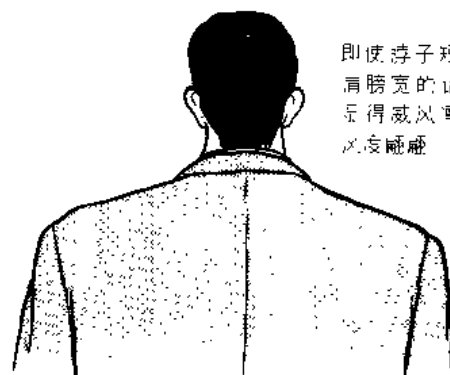
从背面看时也不用画出脖子
画出肩部的曲线



中年男子背影的特征是溜肩膀、短脖子



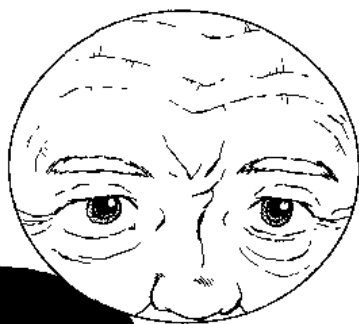
即使脖子短，但肩膀宽的话还是显得威风凛凛，风度翩翩



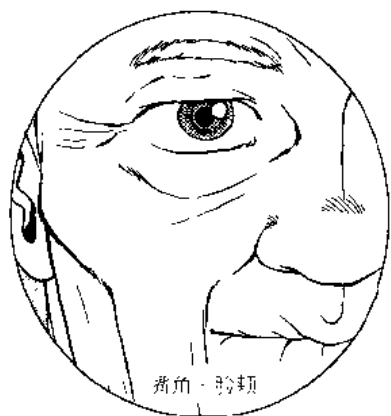
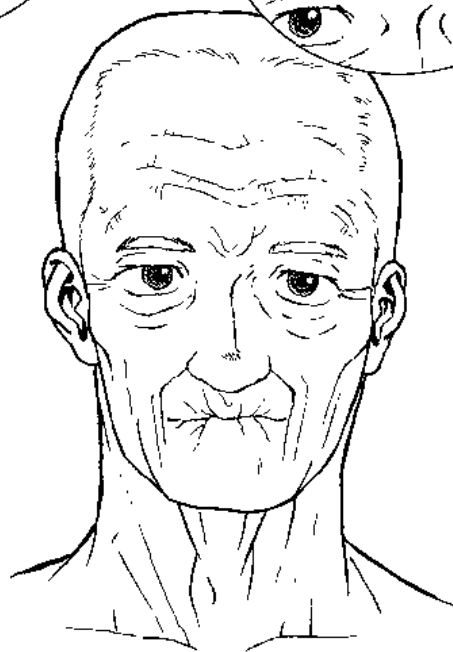
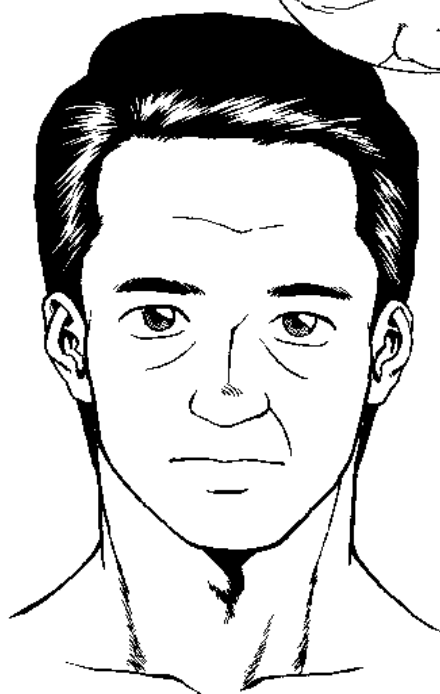
中年人的脸(有关皱纹)

老年人的皱纹产生的地方大抵是固定的。

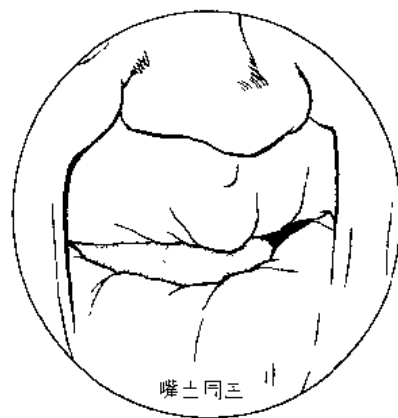
眉间和眼下的皱纹



额头的皱纹(横纹)



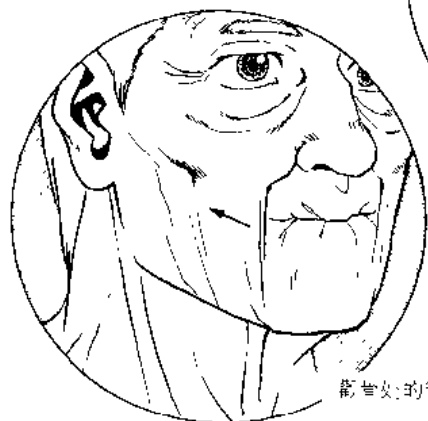
嘴角·脸颊



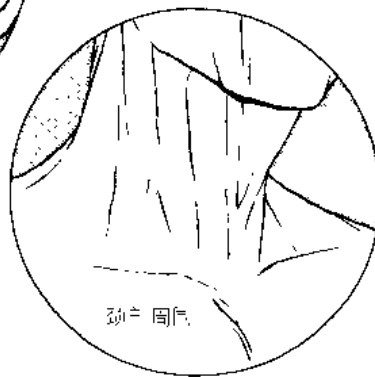
嘴周围的皱纹



眼角的皱纹呈放射状
眼的周围



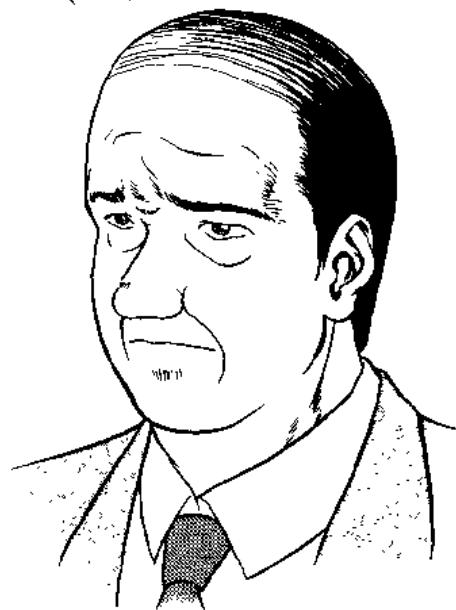
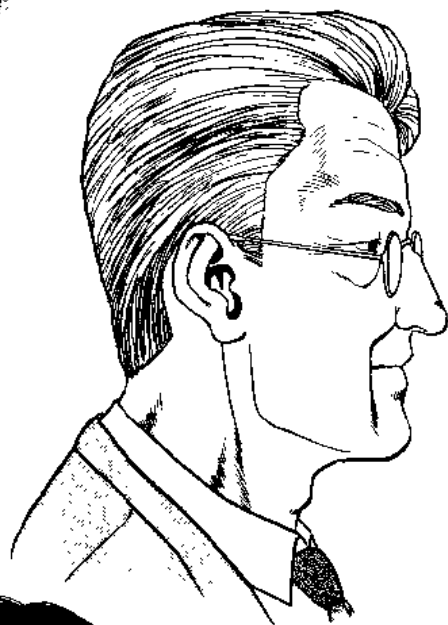
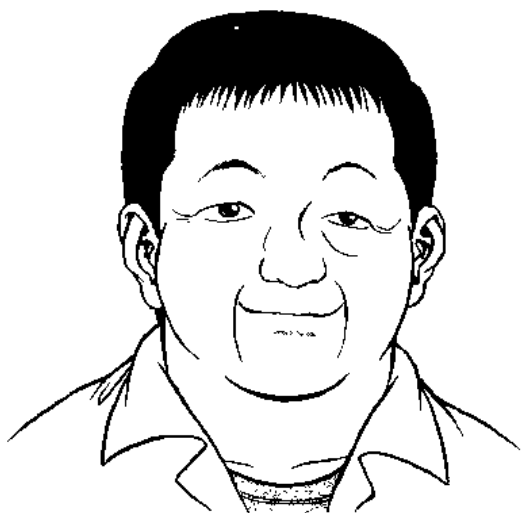
嘴角处的皱纹



嘴角周围

各种各样的中年人

中老年人的脸型有圆形、三角形、正方形、椭圆形等，漫画也基本上是这几种，共同的特征是嘴角、眼角有皱纹、有坚强结实的下巴。



头发的画法

波浪型



① 沿着头部的轮廓线画出头发的大致轮廓



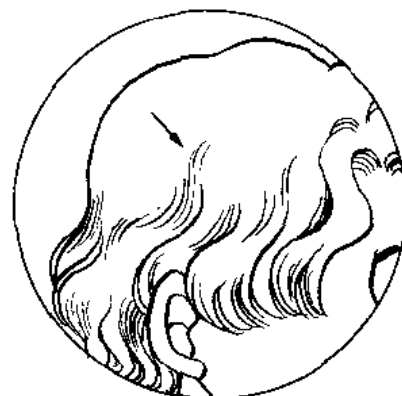
② 不顾头形状而随便画头发的话，显得滑稽



③ 用铅笔勾轮廓，仍严格笔触细好底稿



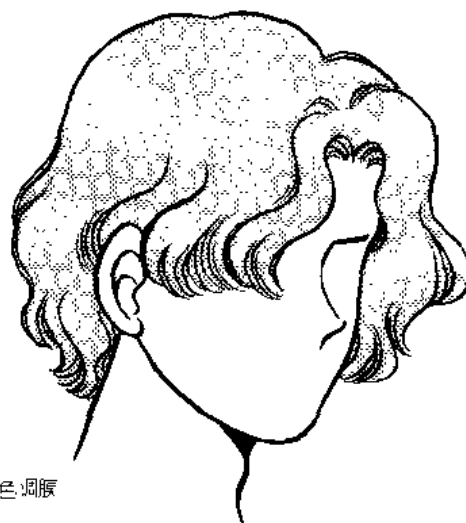
④ 用钢笔着色



⑤ 添入细线以充实在其内，画出波浪起伏的感觉



⑥ 点色调膜修饰



⑦ 乱去部分色调膜

直发型

①铅笔画轮廓(底稿)

“光照地方留白”，边考虑“在哪里留白”边画。

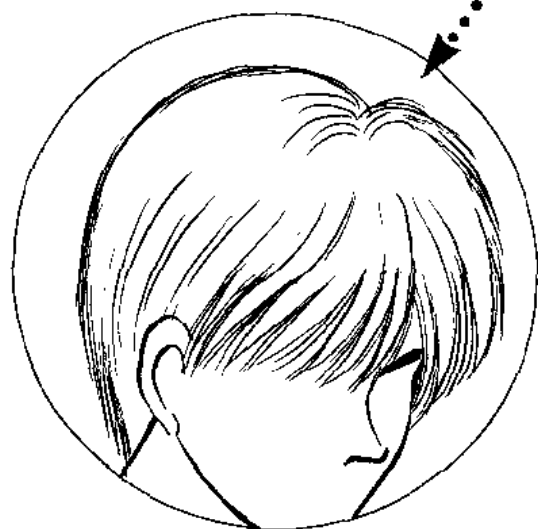
“留白地方”=“光线照射地方”



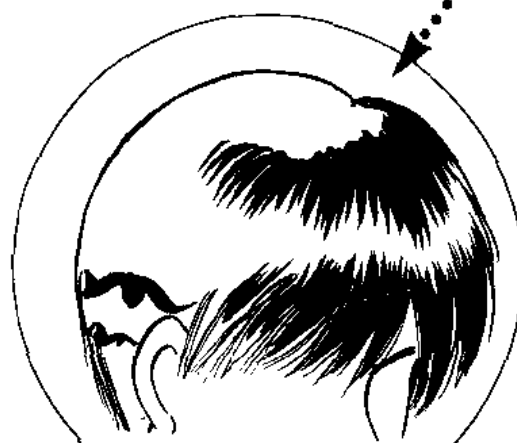
《线描模式》



《涂抹模式》



②以重画毛发流势为主，
拍入钢笔线



②用羊毫形水笔勾涂，或管空部分，
再用签字笔勾画差形



③按需要加入表
现散发的发线

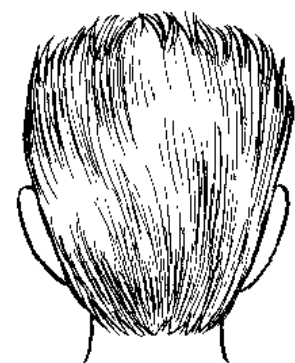
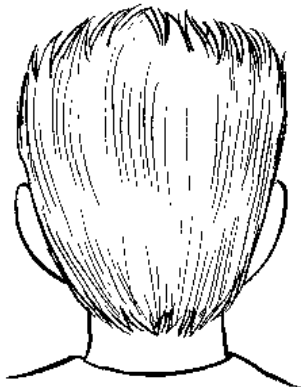
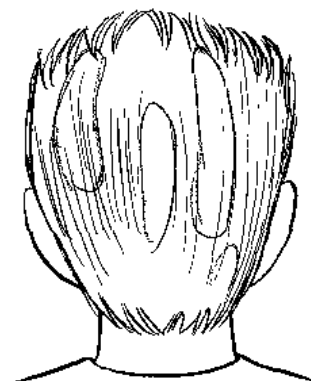
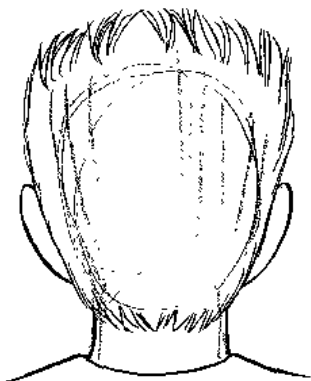


③勾涂法画出神形

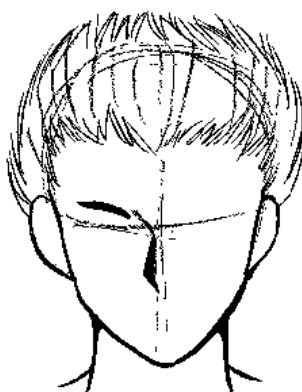


③用层次线代替勾涂，
用力刮除部分制光影

<后面>



<正前>

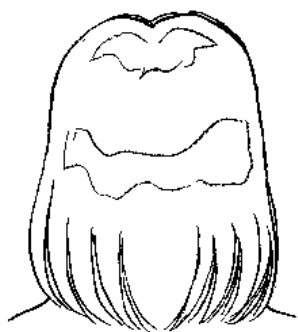


<侧面>

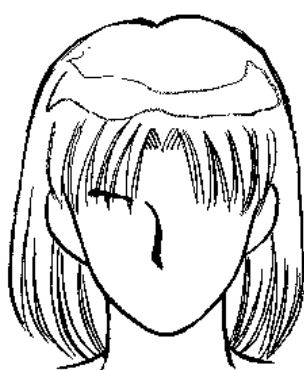


匀涂的头发

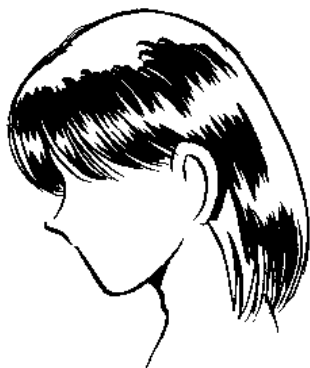
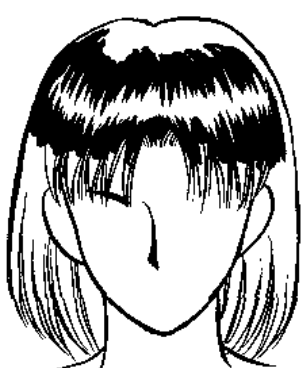
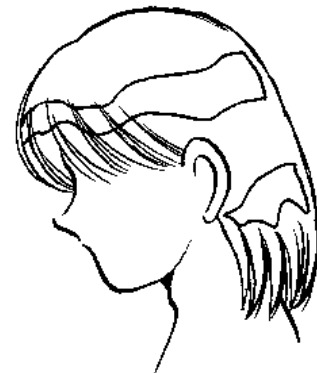
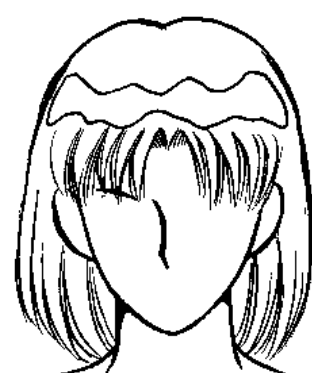
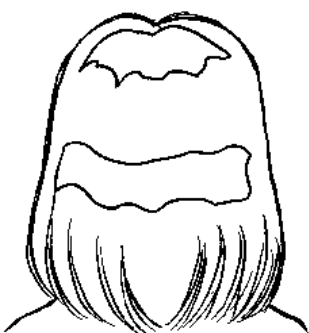
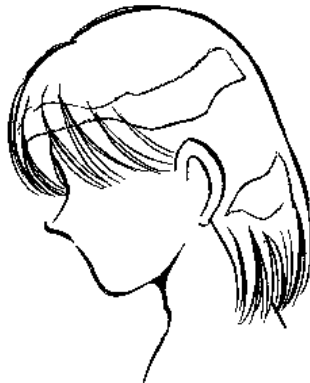
<后向>



<正画>



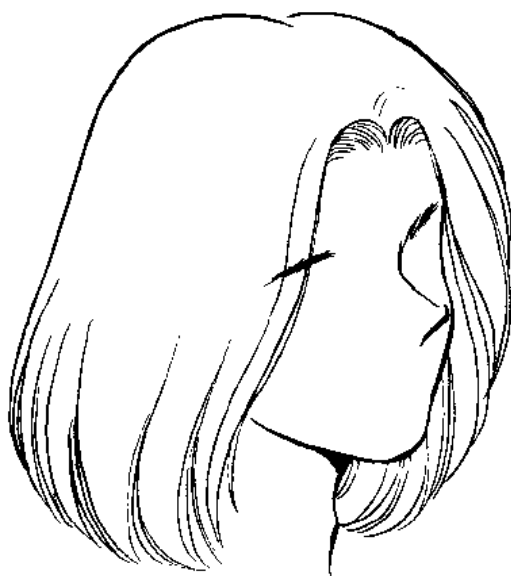
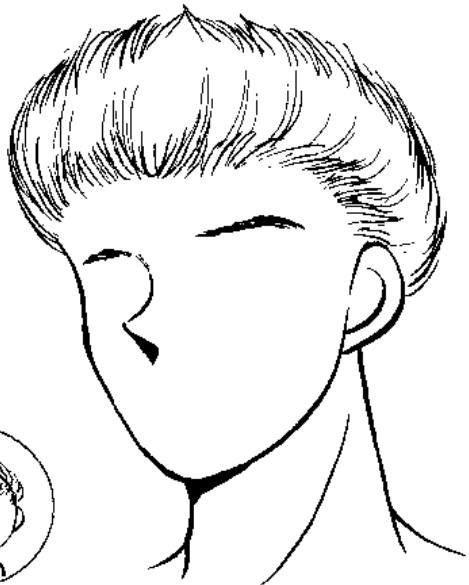
<侧画>

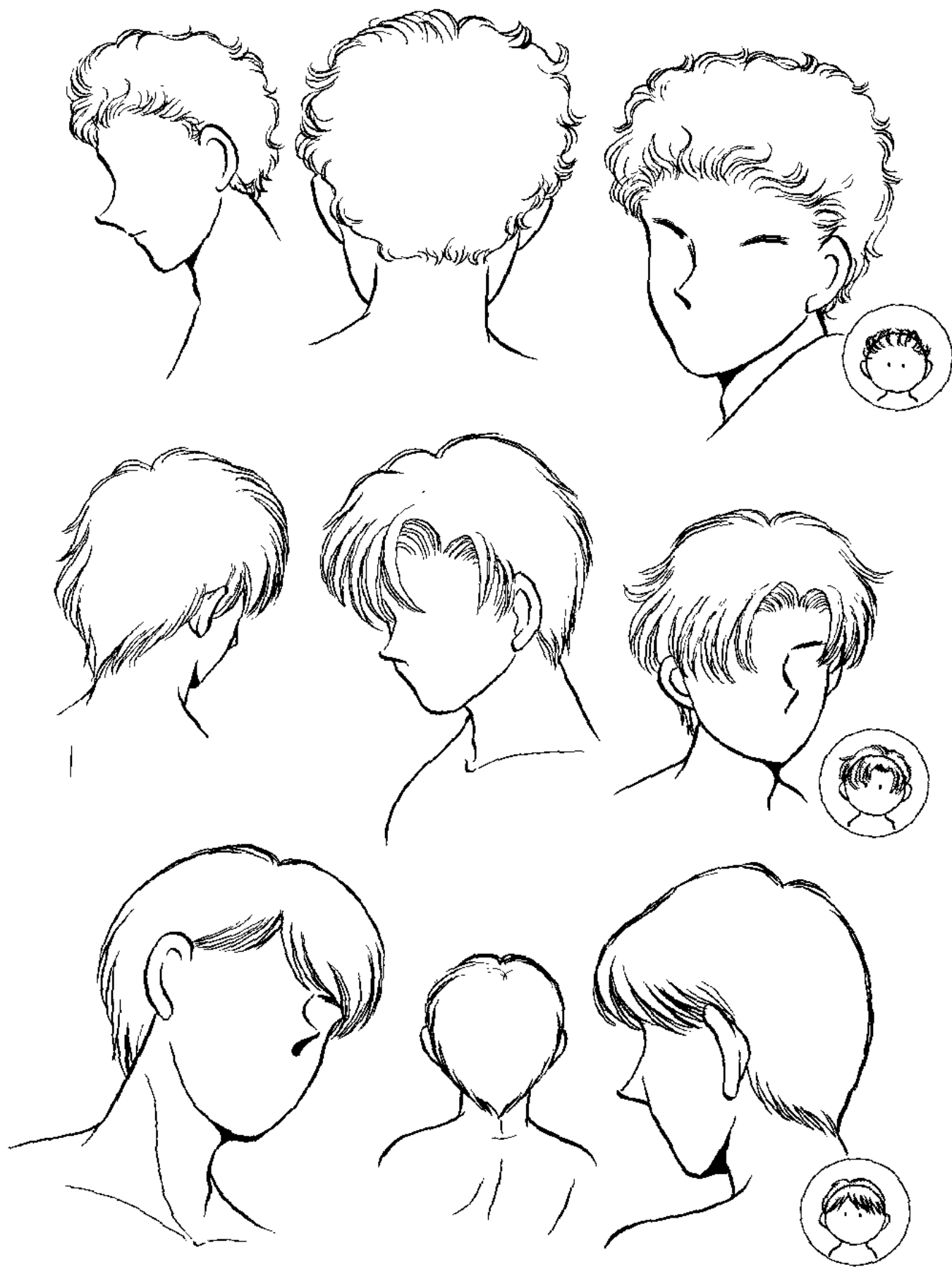


指定线条
的符号

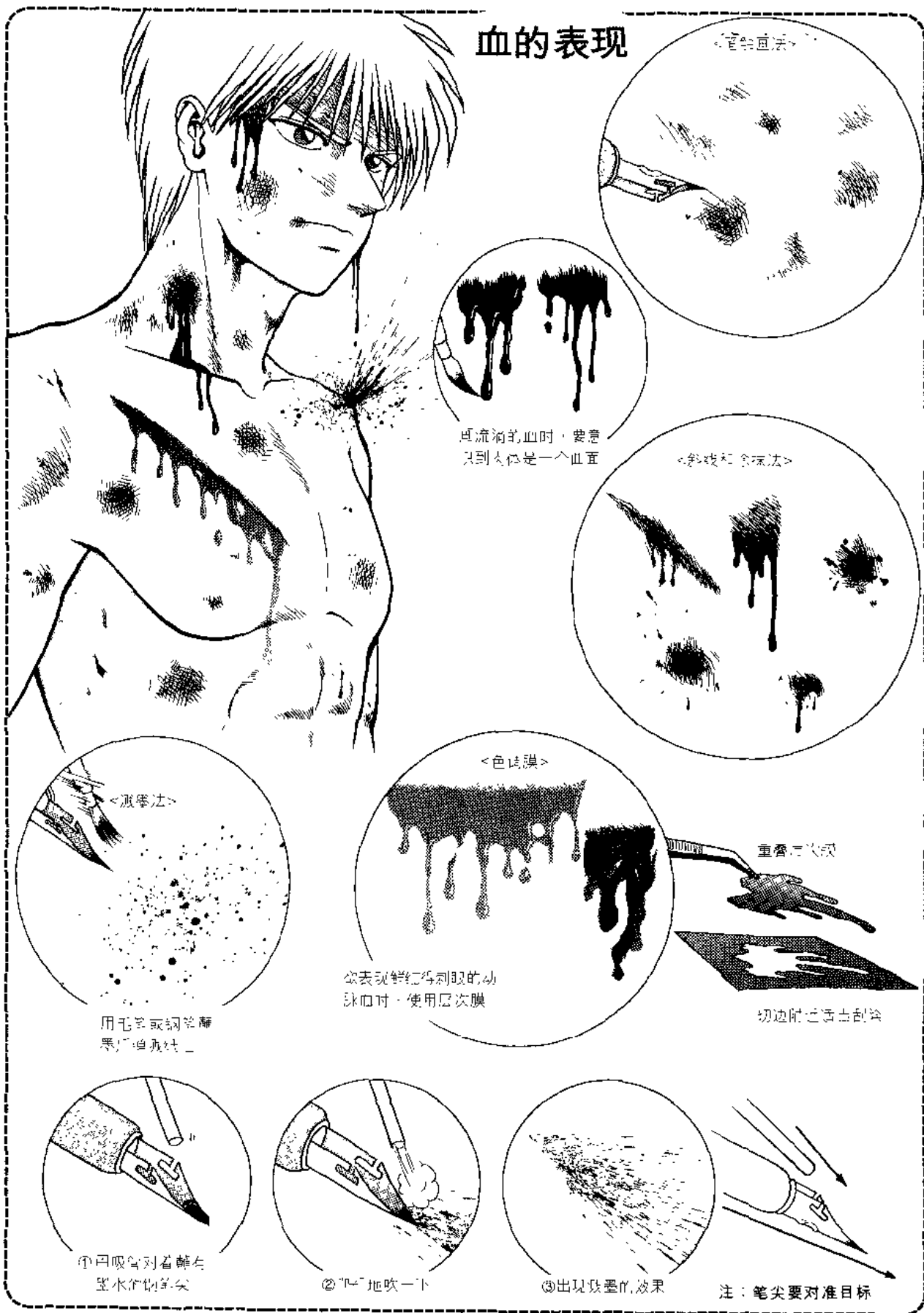


各种各样的头发





血的表现



补充：什么笔尖都可以；墨水溅开时，要用纸遮挡。

第 3 章

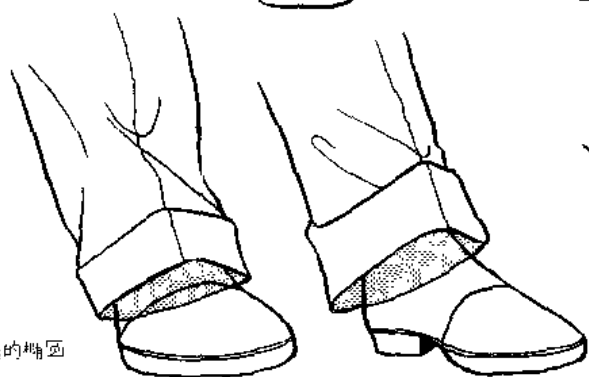
基本姿势

身体线和衣服

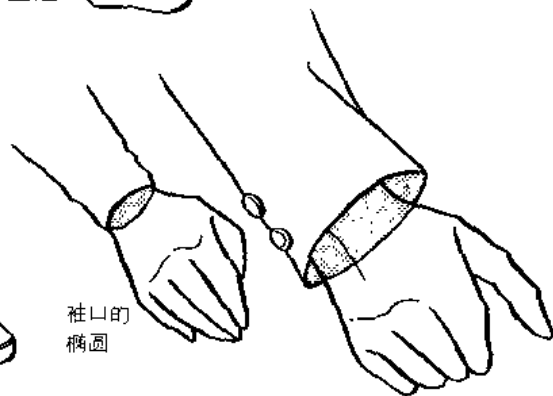


站立的姿势

做叉腰动作时肩有点耸。夹克的肩口到肘部的皱褶，是描绘穿夹克姿势时最易画的，也是最常见的。



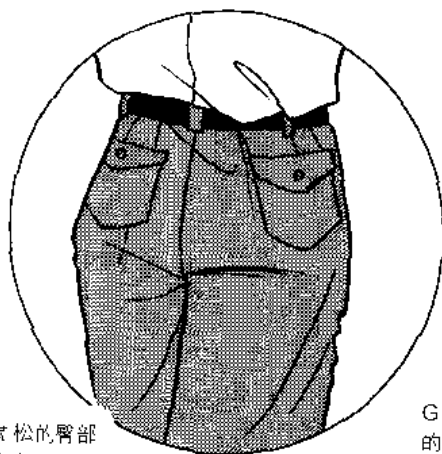
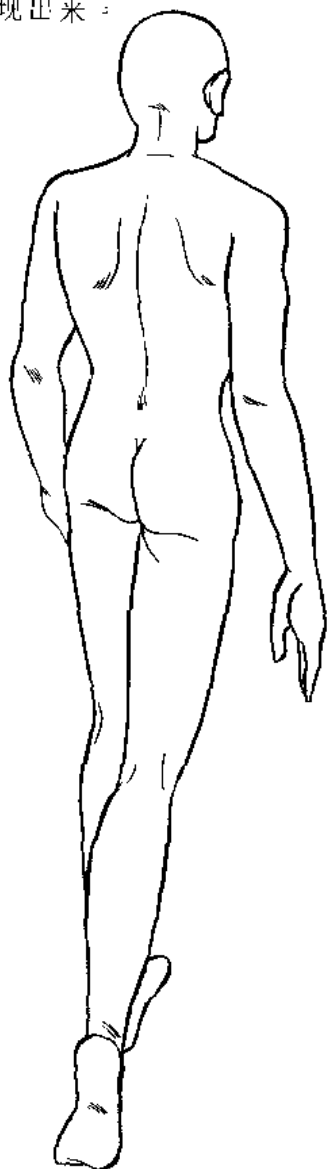
宽松裤腿的椭圆



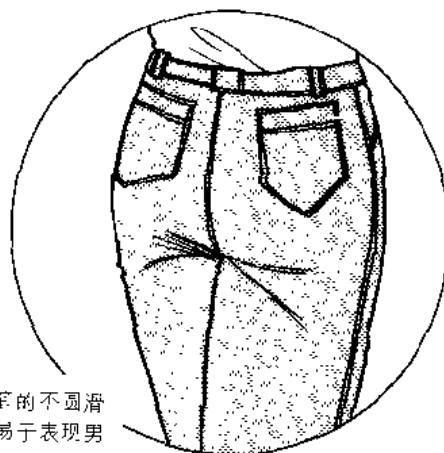
袖口的椭圆

步行(背后)

行走时的背后姿势，肩到腰部的走向从服装的皱褶表现出来。



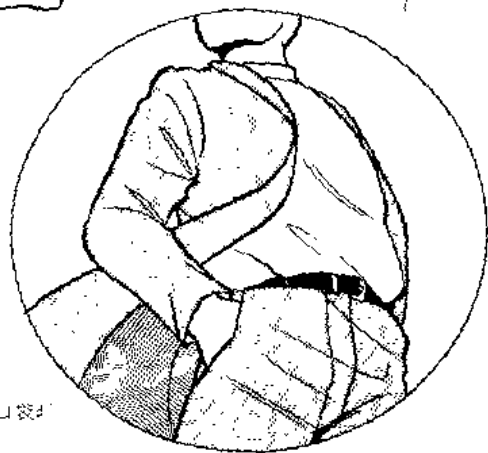
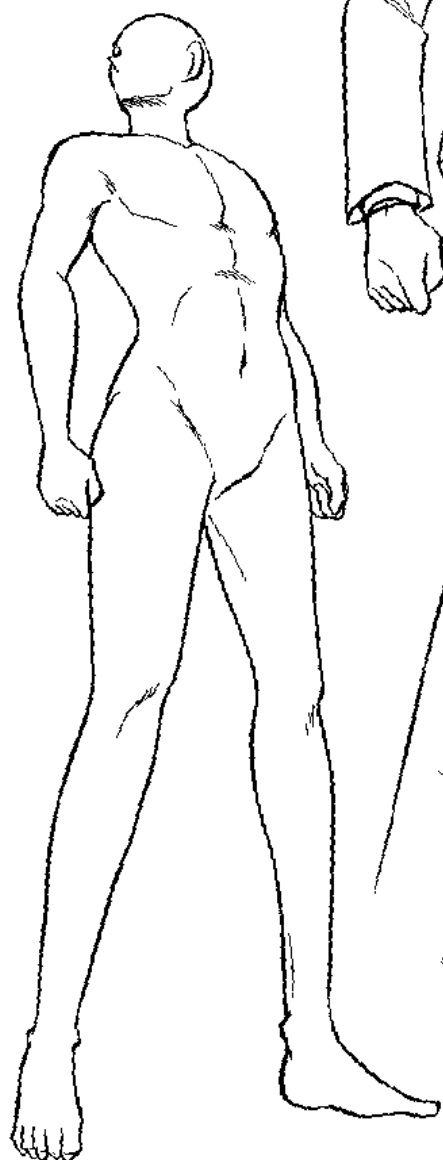
宽松的臀部
(脱下夹克时)



G型钢笔的不圆滑
的笔触易于表现男
性臀部

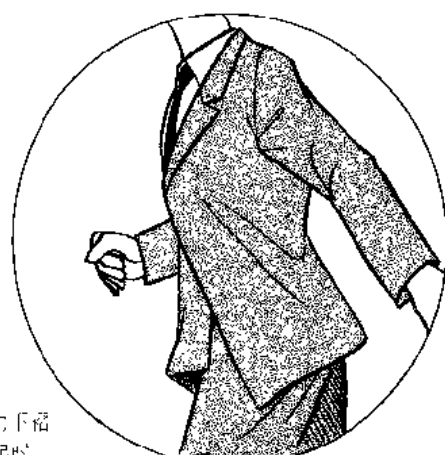
站立姿势・稍稍后仰

表现后仰时，横线(衣褶线)是上凸曲线。

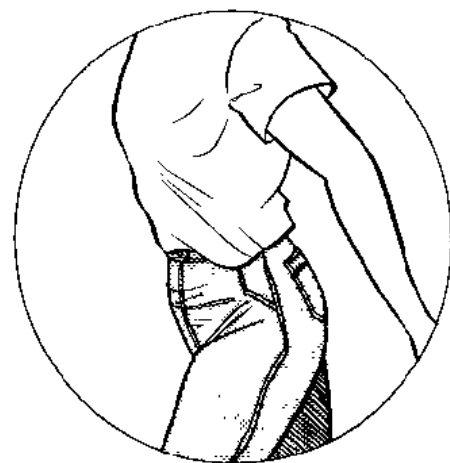


腰の曲線

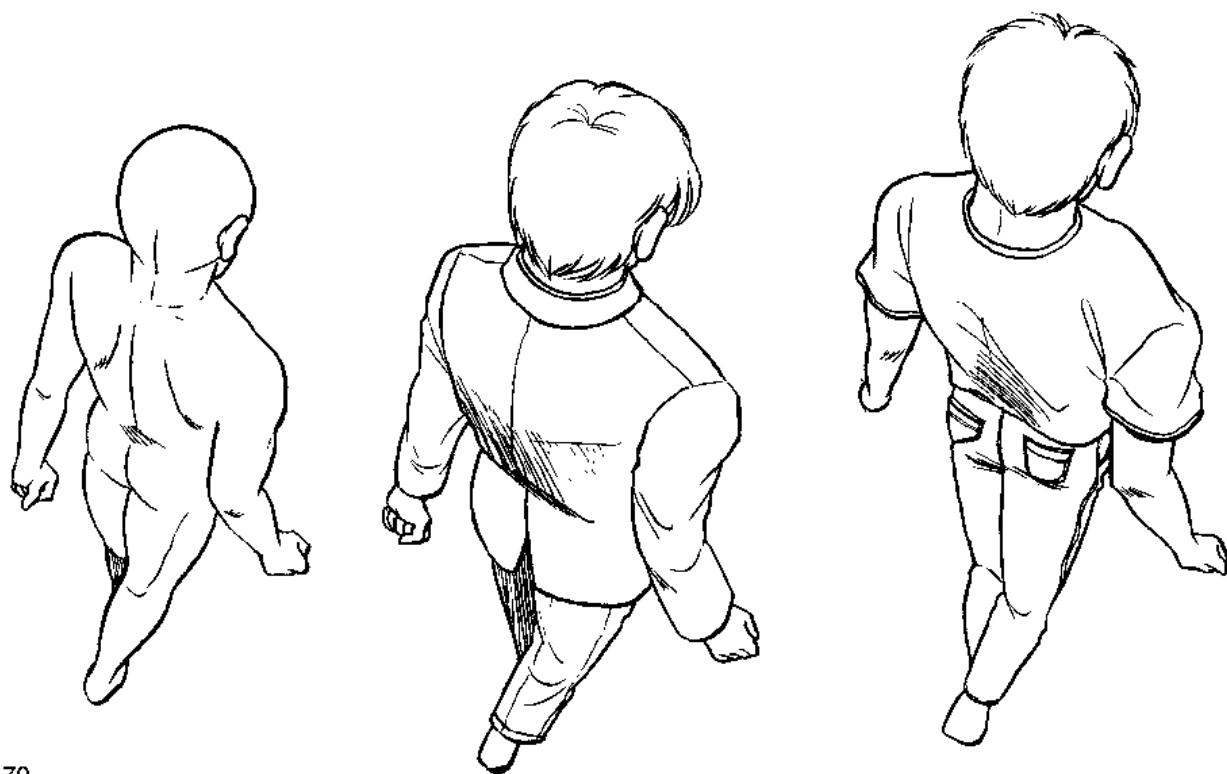
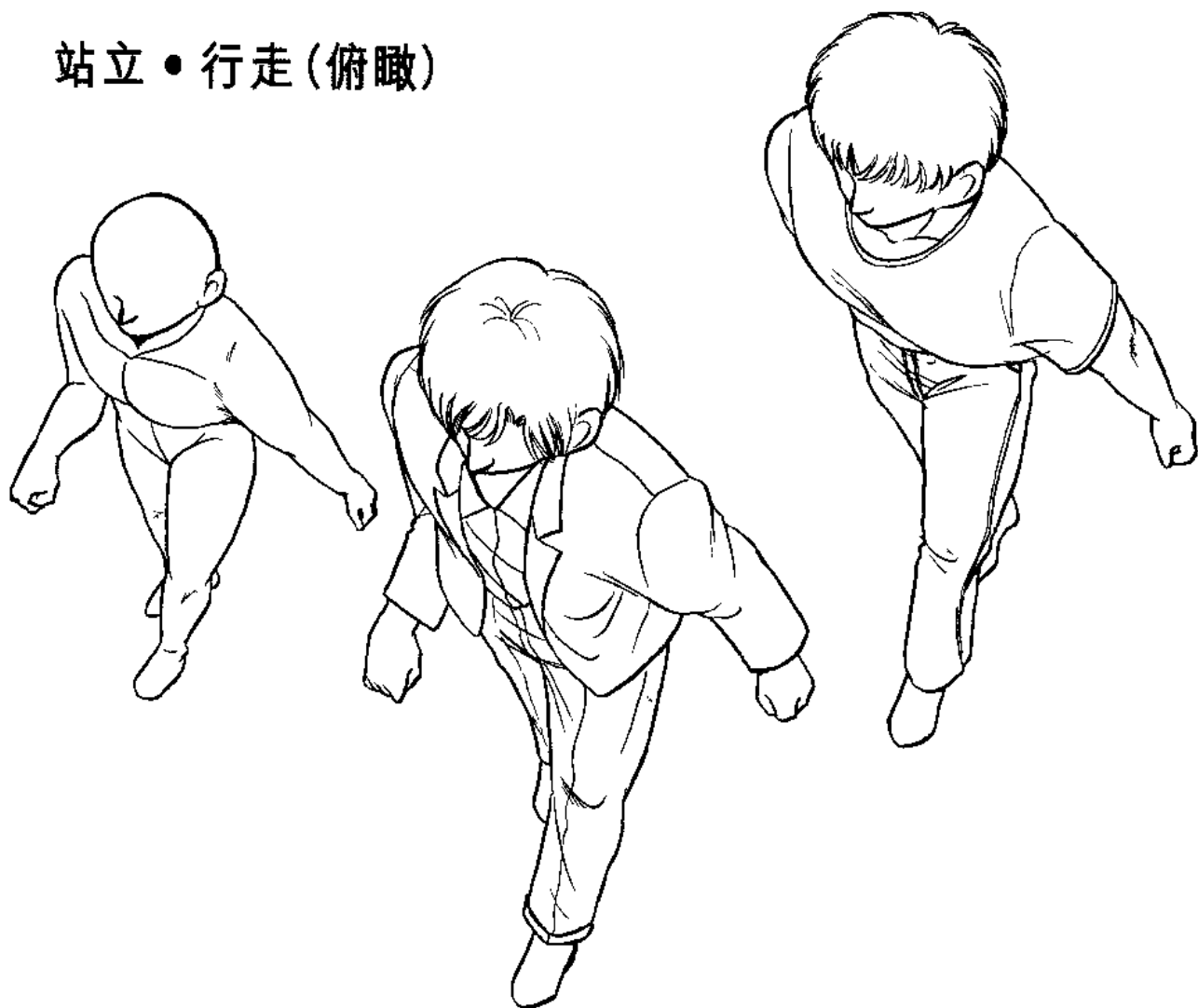
行走(侧面)



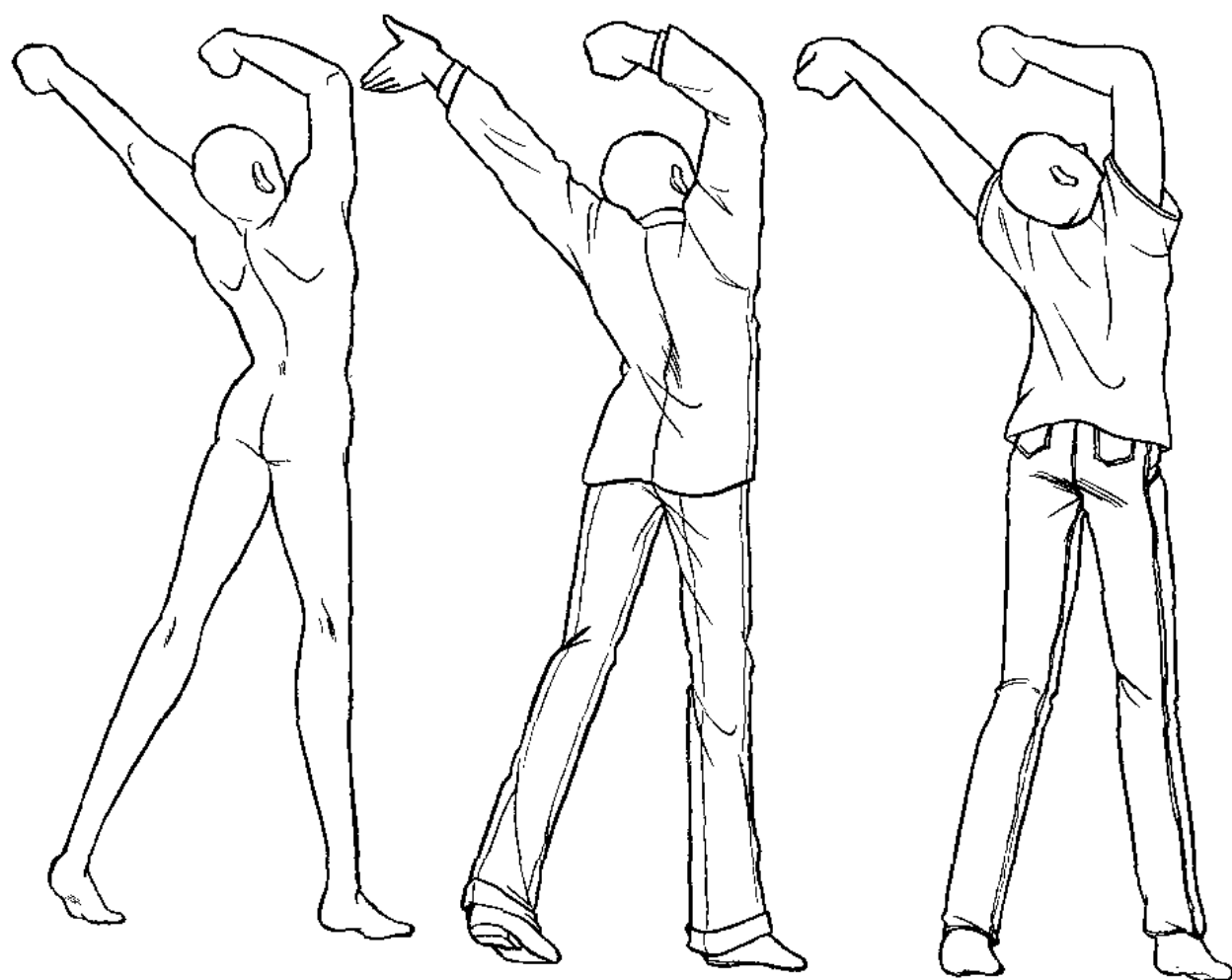
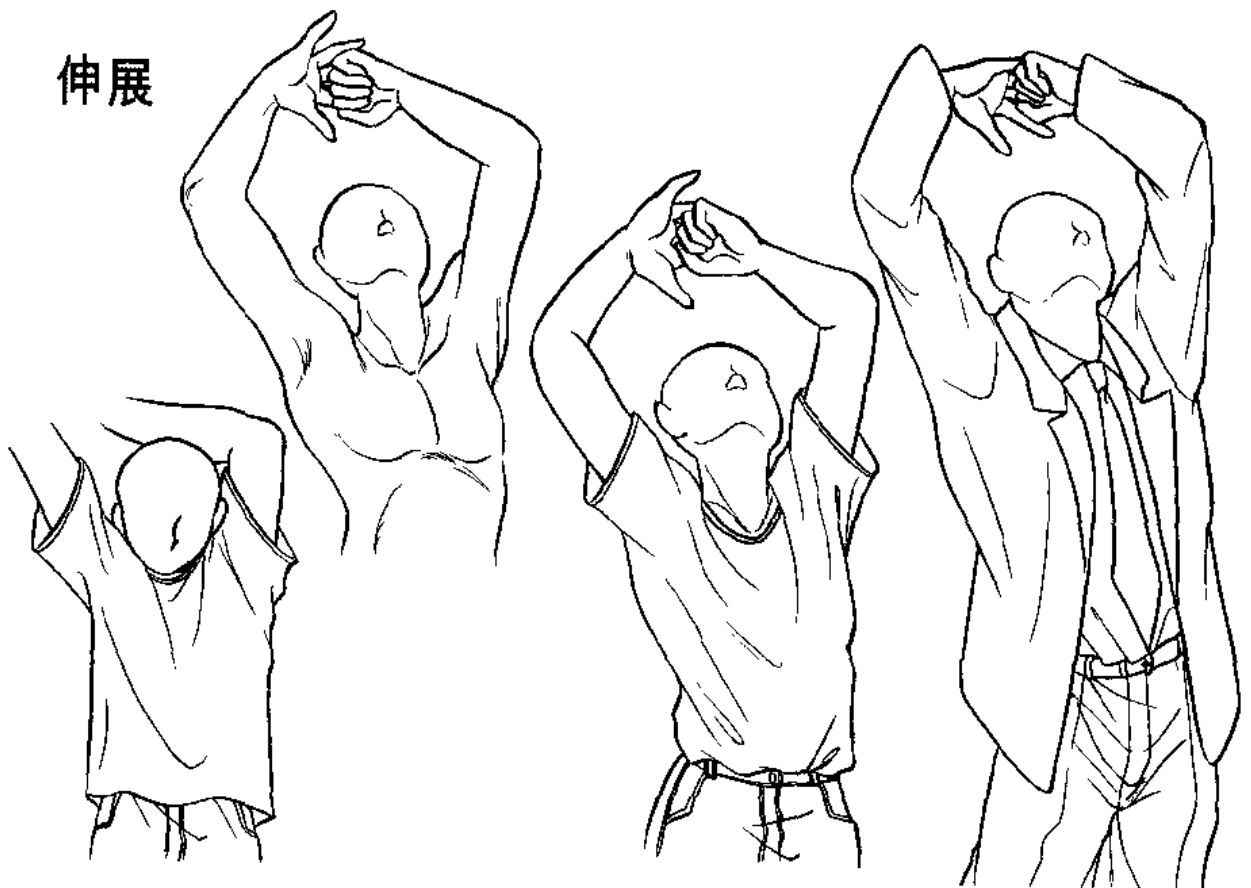
夹克下摆
不扬起



站立・行走(俯瞰)



伸展



坐在地上



靠着・坐起身子



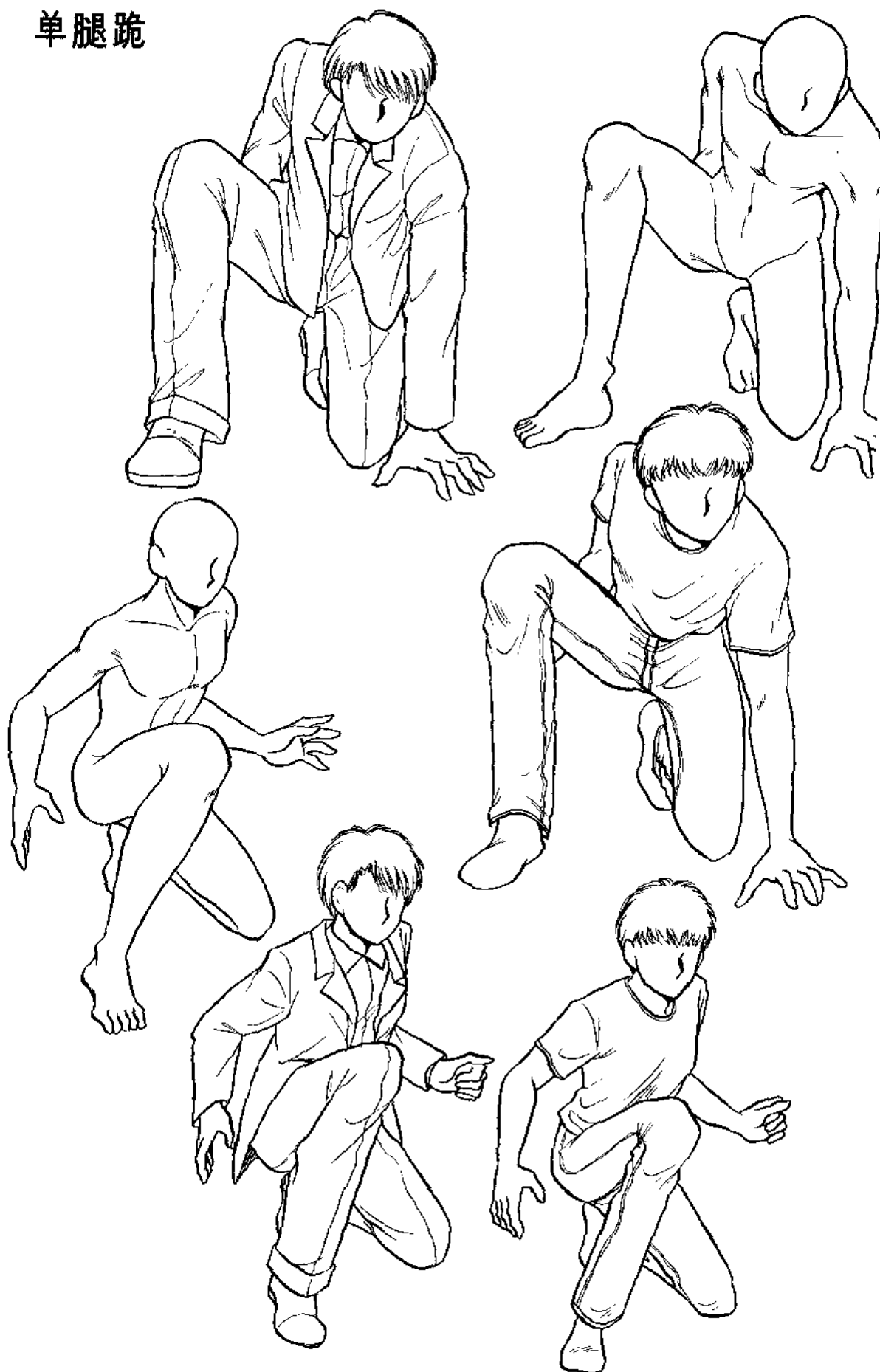
坐在椅子上



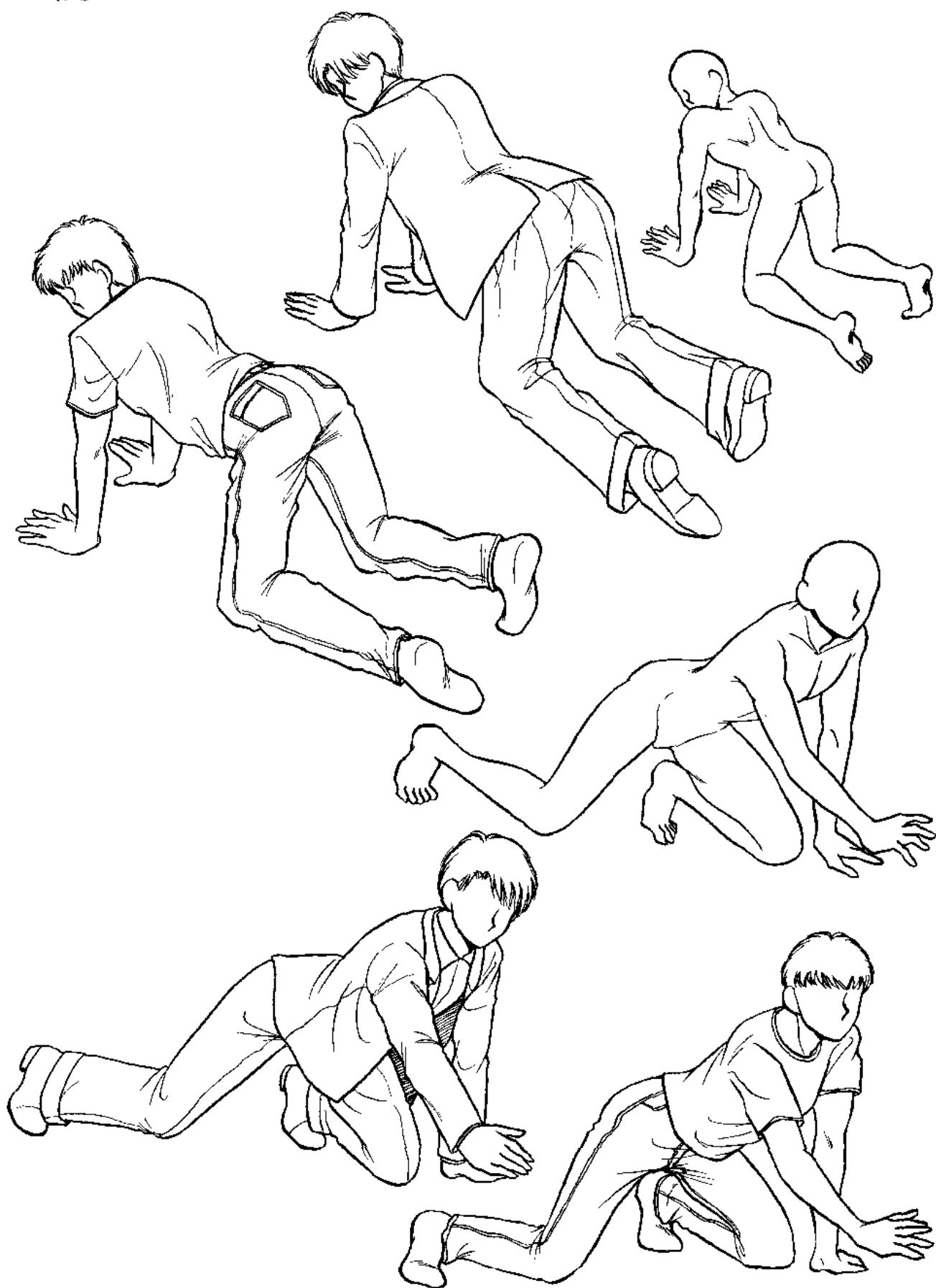
蹲着 • 立起身子



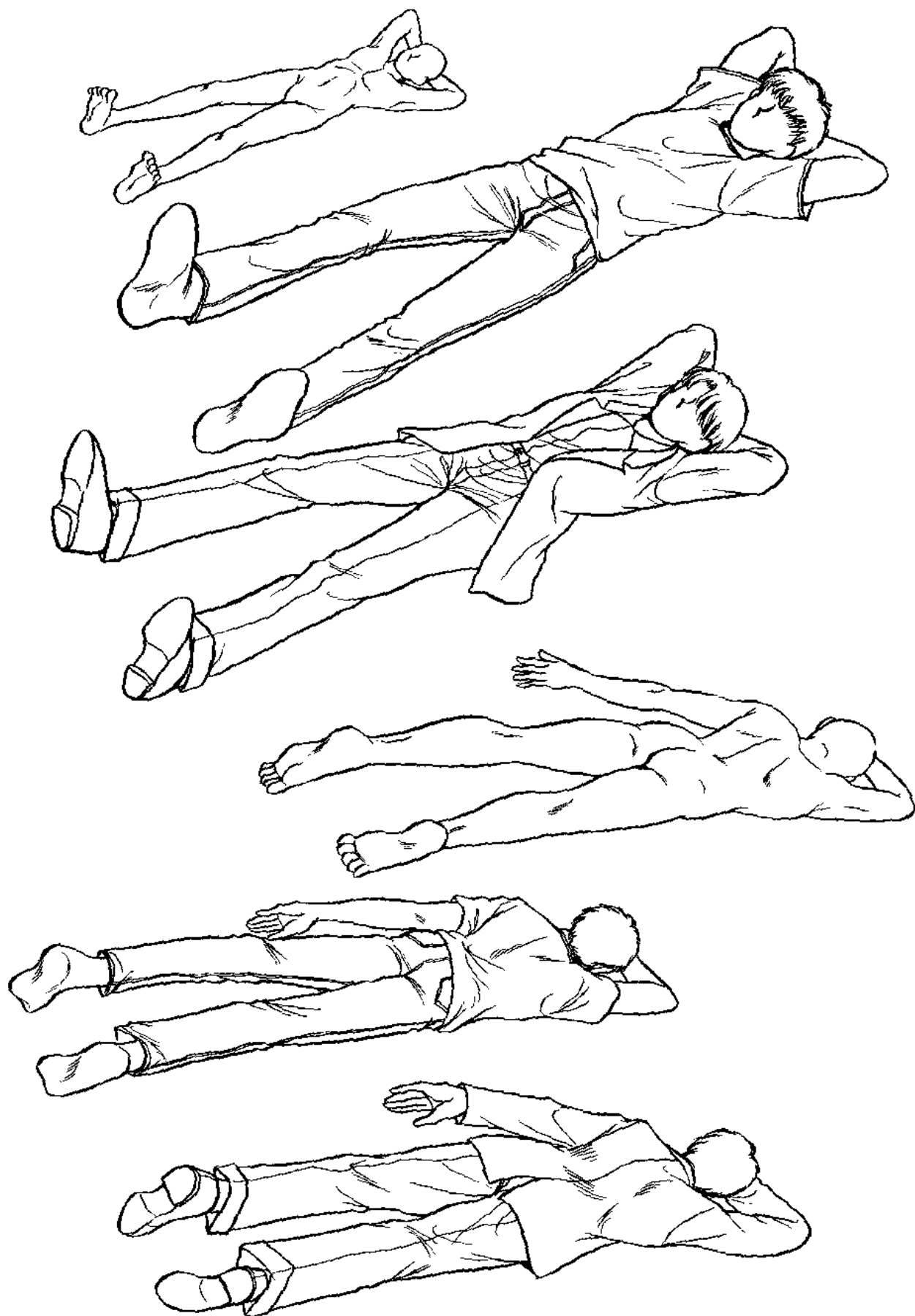
单腿跪



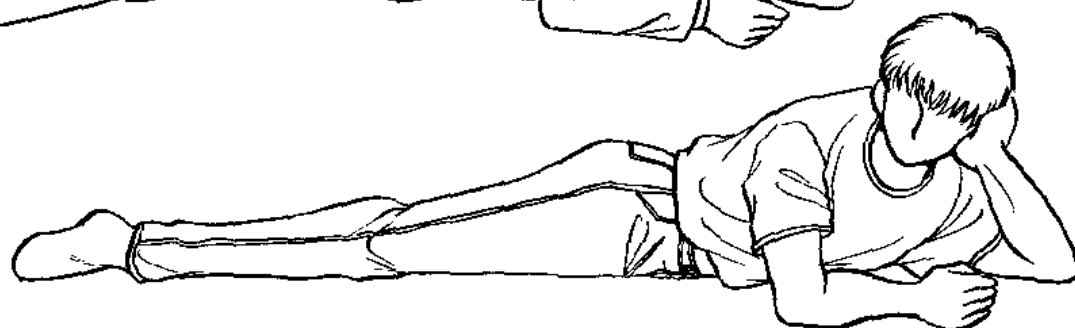
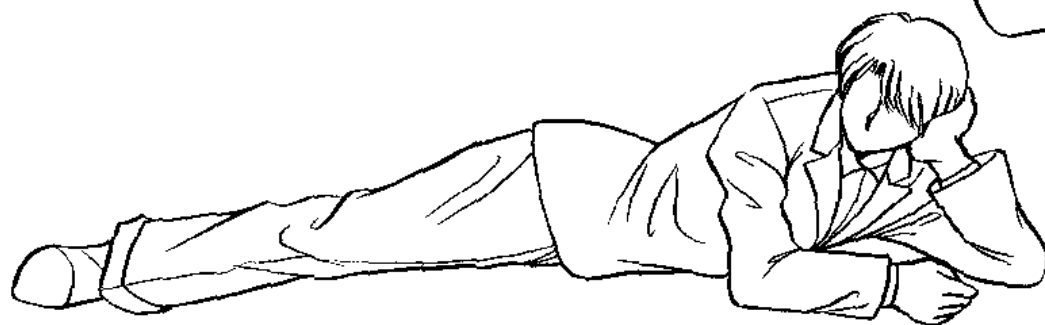
爬



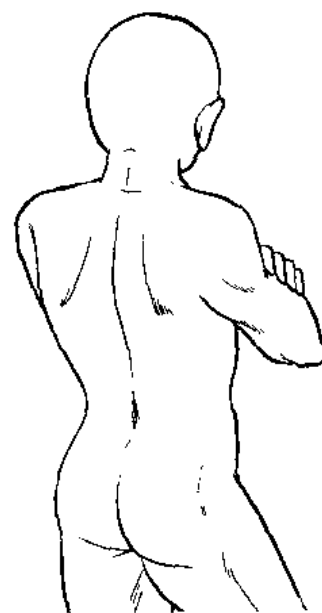
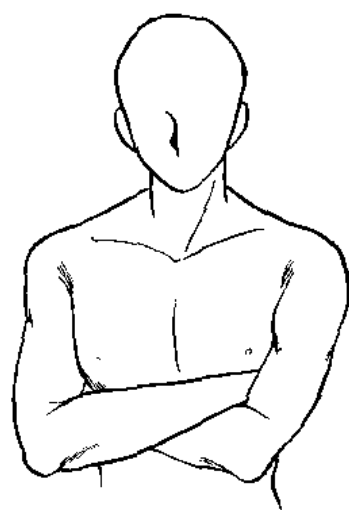
躺下

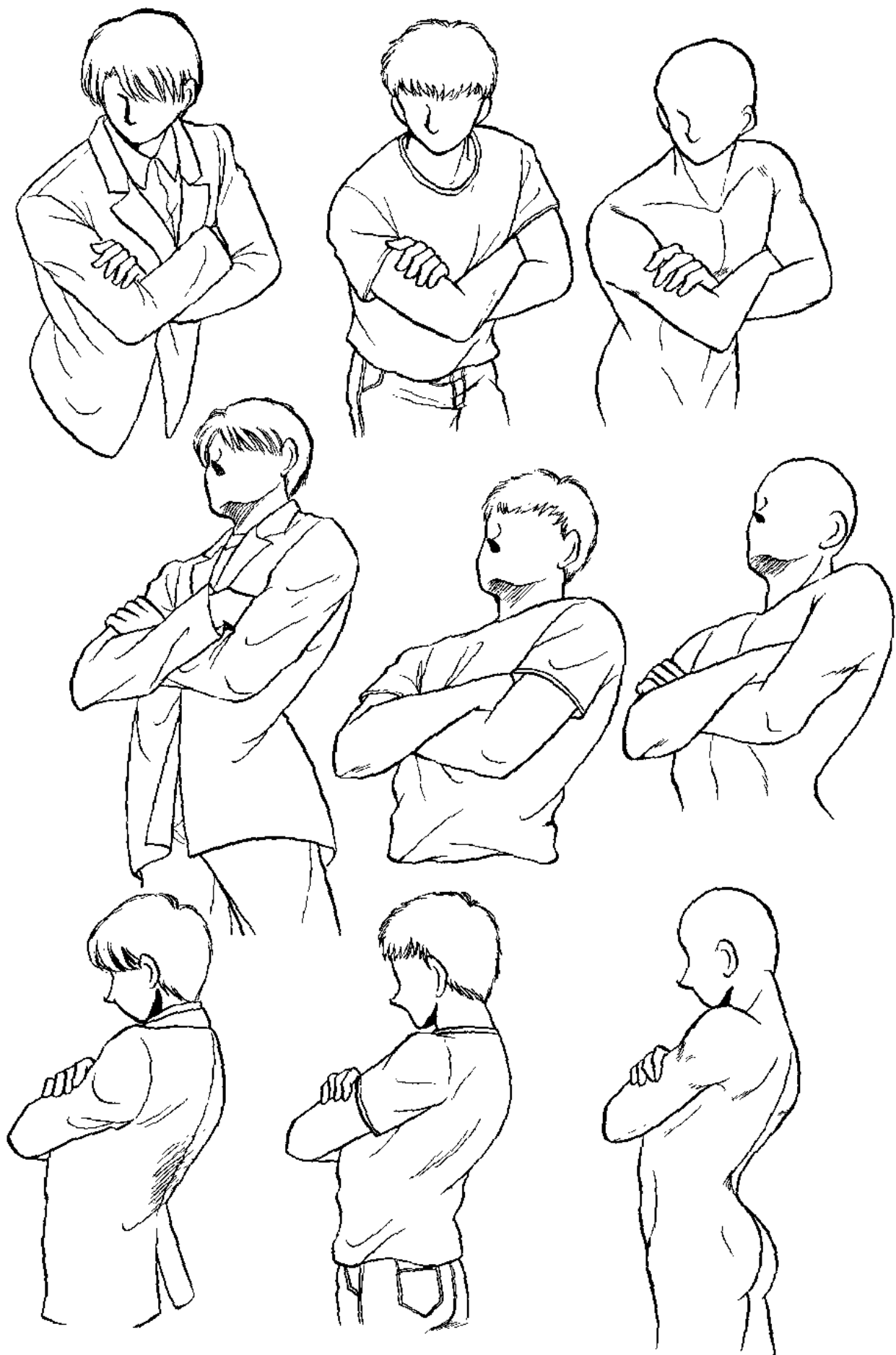


趴下



交叉手捉臂

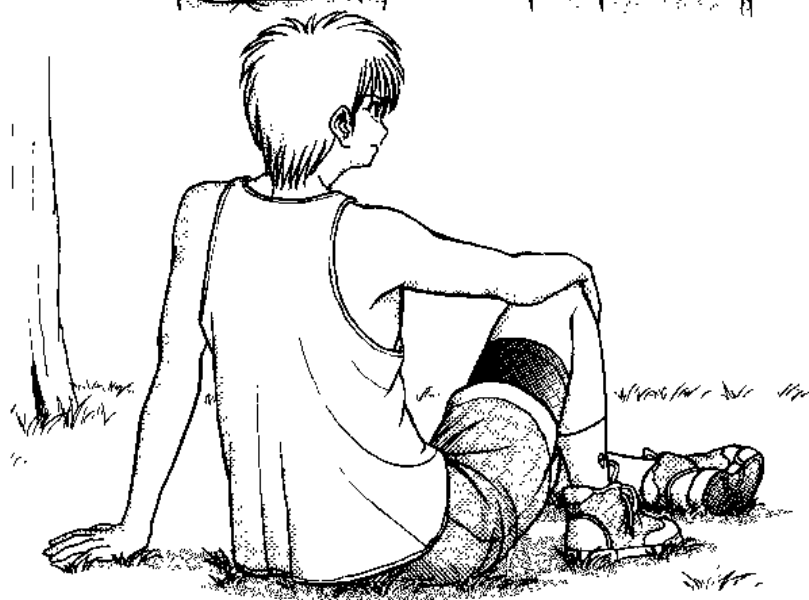
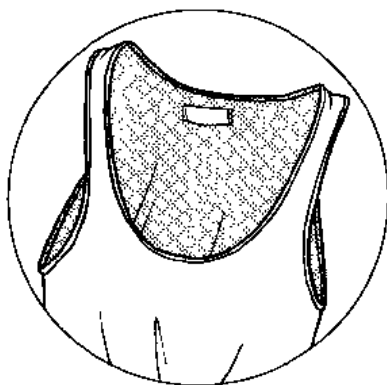
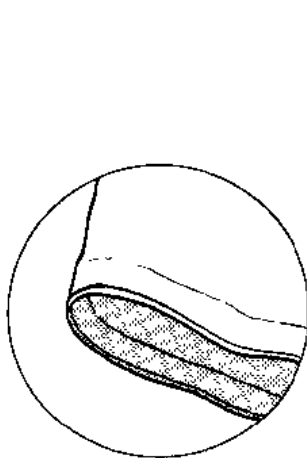




男性的内衣

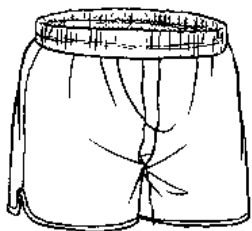
运动背心

通过皱褶走向来表现运动背心的软质。



各种内裤

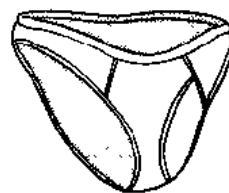
〈短裤〉



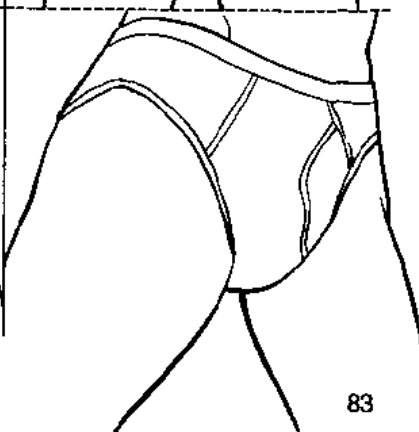
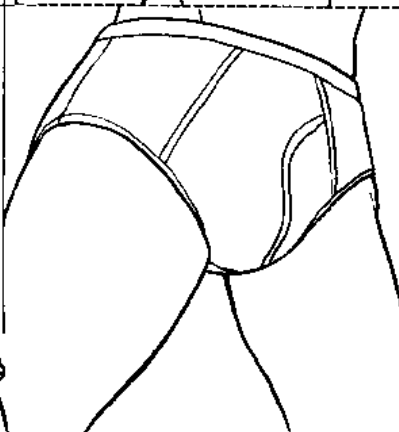
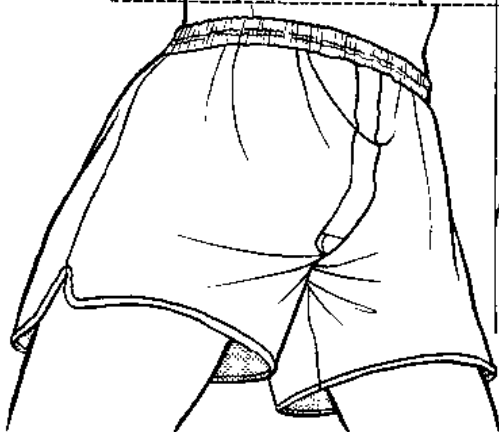
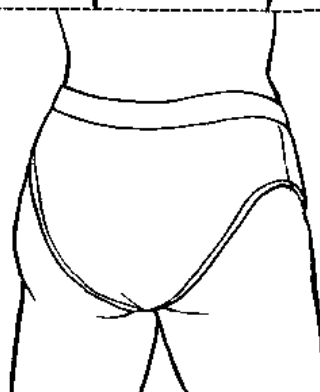
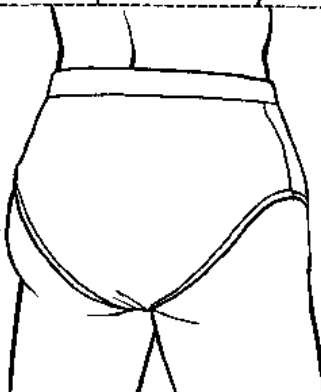
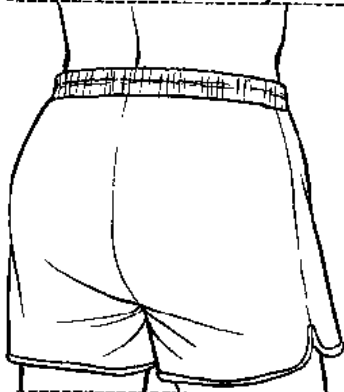
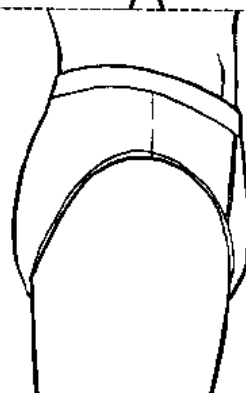
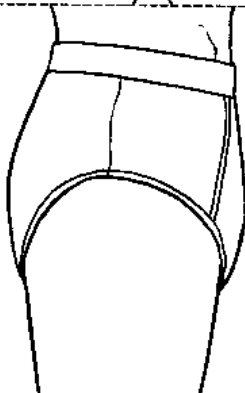
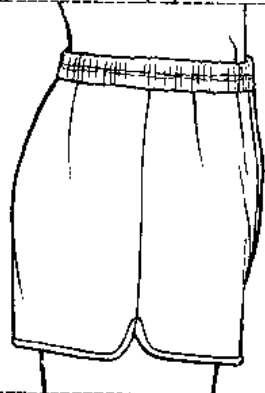
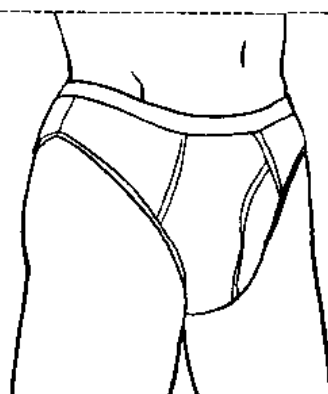
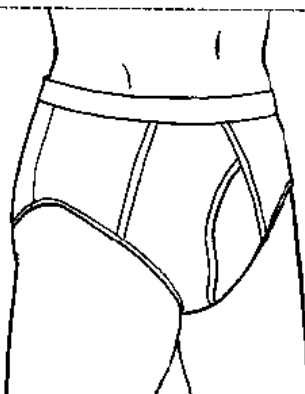
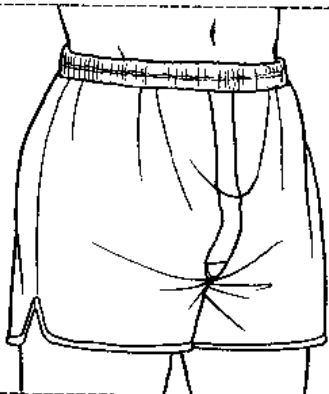
〈无筒裤〉



〈三角裤〉

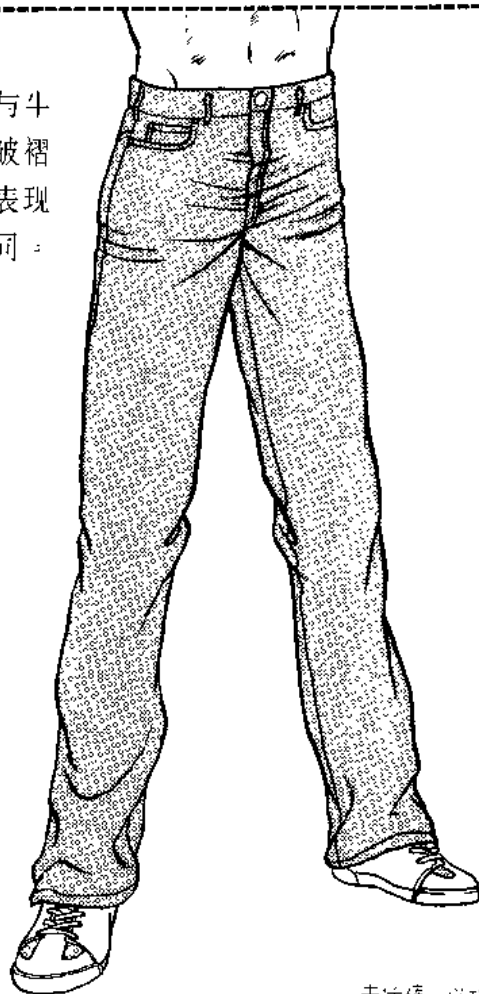


有短筒裤、无筒裤、三角裤三种。



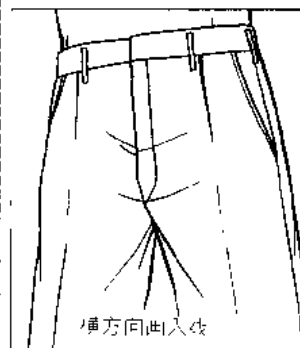
牛仔裤和便裤

便裤与牛仔裤通过皱褶的描绘来表现质地的不同。

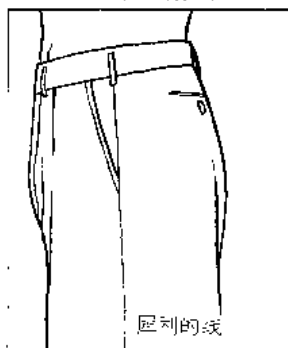


便裤 以细线为主

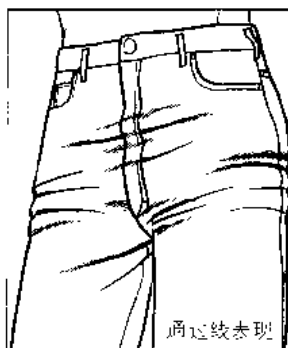
牛仔裤 以粗线为主



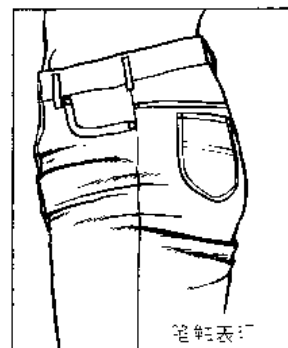
横方向画入线



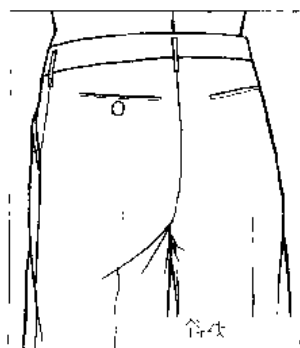
圆利的线



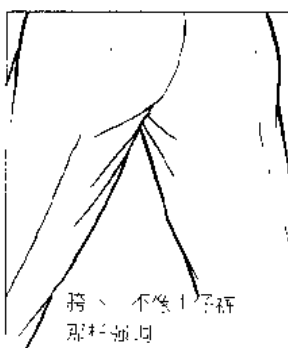
通过线表现



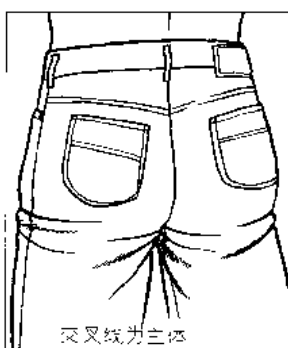
笔触表现



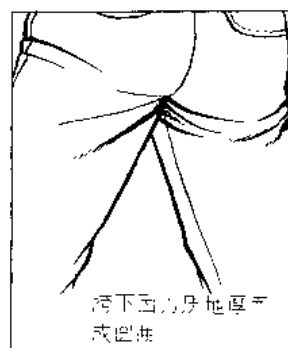
简洁



折、不像1字裤那样圆润



交叉线为主体



将下方身体地厚画成凹状

第 4 章

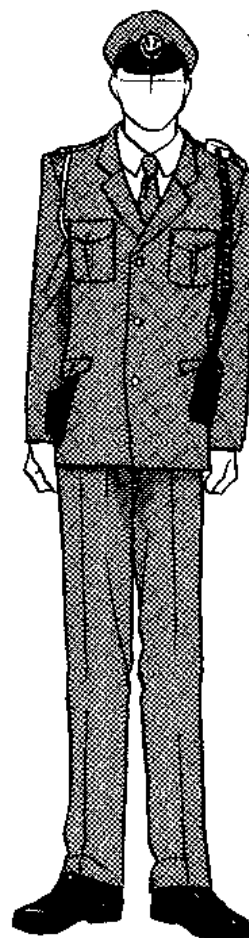
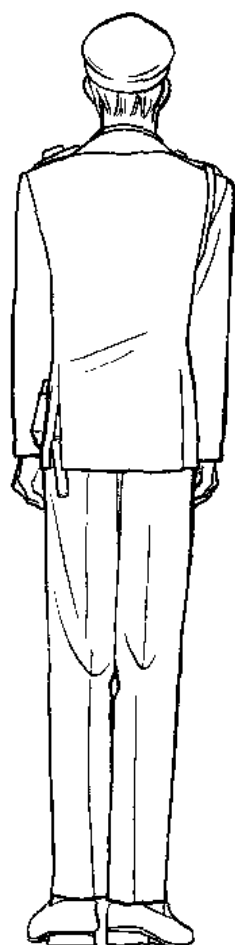
各种衬托男性的道具

制服 · 和服 · 手的动作 · 眼镜 · 鞋



各种各样的制服

在漫画的世界里，用于表现
男儿正气的道具之一是制服。



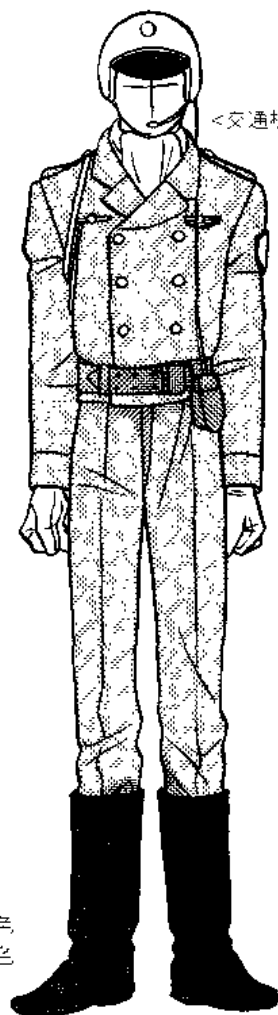
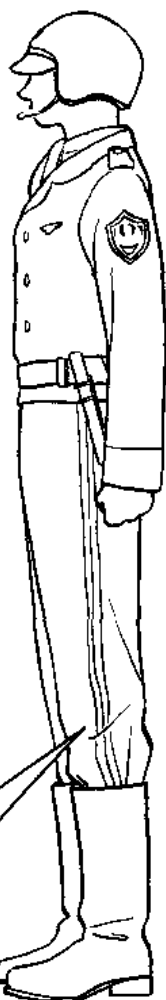
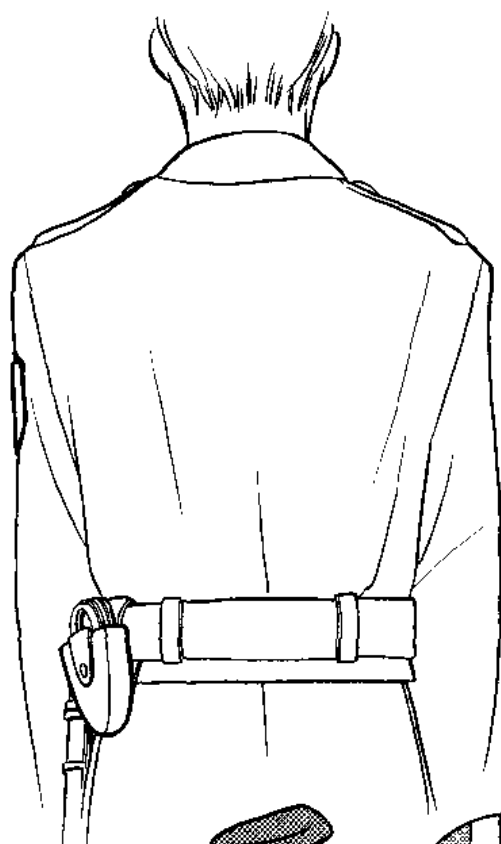
警察

二、警官



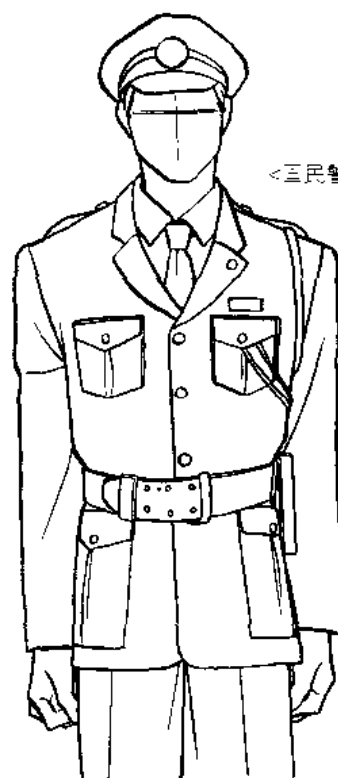
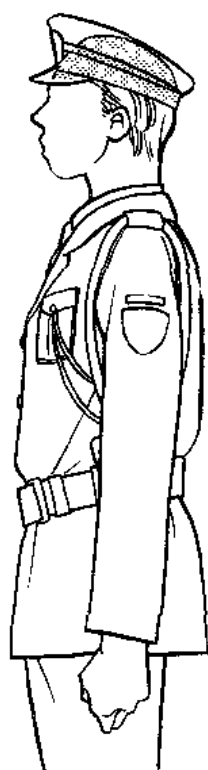
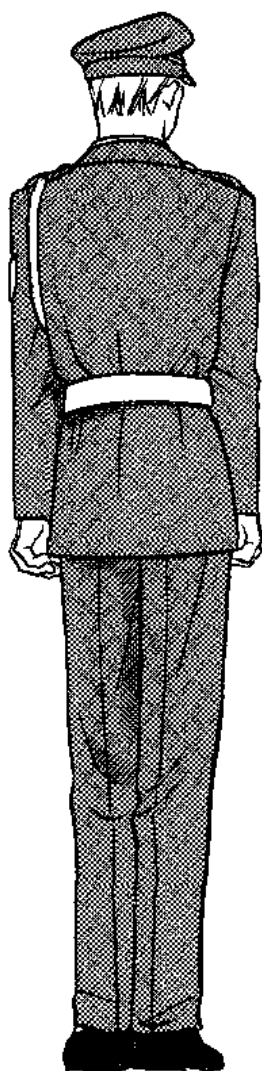
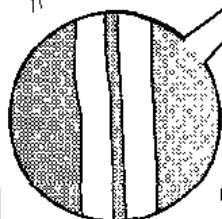
夏装
上：湖色
下：藏青色





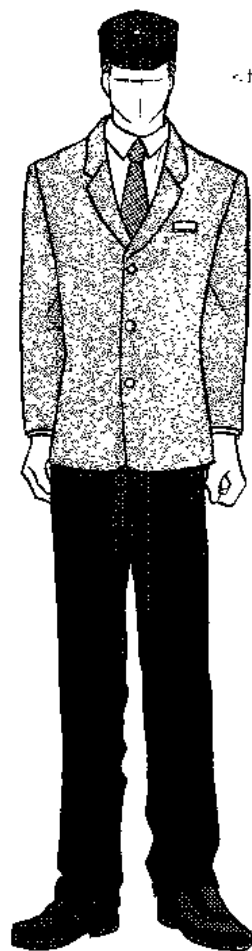
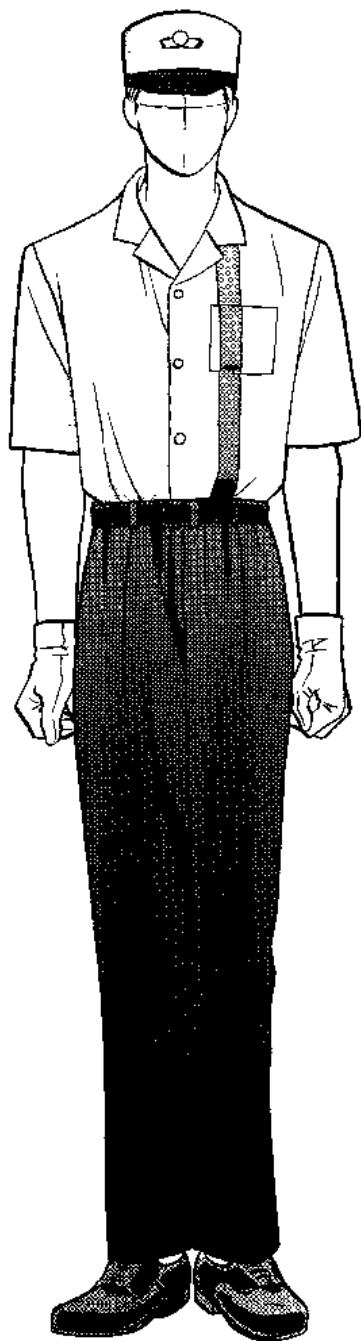
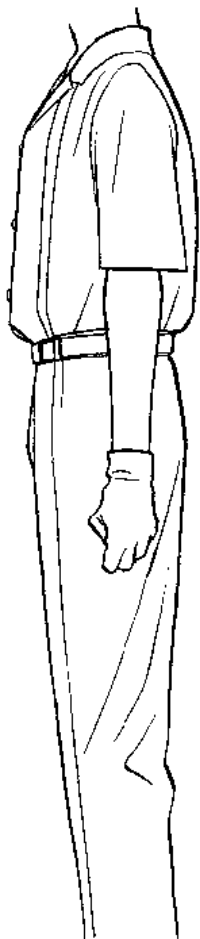
<交通警察>

上: 蓝色
下: 灰色

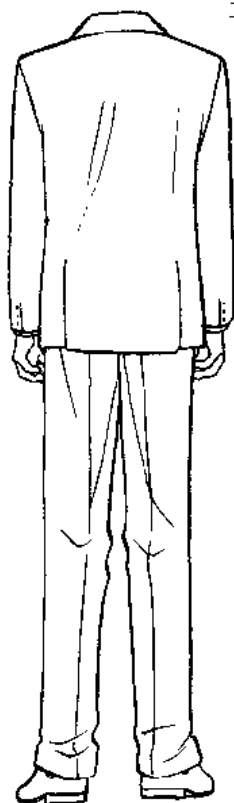
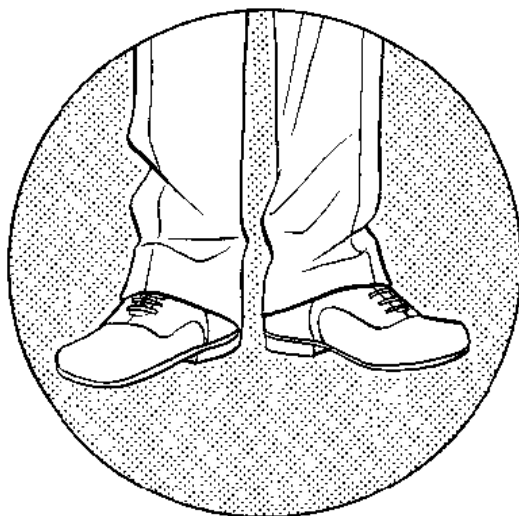
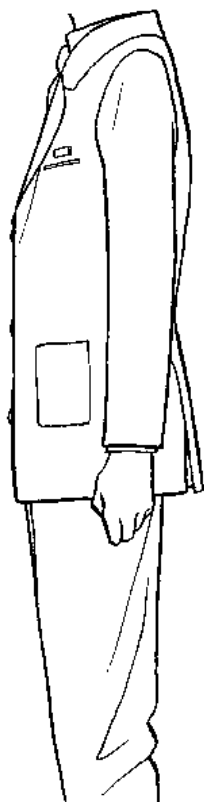


<国民警卫>

上: 蓝色
下: 灰色

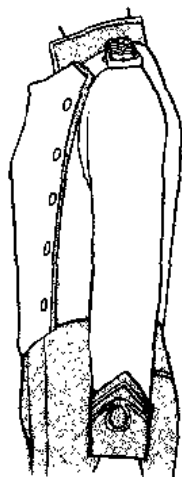
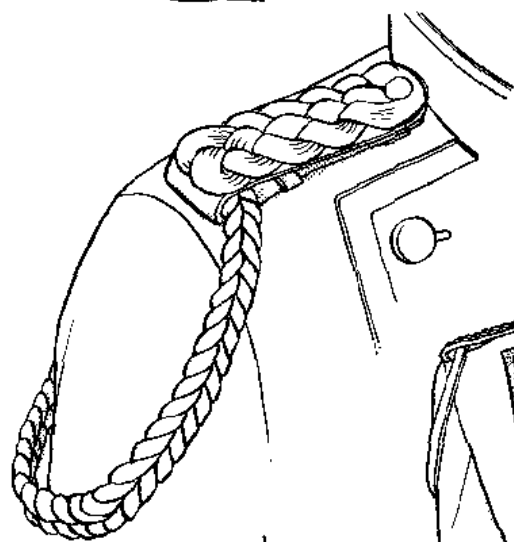
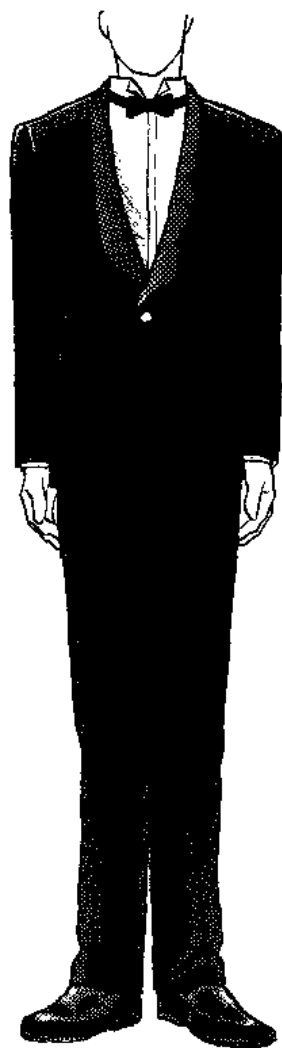
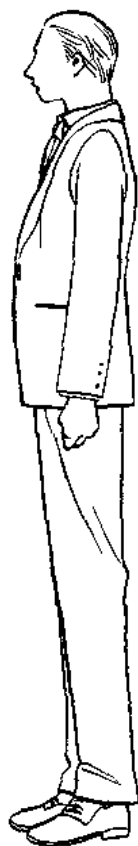
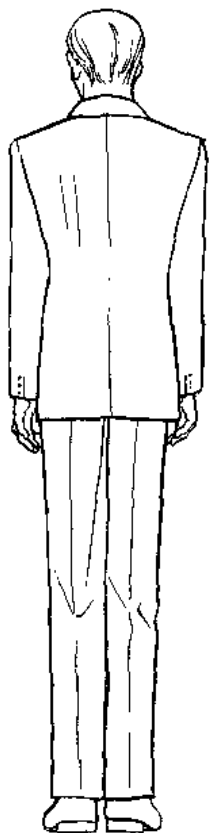


＜加・袴下＞

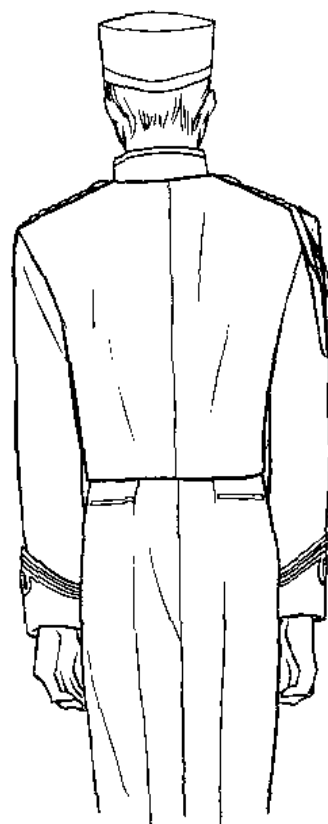
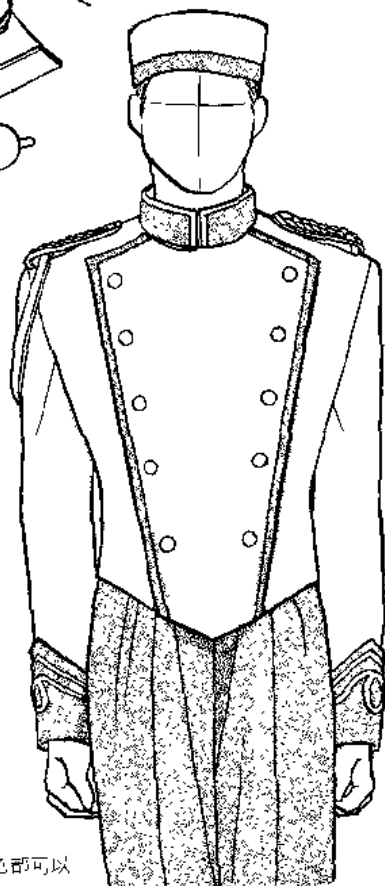


上・袴色
下・黒色

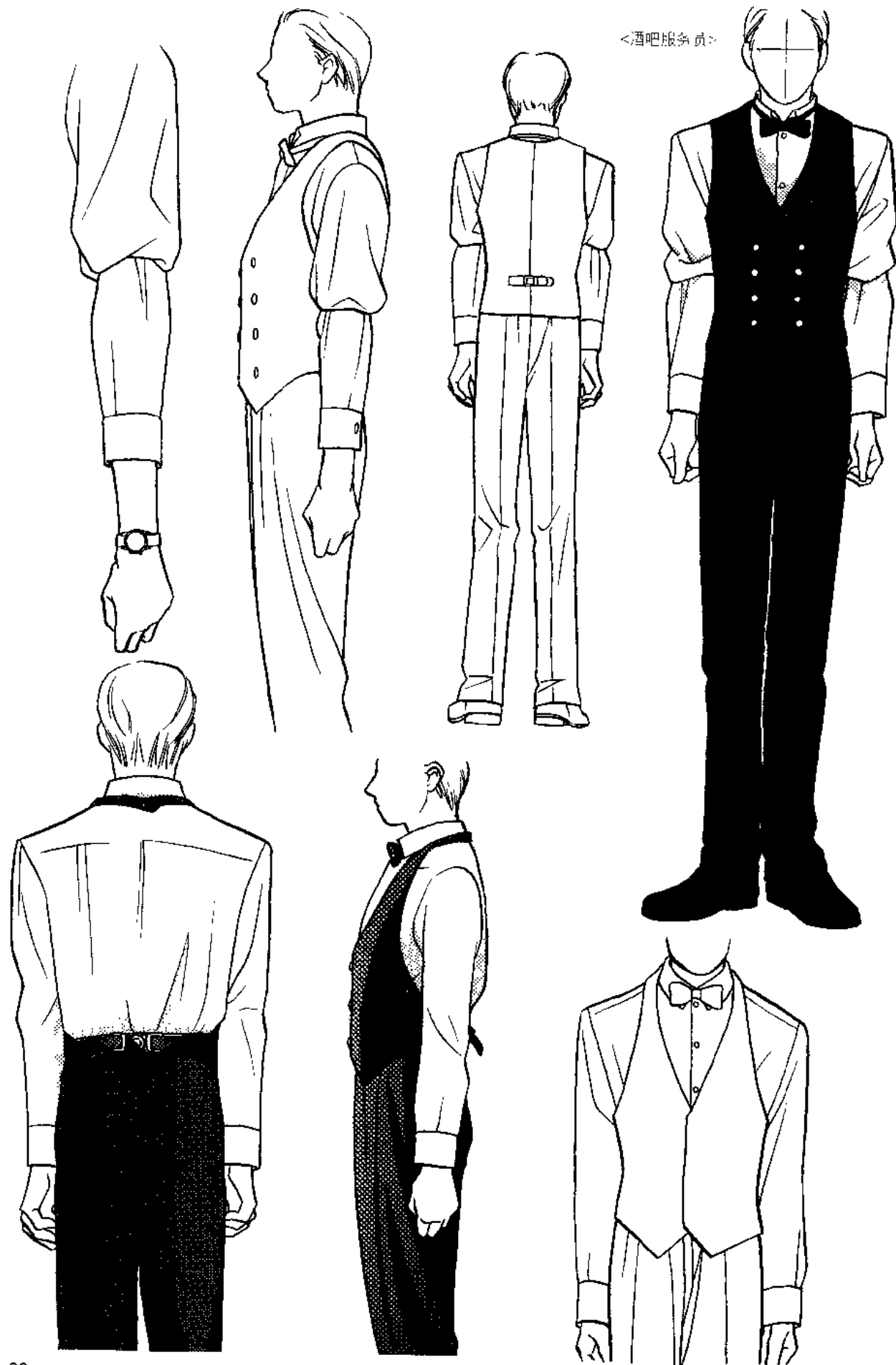
人型立裁用紙



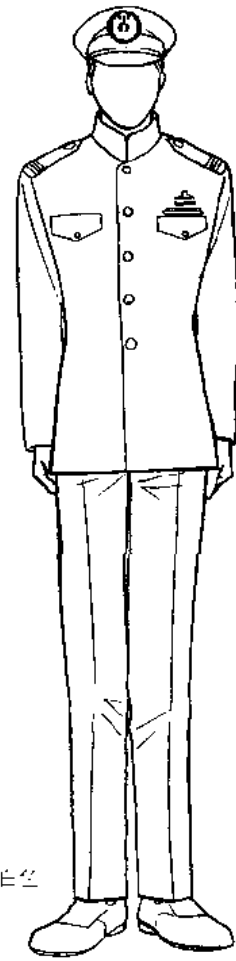
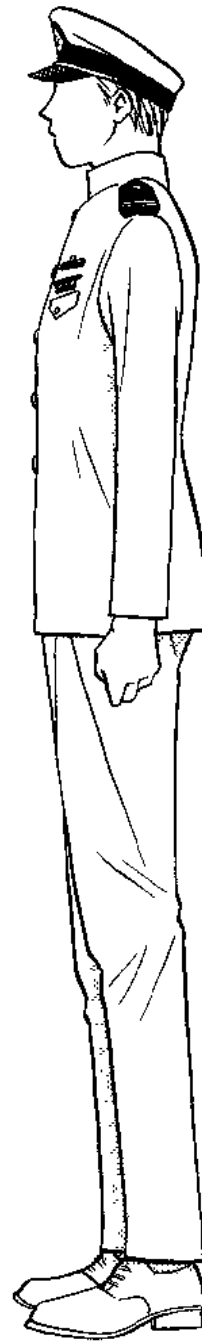
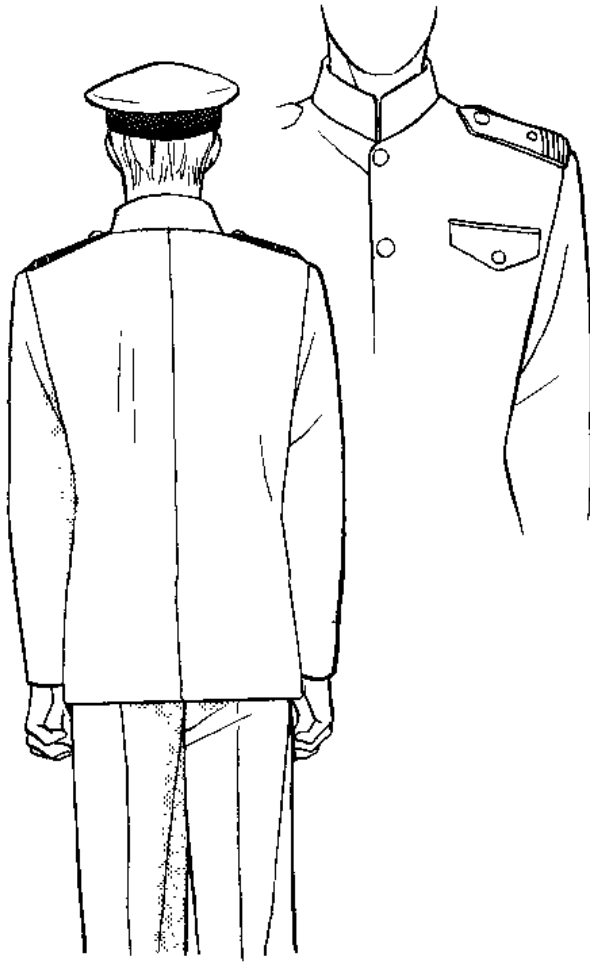
什么颜色都可以



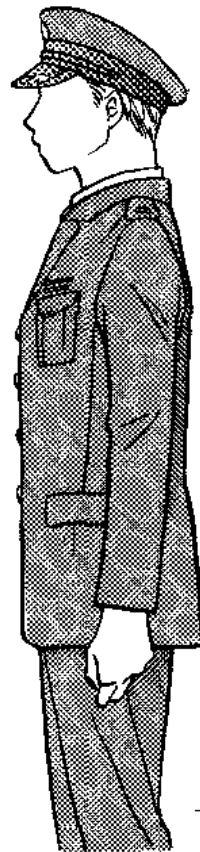
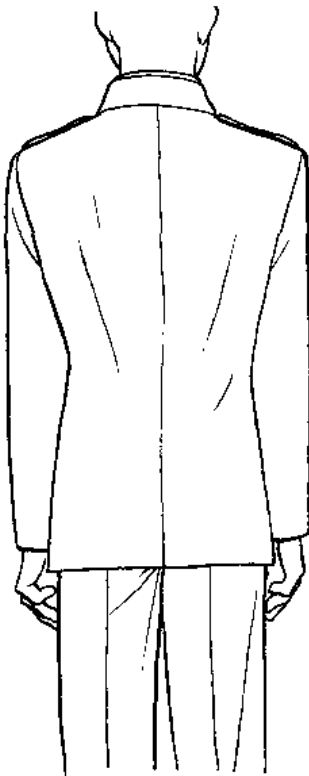
<酒吧服务员>



<军服・海軍軍官>



上下 白色



上下 紺色

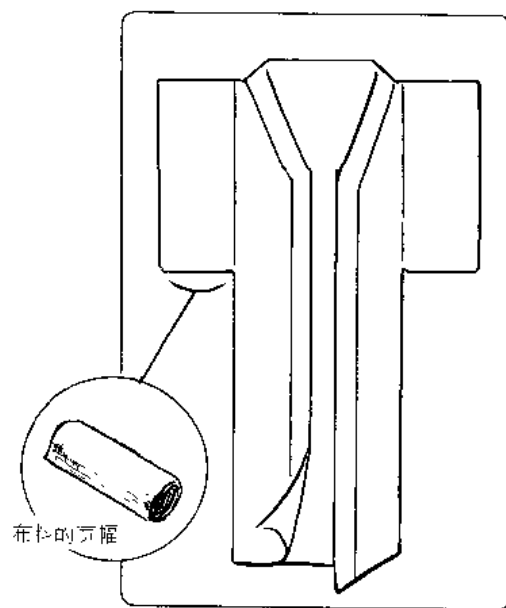
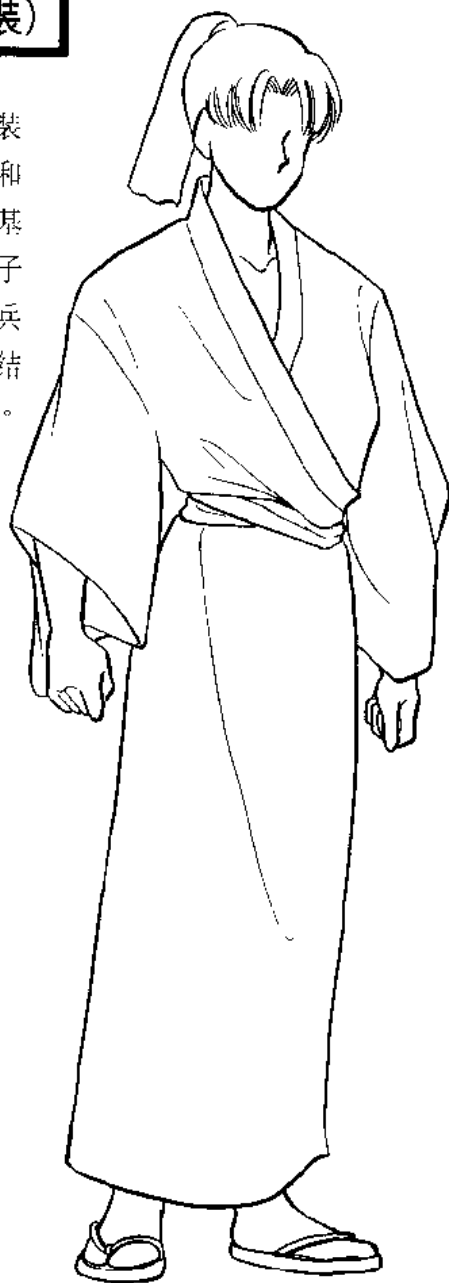
<军服・海軍少佐>



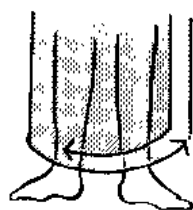
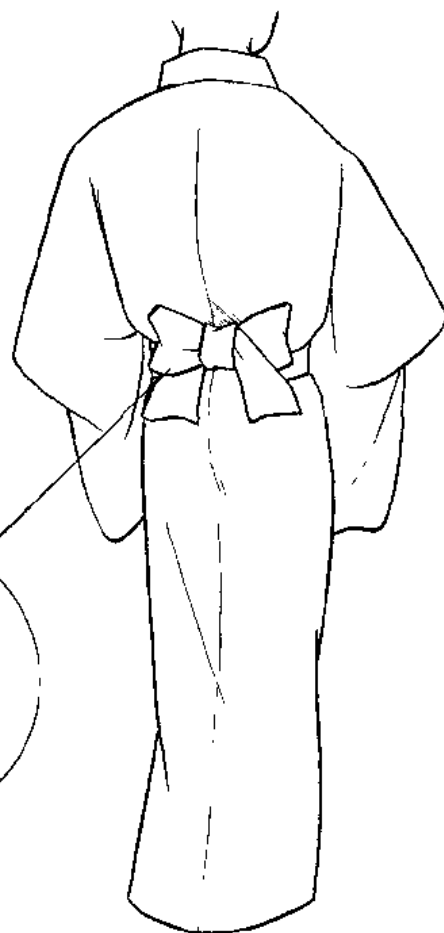
和服

和服(便装)

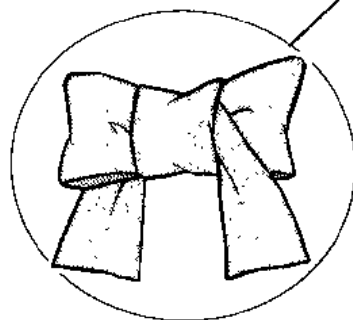
和服便装是普通的和服，跟浴袍基本一样。带子是柔软的“兵儿带”，有结实的“角带”。



布料的褶皱

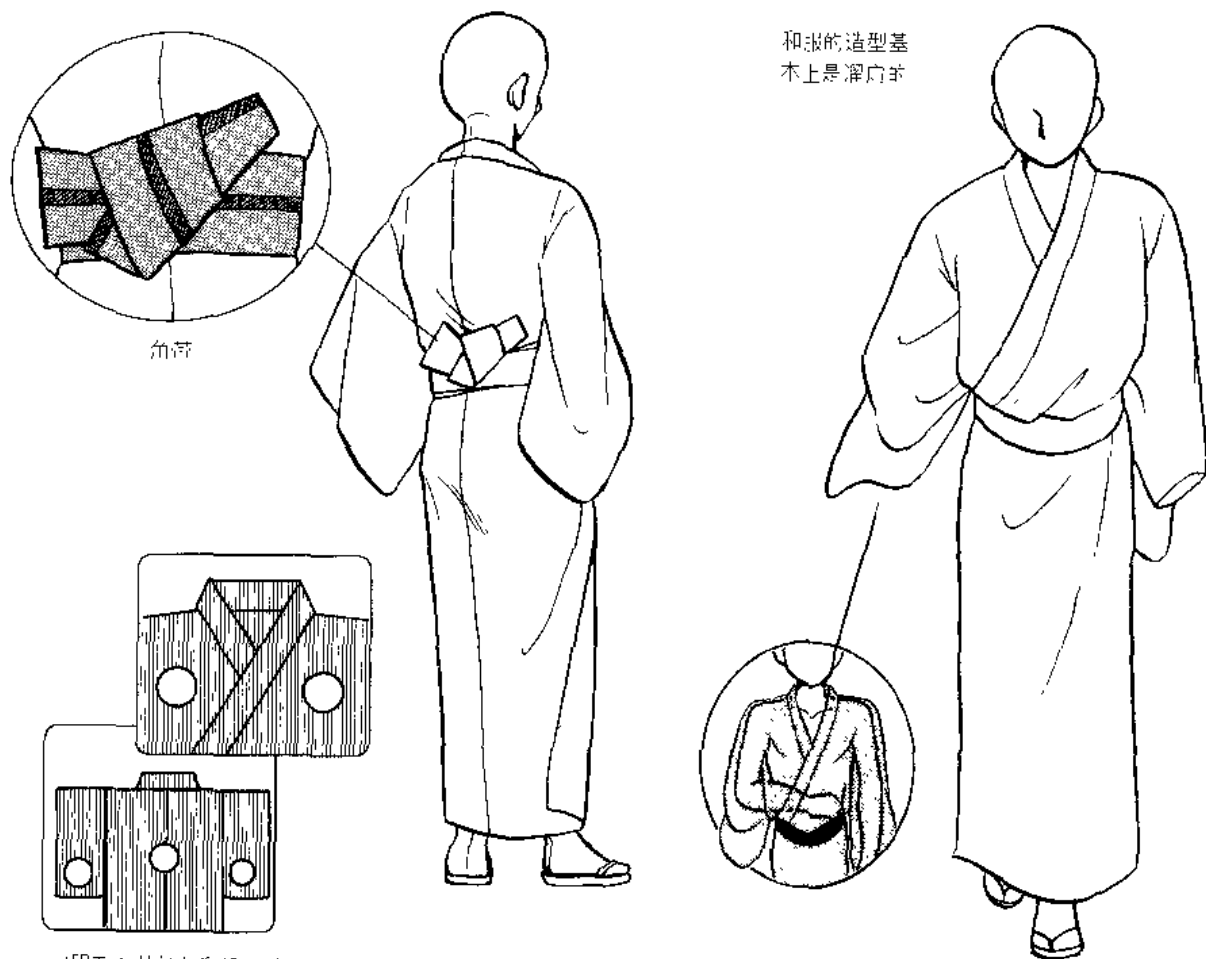


和服是围裙型的，所以只要幅不过大，便不会让腿外露

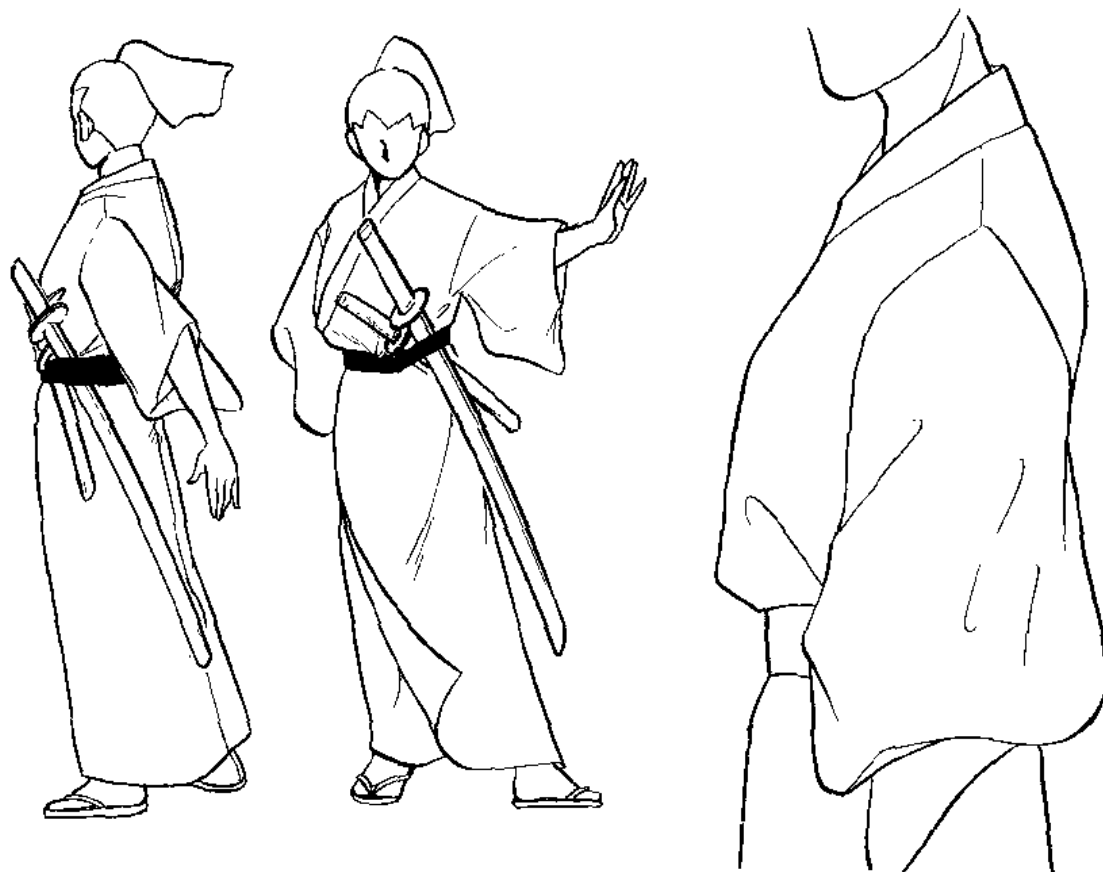


兵儿带

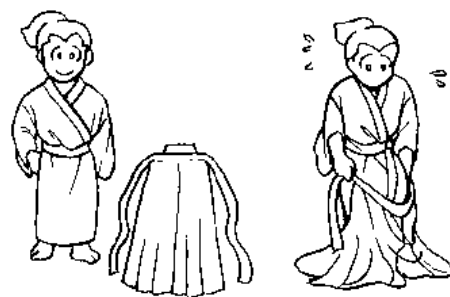
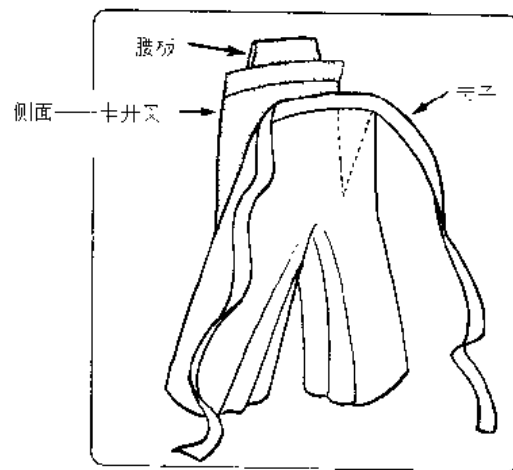
和服的造型基
本上是洁白的



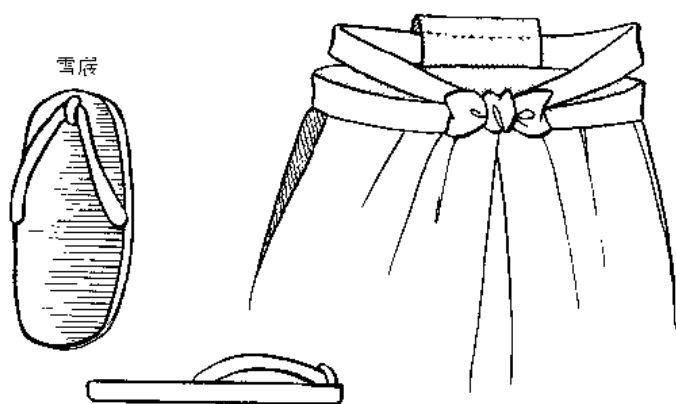
西服有有花纹的和没花纹的

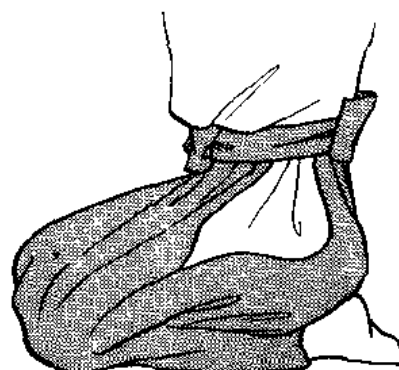
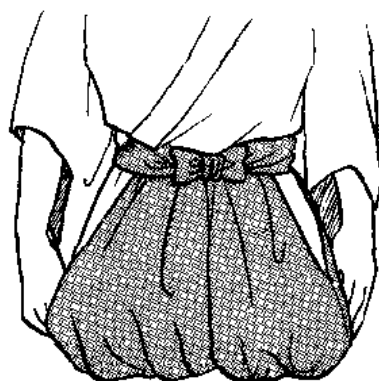
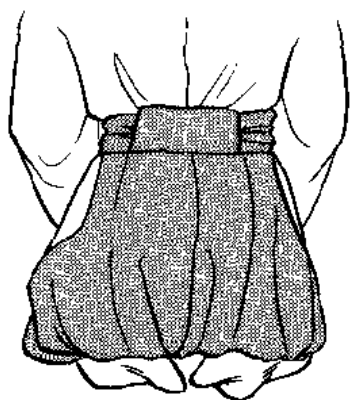
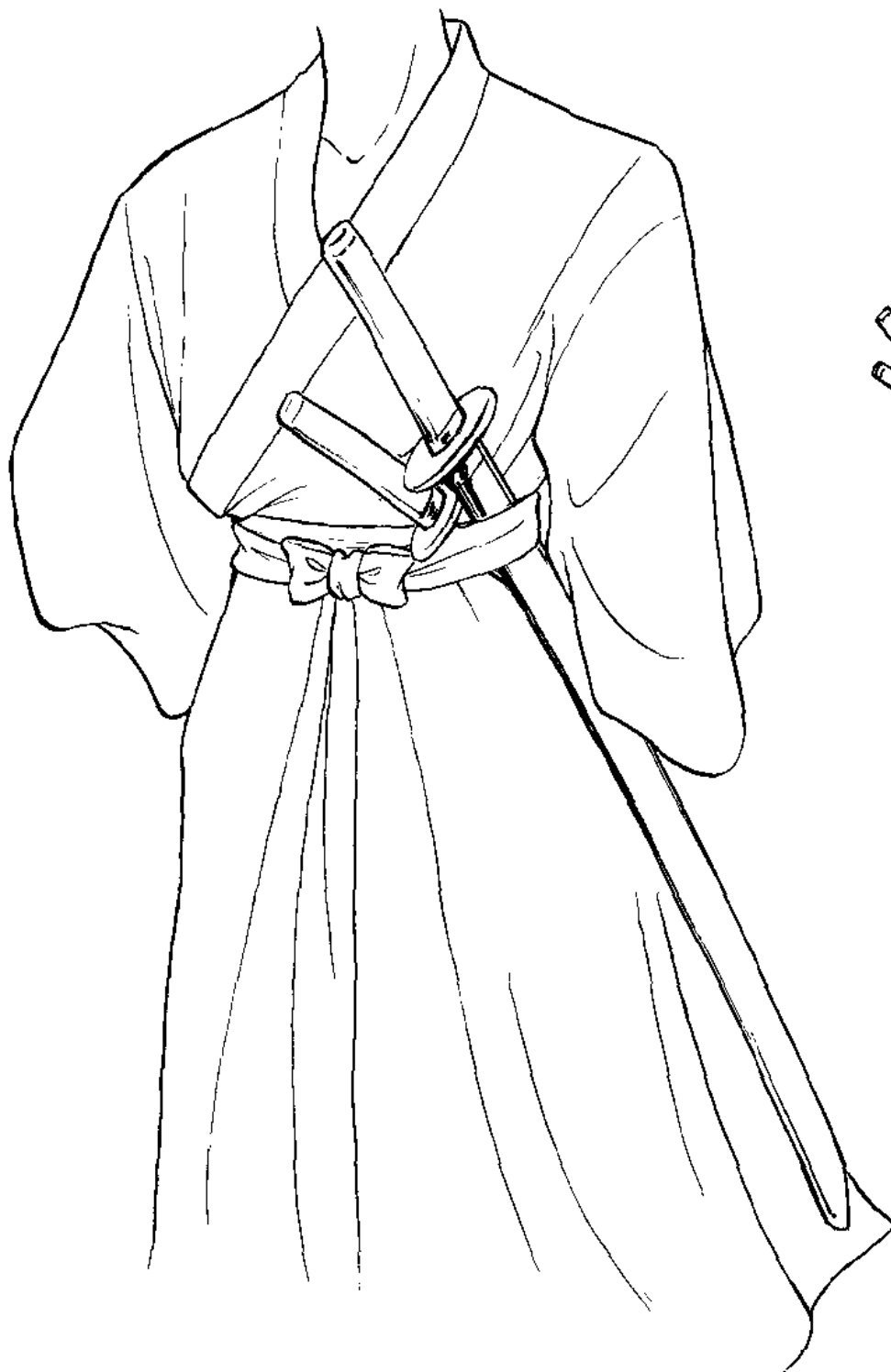


和服(裤裙)



裤裙是穿在和服外面的



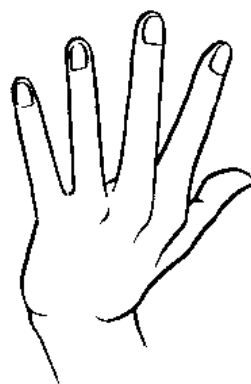
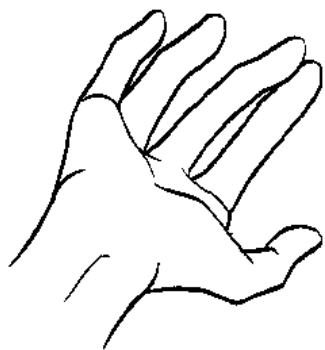
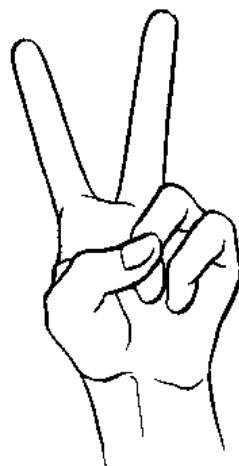
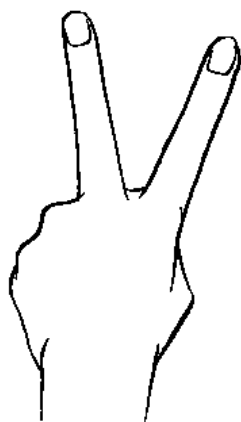
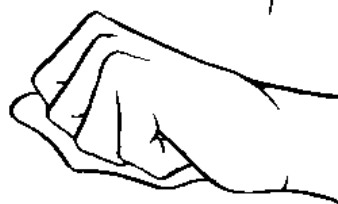
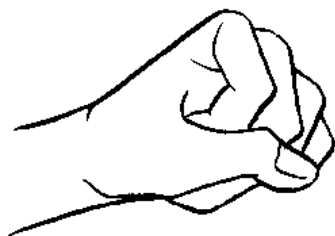
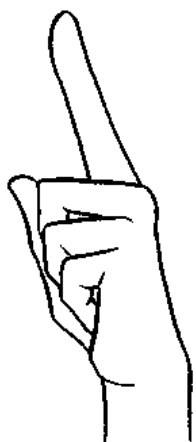
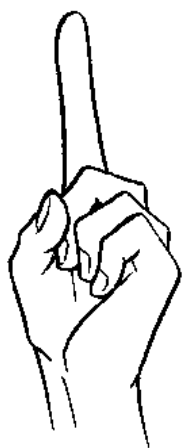






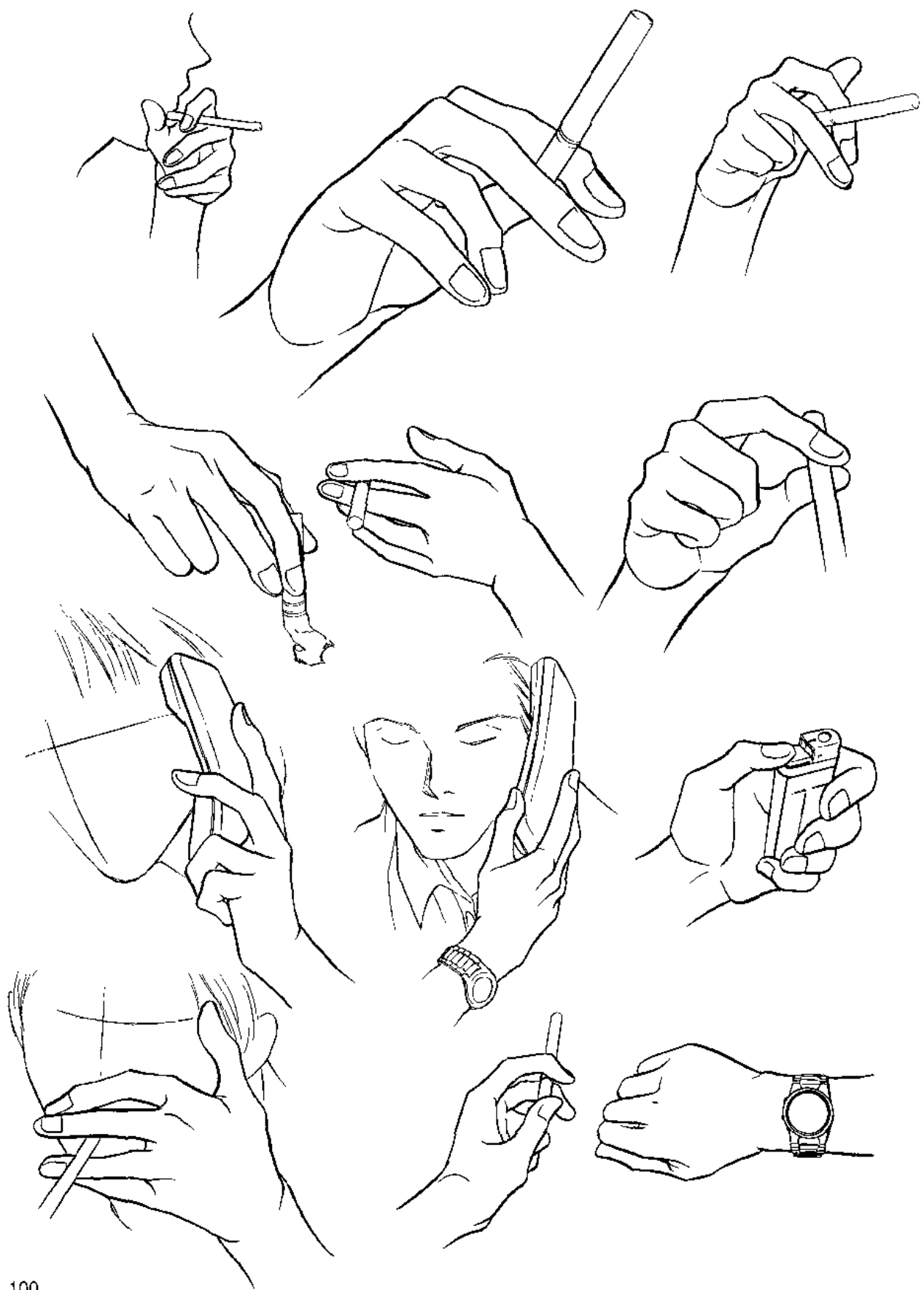
手的动作 • 姿势集

姿势 · 动作

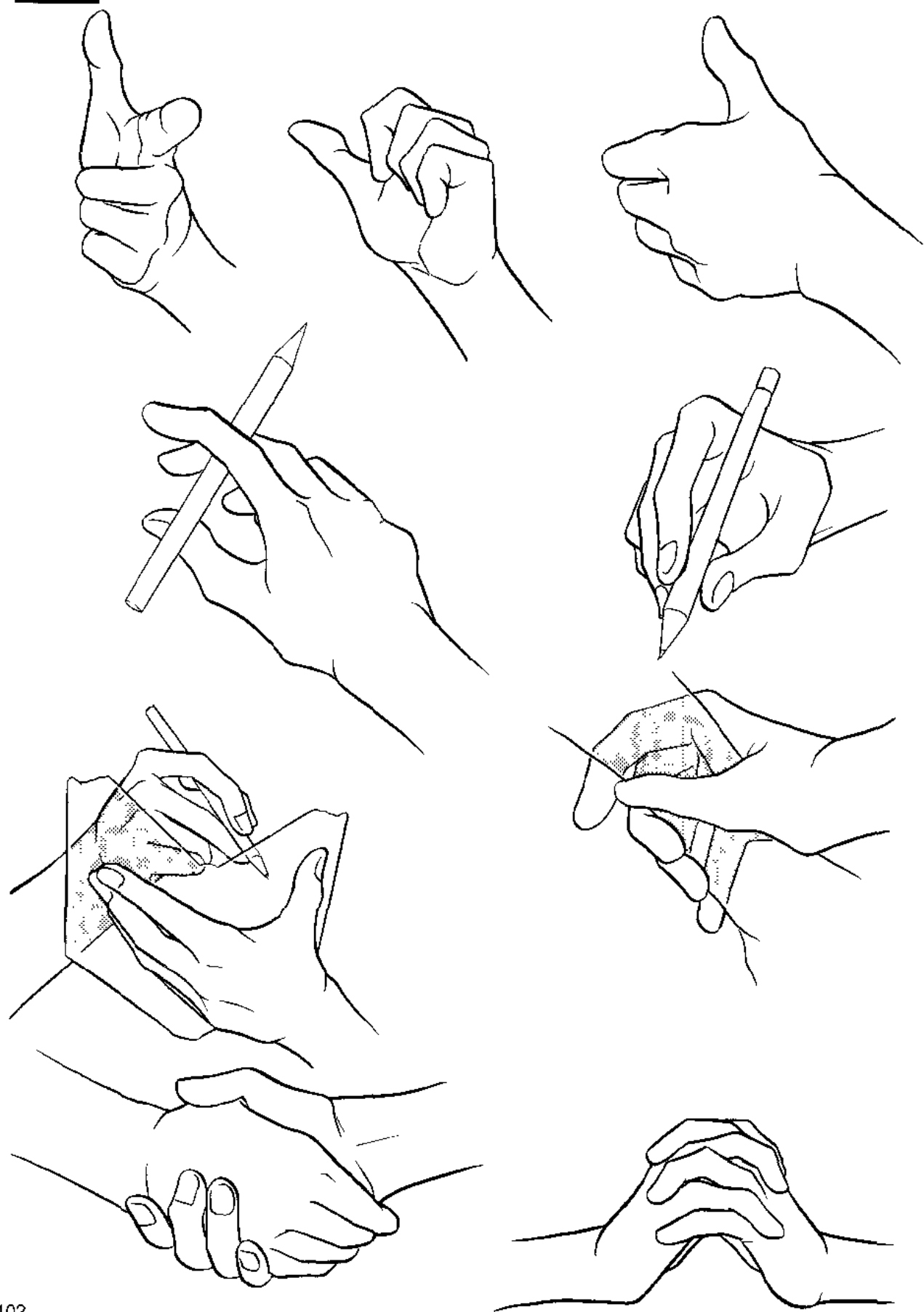


接触脸庞的手的动作

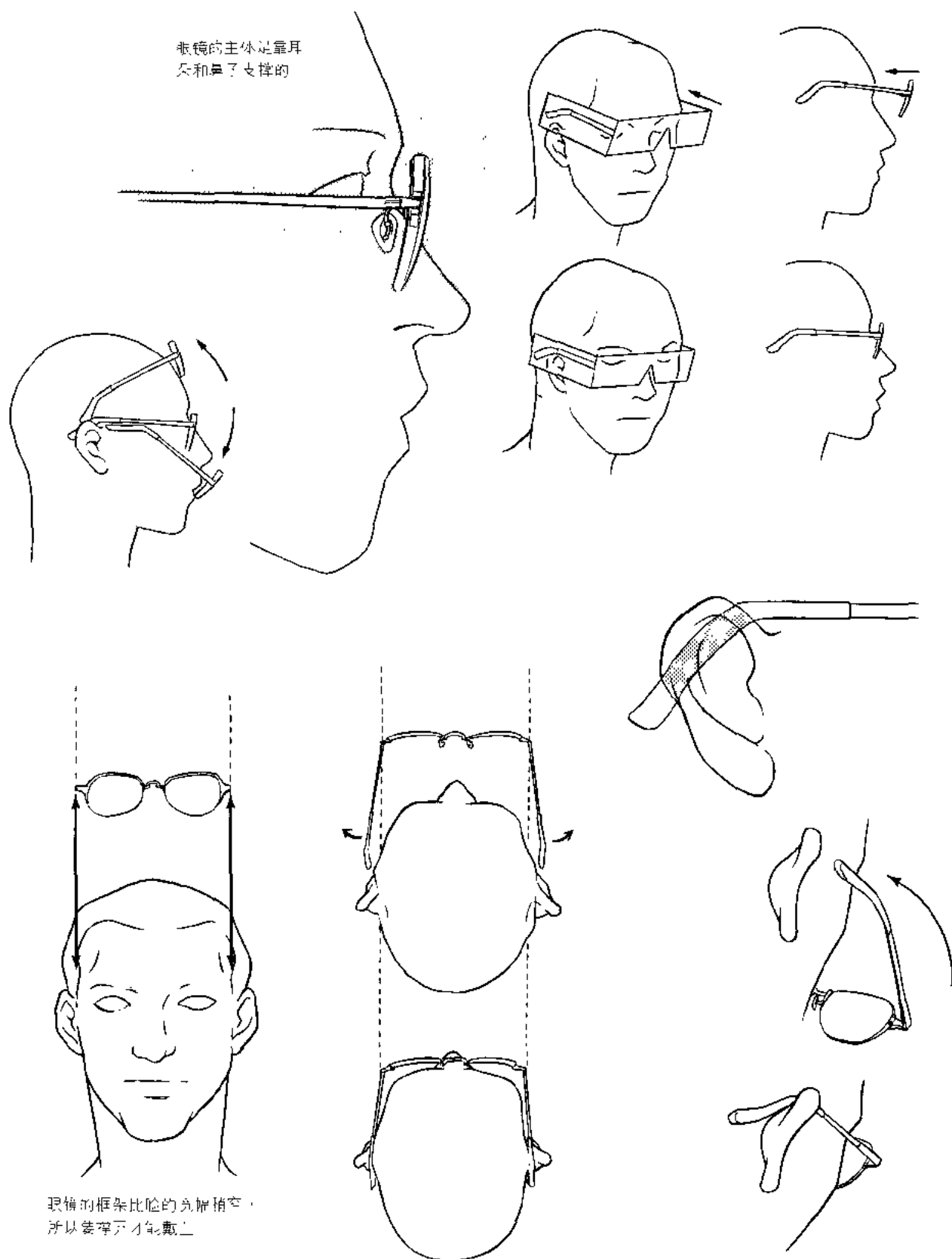




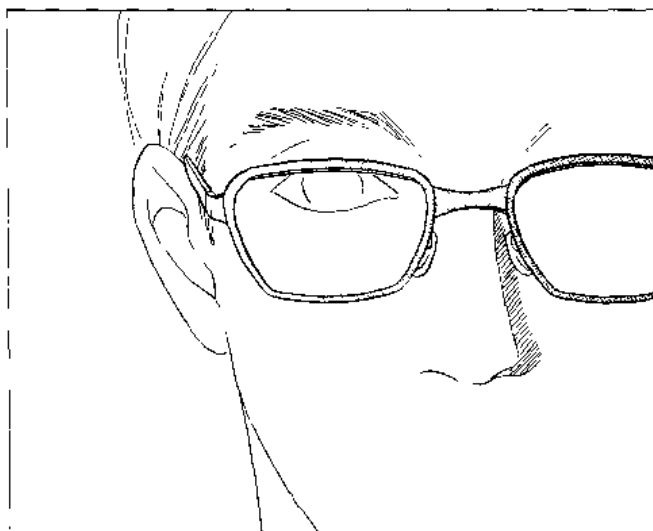
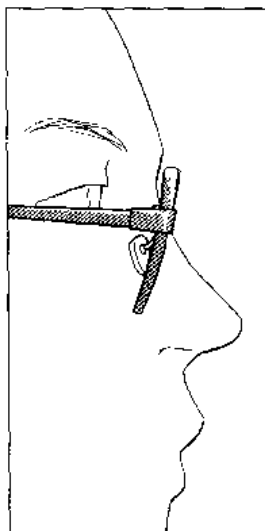
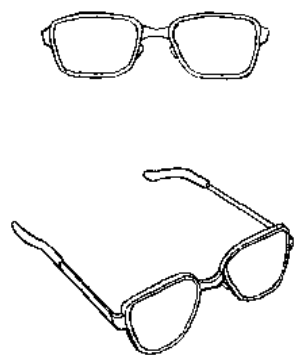




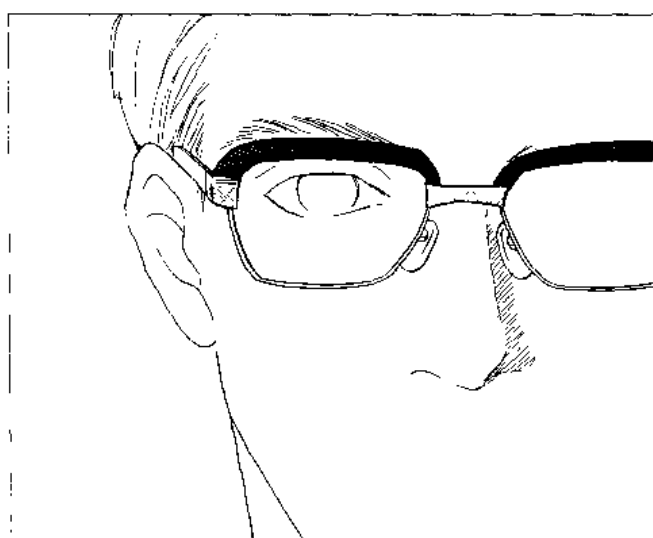
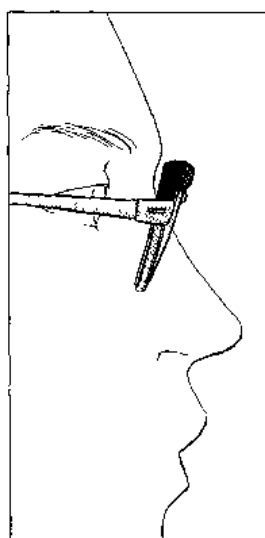
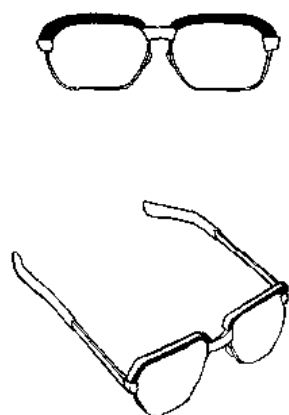
有关眼镜和脸



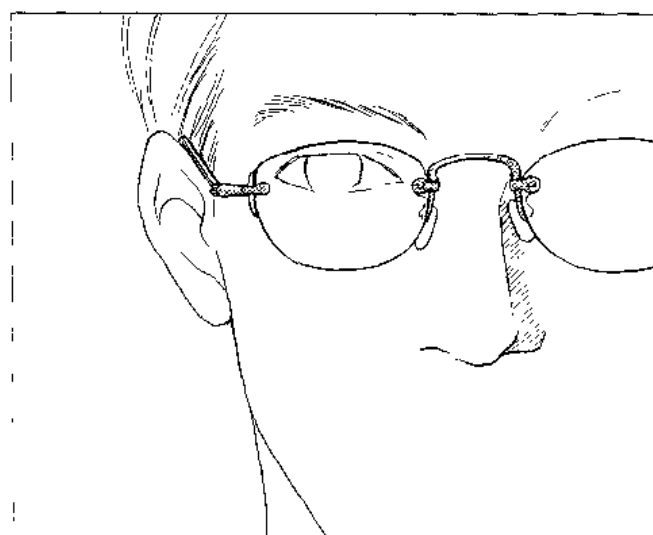
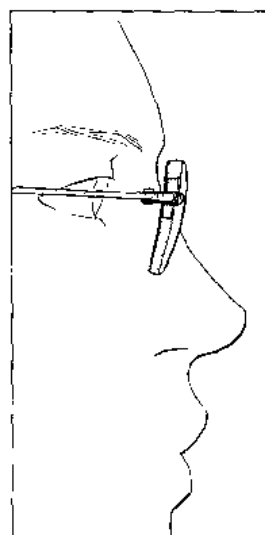
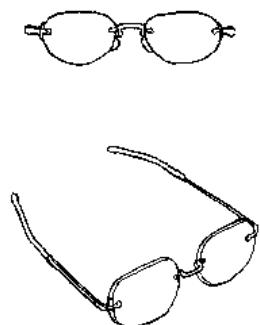
< 银色镜框 >

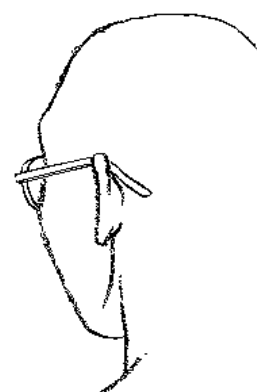
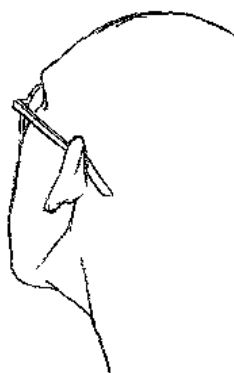
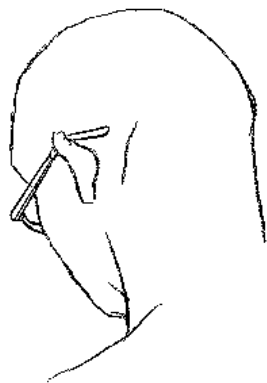
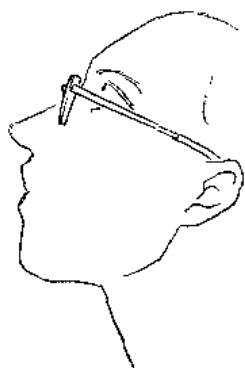


< 黑色镜框 >



< 无镜框 >

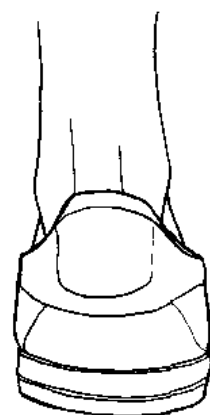
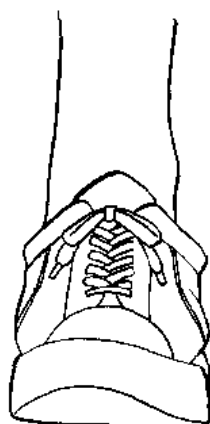
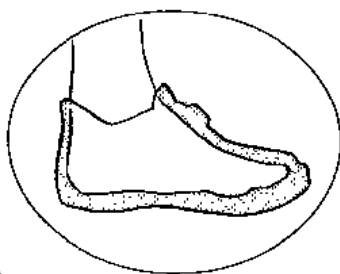
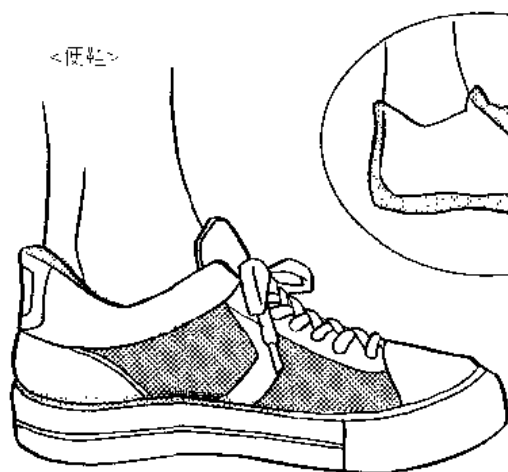




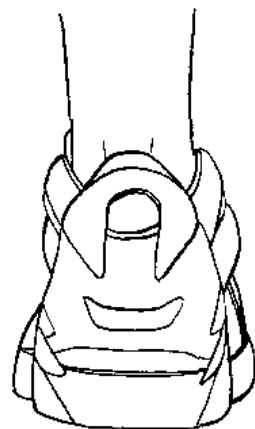
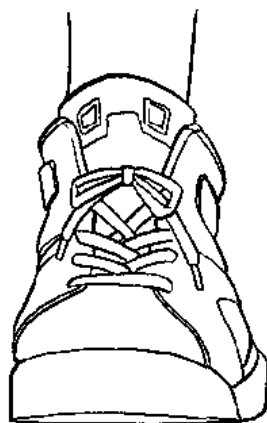
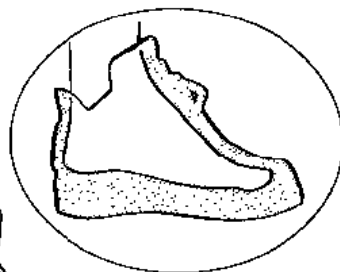
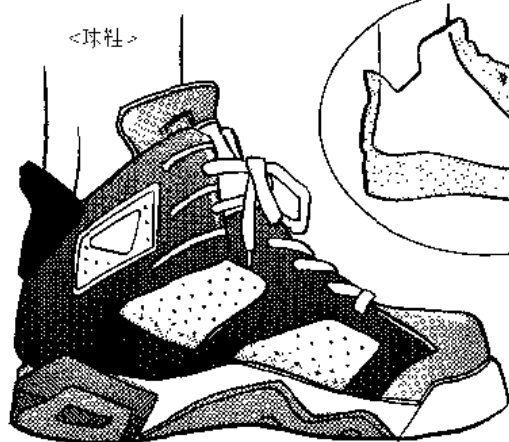


有关鞋子

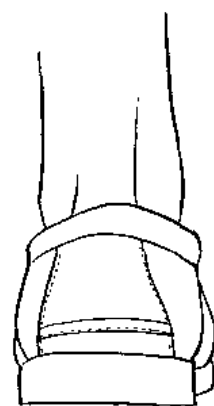
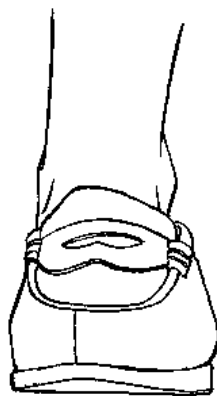
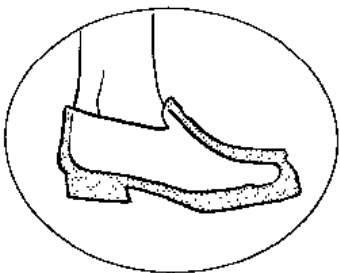
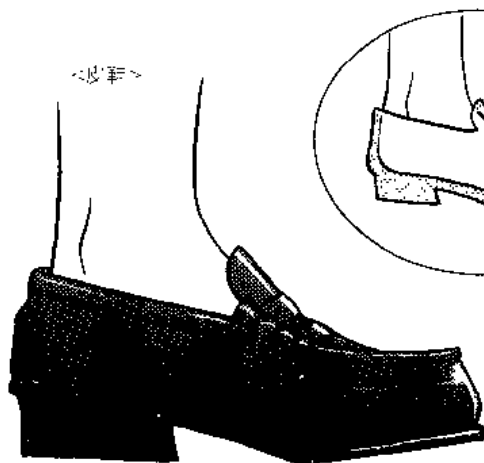
<便鞋>



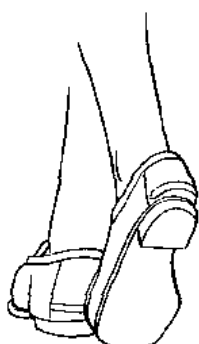
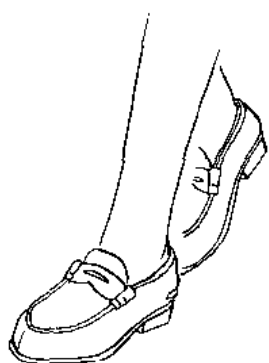
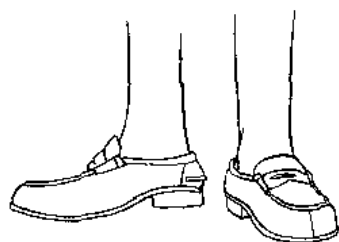
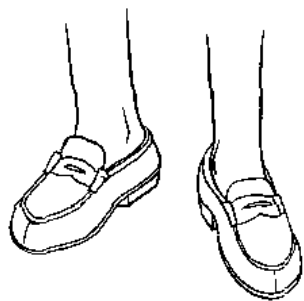
<球鞋>



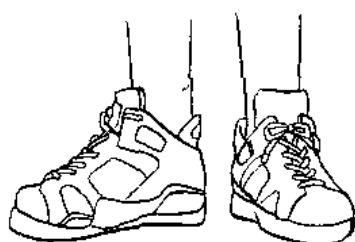
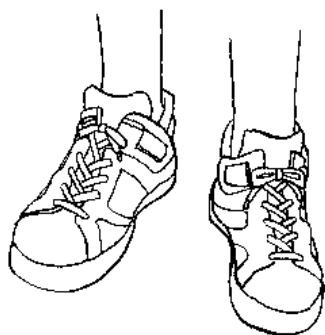
<皮鞋>



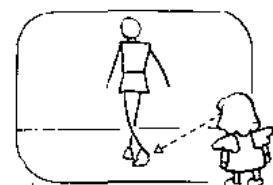
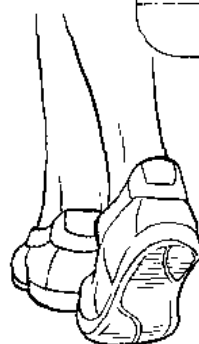
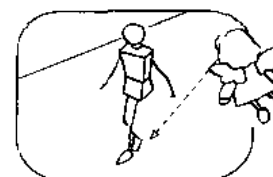
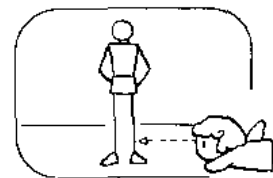
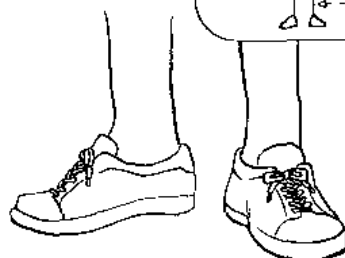
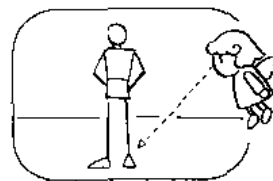
<皮鞋>



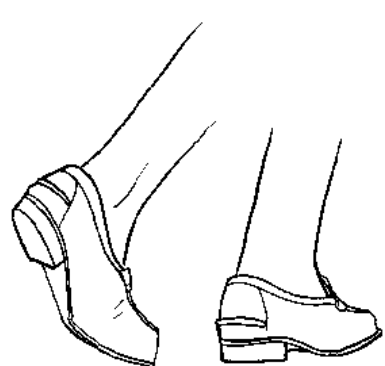
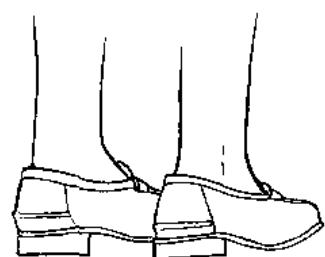
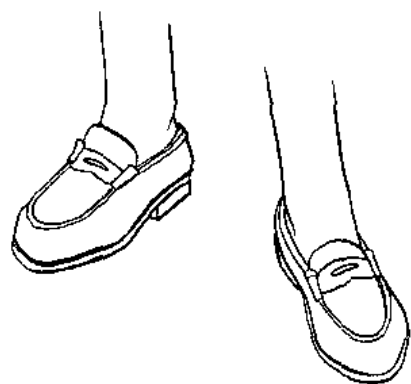
<运动鞋>



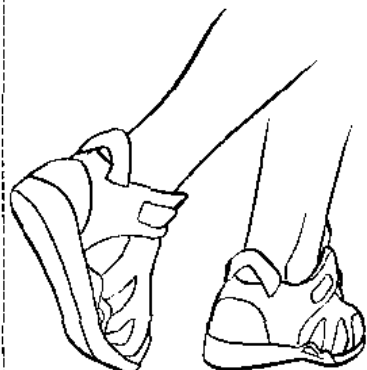
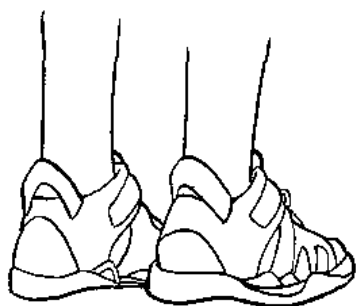
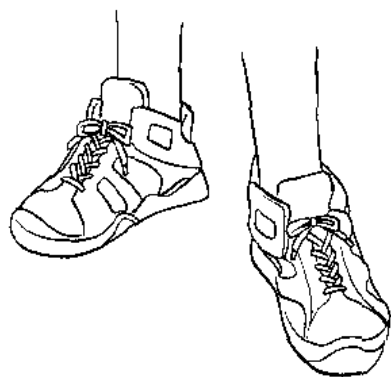
<便鞋>



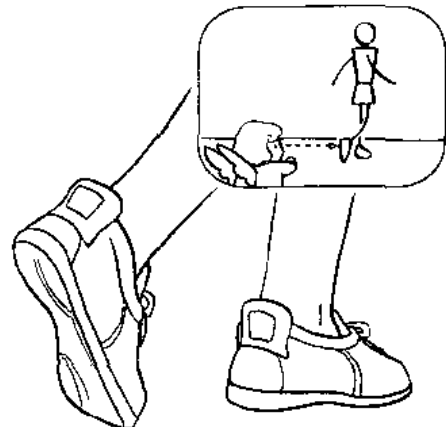
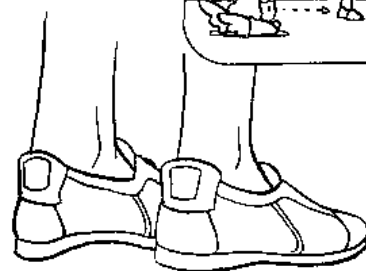
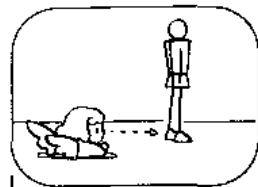
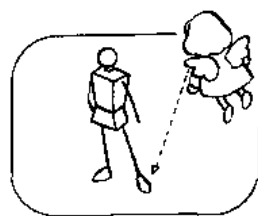
<皮鞋>

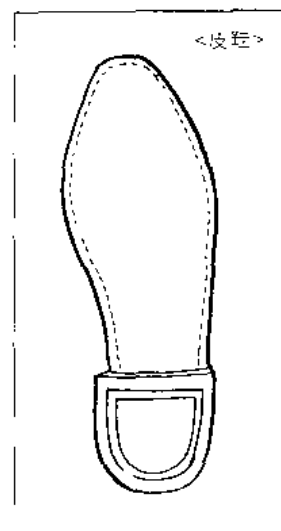
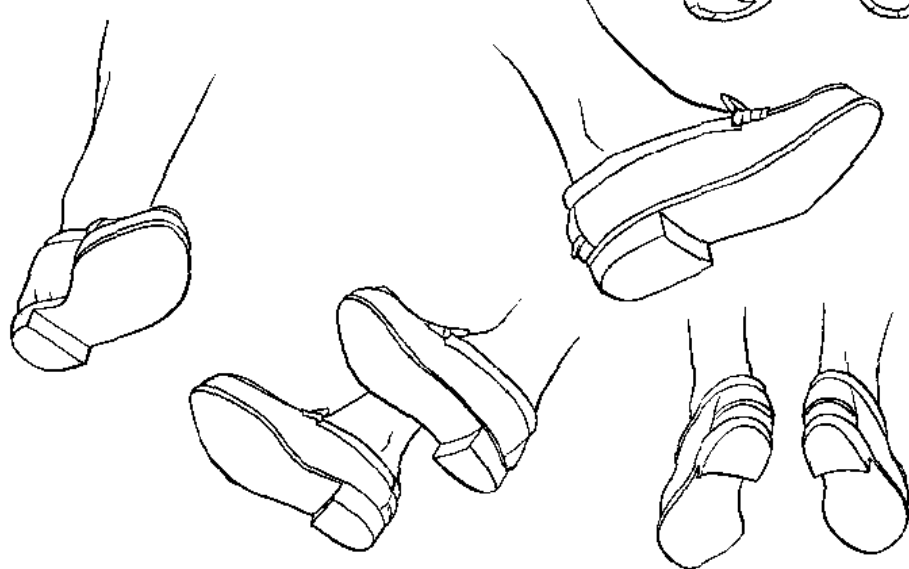
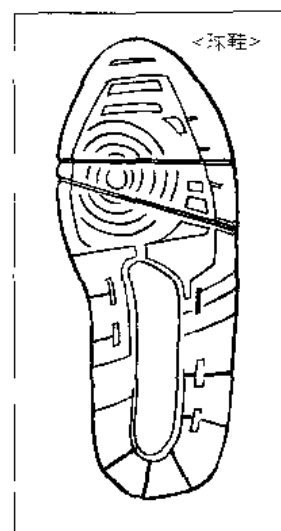
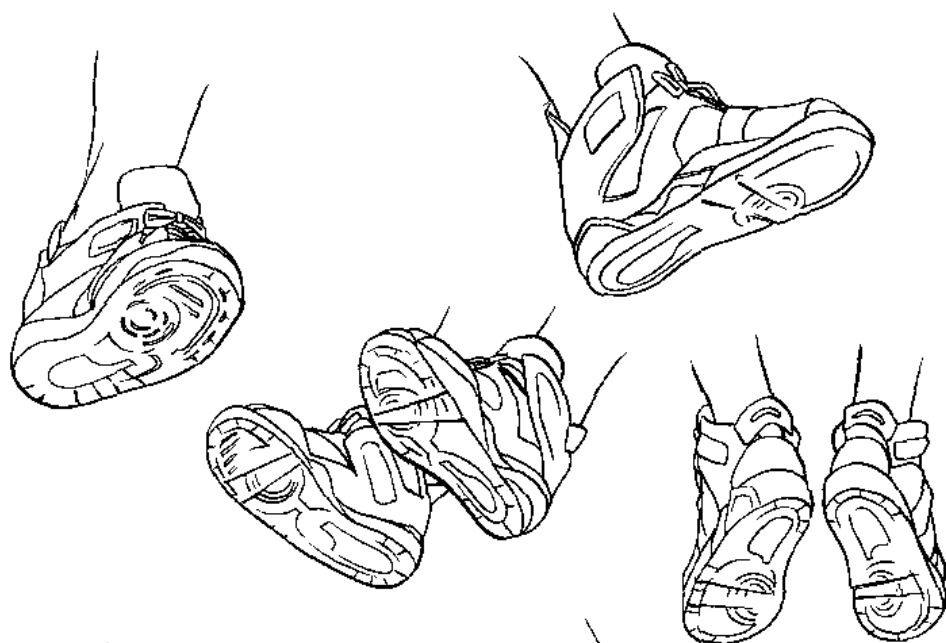
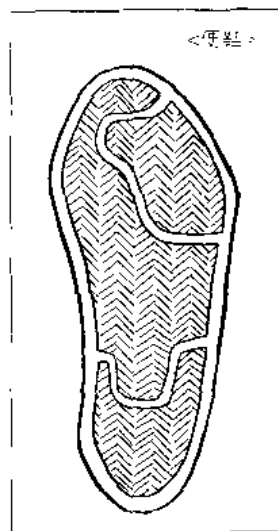
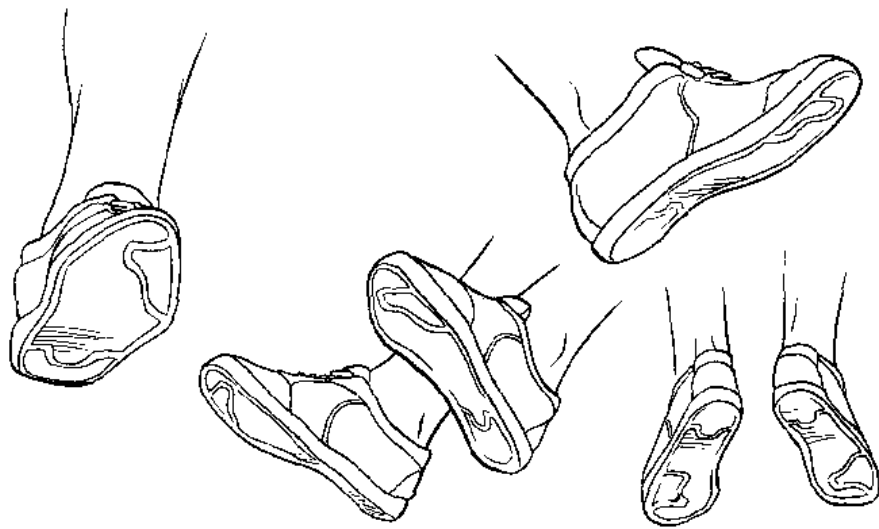


<球鞋>



<凉鞋>



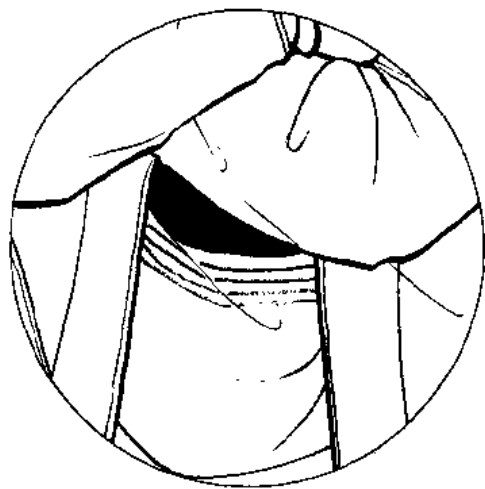


第 5 章

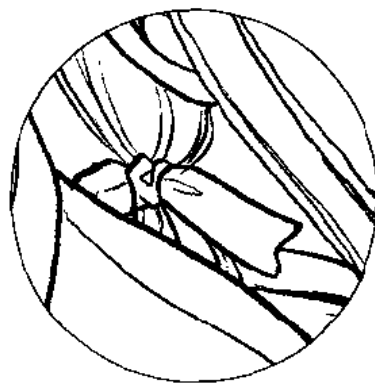
漫画家的表现技巧



双人组合 松原骏 绘



看似毫不经意的T恤的一小细节，通过T恤花纹的色差，增加了腰部到骨盆之间的立体感和实在感。

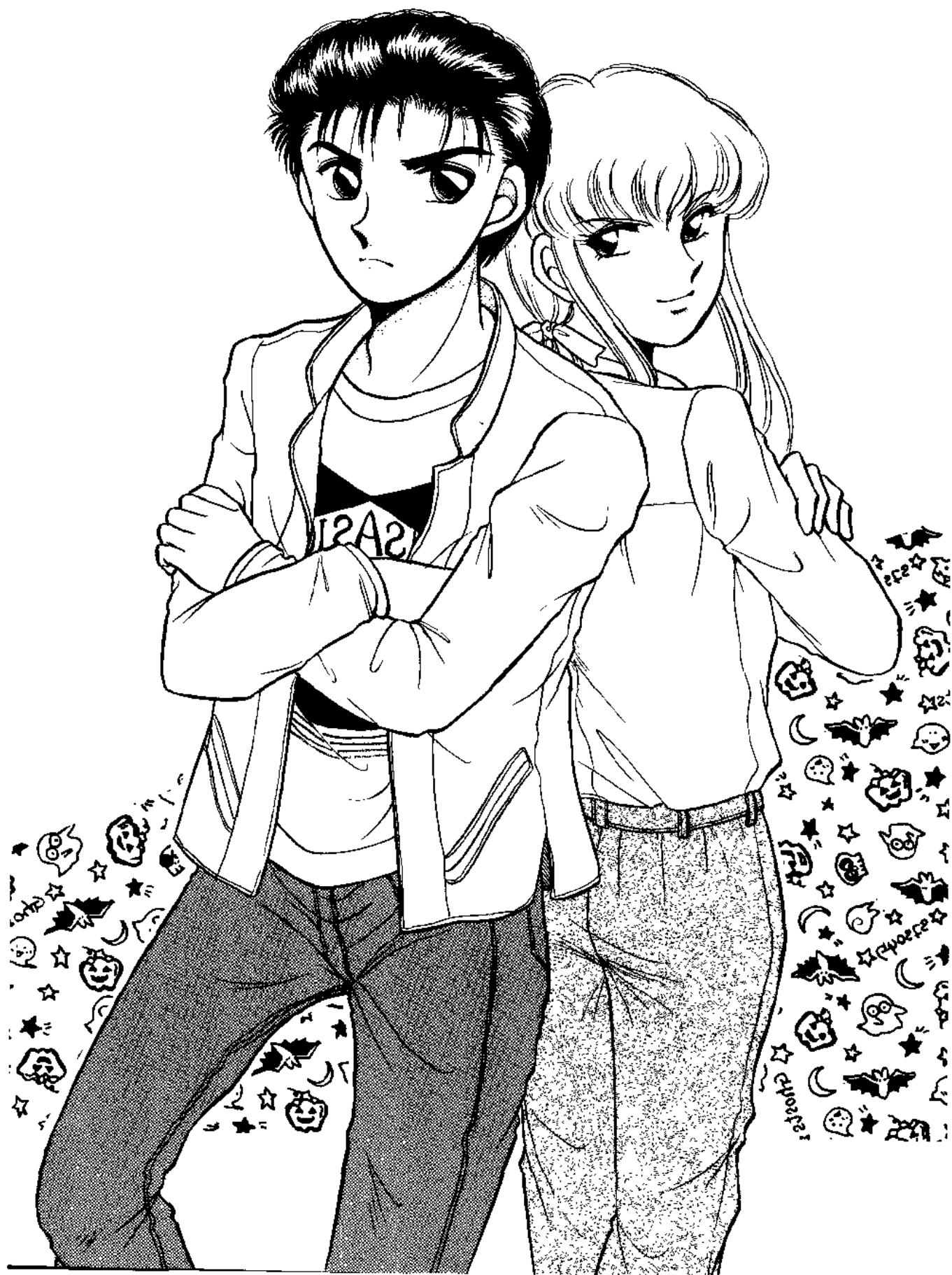


发束之间的一个小细节暗示了人物的性格，通过发束的形状，甚至可以表现出发质。



对比的两个人从头发发色到服装都形成对照

一个给人利落线条的感觉，一个给人轻柔的印象。绘制两人组合时，要注重对他们各方面的对照设计。头发颜色上的区别和身姿差是基本的对比因素，虽然有基本差异，但须具备其他明显差别，让读者一眼便能看出。

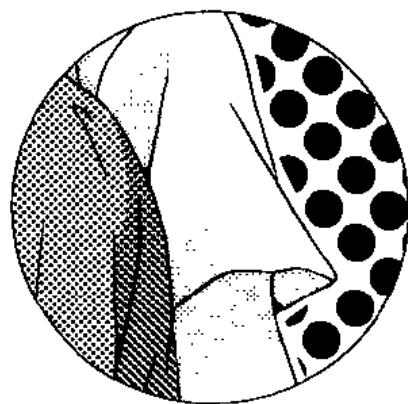


朝气男孩

横山贵阳 绘



“空荡荡”的空间是通过衣服的里侧表现出来的，鞋画得实在，但并不过分描画，以便画出本书的形象。

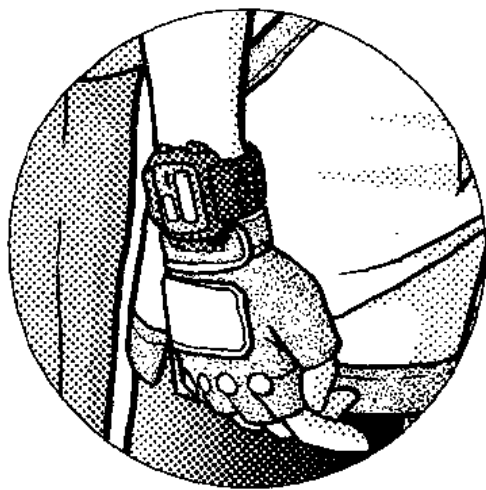


把形象具体地画到纸上

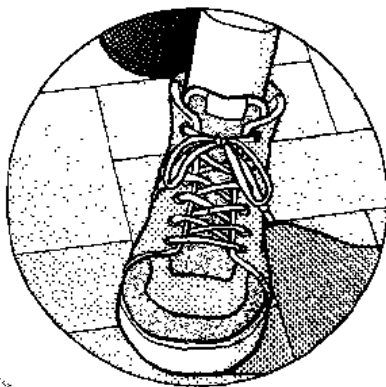
通过T恤的袖口和“空荡荡”的便裤裤脚，以及稍大一点的鞋子，给人舒服、自由和轻松的感觉。这样的空间，又给人物和画面整体带来独特的立体感和存在感。另外，背景贴上平面化色调膜，让人物在感中带一种奇妙的气氛。



男孩组合 村川未来 绘



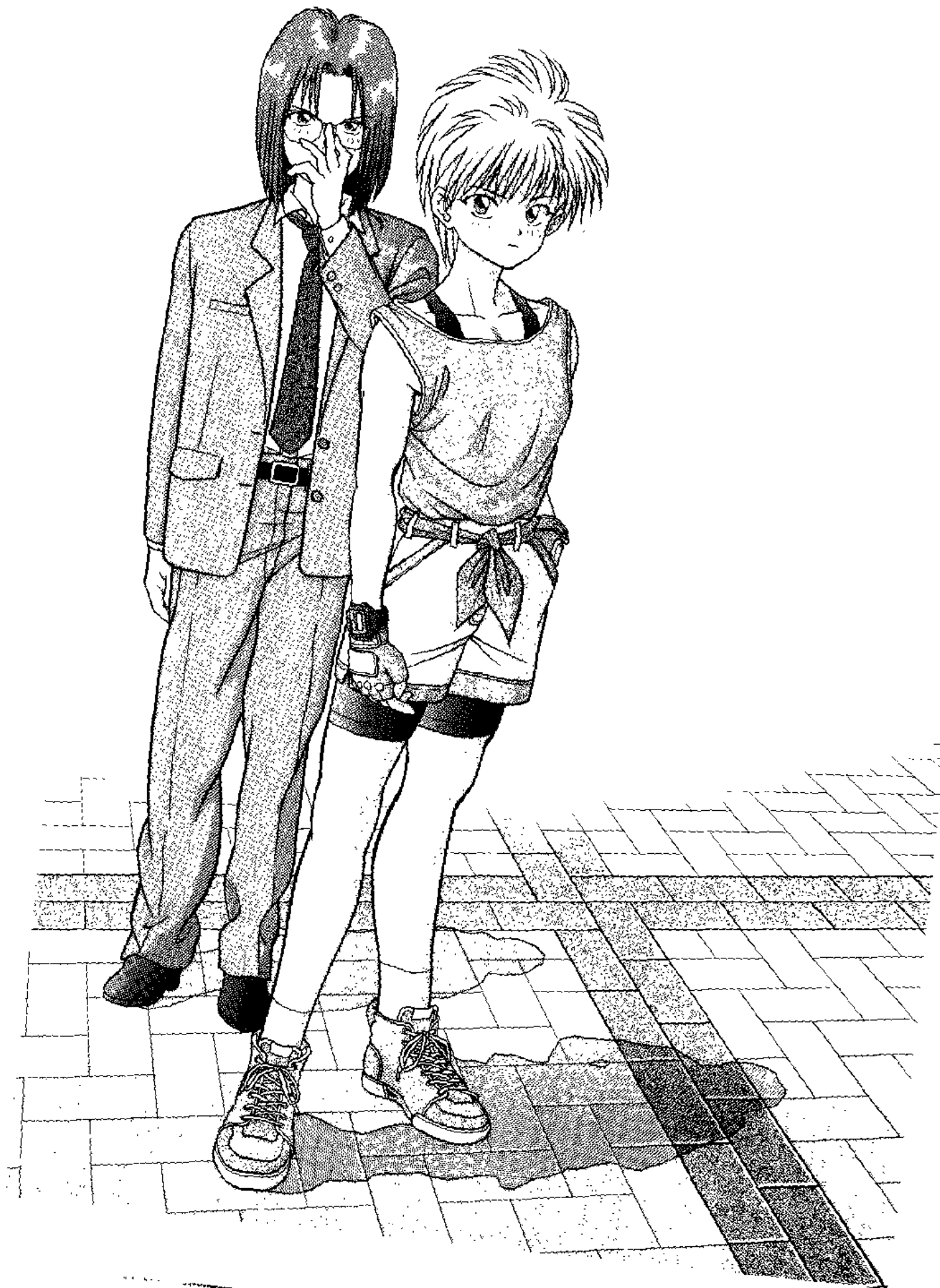
重要的是对一些不起眼的小事物的处理和绘画，对容易被忽视的衣和鞋子进行精心的描绘，虽然花了不少时间，但画面本身能给读者带来很大的安心感和满足感。



引发读者的想像力

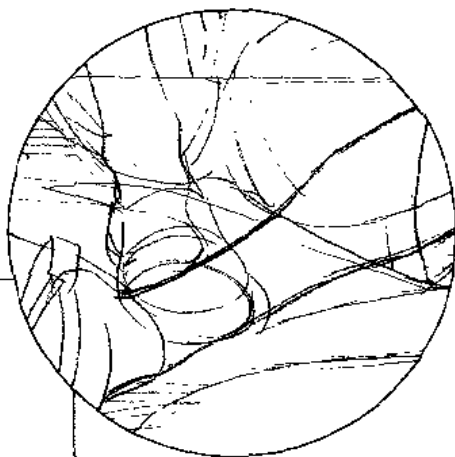
这幅画的构图，二人一左一右看上去就有一种“生活在不同世界的两个人”的印象。仔细设定“不离不弃”的位置关系，显示周围思考的角度，以及性格的不同，都表达出来了，其态势让你想见他们的同事关系，从而使画面似乎充溢着一种独特的气氛。

另外，为了淋漓尽致地表现人物的个性，还要刻画细节差别。如此精心绘制，面对读者的说服力便更大。

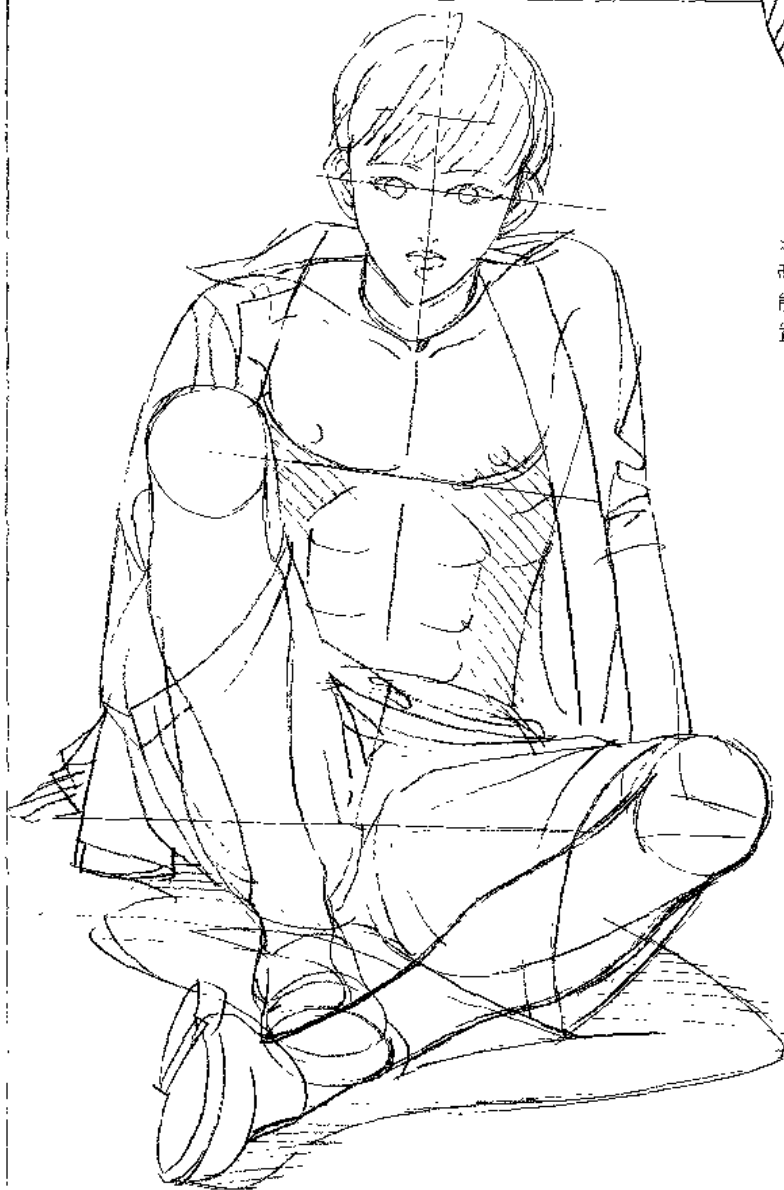


度假

松元保郎 绘



进行像这样由起膝坐在硬硬的地板上的构图时，看不到的部分也要认真地打好底稿。这样能够很好地把握脚部的空间、地面跟脚部的位置关系，加强画面的稳定性。



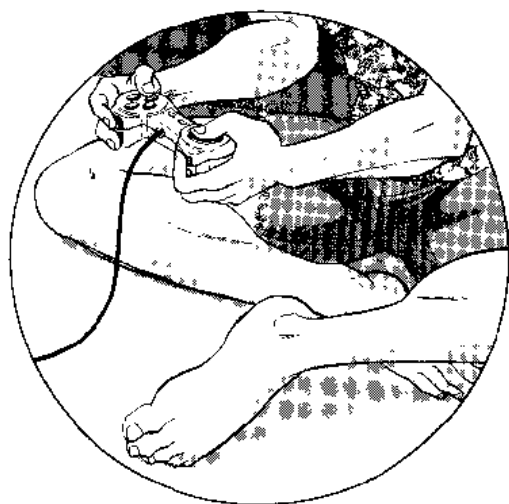
上身稍稍地倾斜，赋予画面动感和一种谐和气氛。

坐着的构图，整体带着沉稳的气氛，上身稍向后倾，可表现轻松的感觉，同时赋予画面动感。躯体处理时，顾及内体构造，画了适当的斜阴线，表现人物既不太方正，也不太露骨的肉体感。另外，身体倾斜方向的阴影，加强了舒适的气氛。



成年男子

岛崎肯特 绘



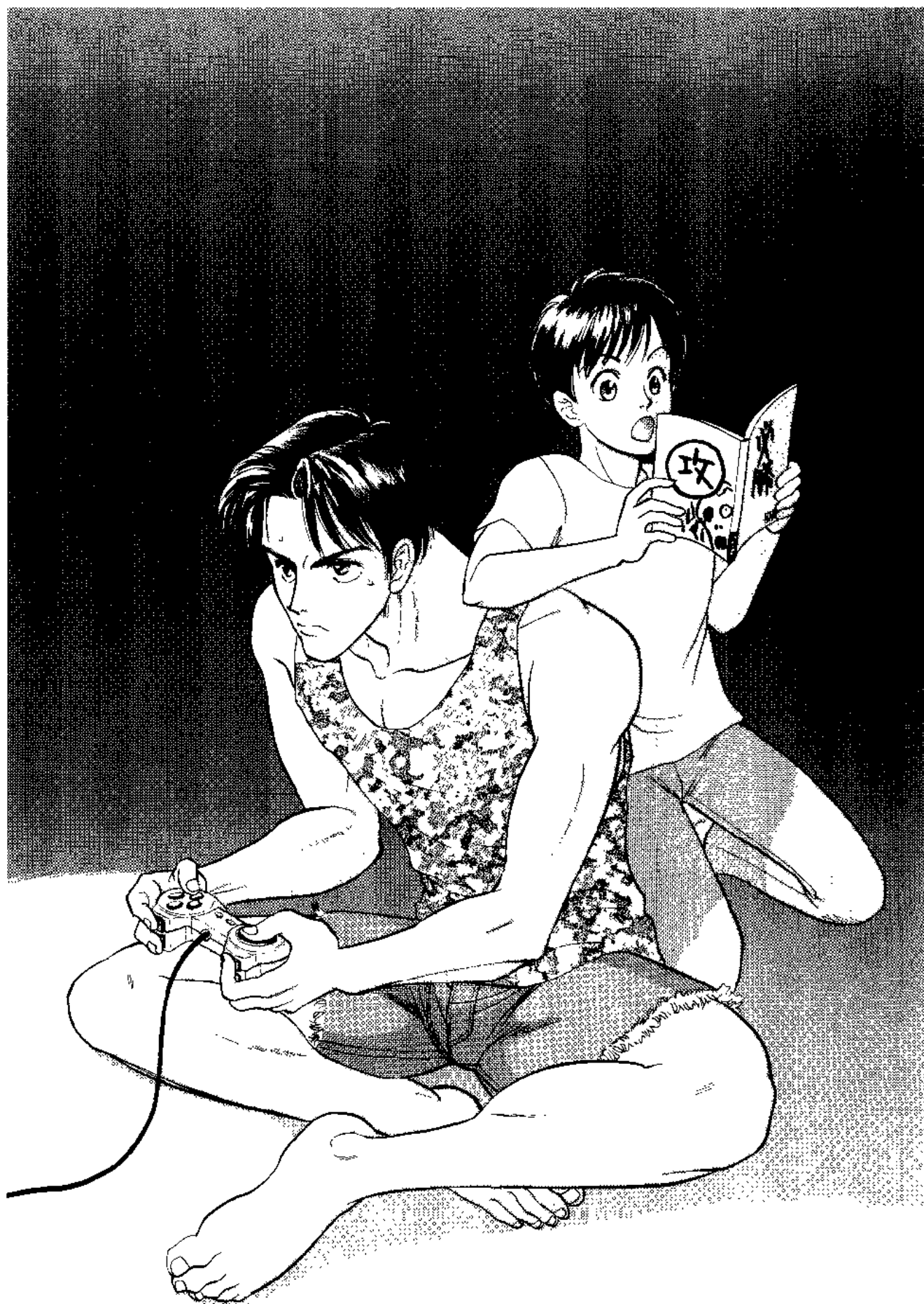
在已定形的基本人体构造的底画上，在脚趾和脚趾上画了淡淡的斜线表示肌肉的阴影，表现一个粗犷的“成年男子”。膝盖和手肘的关节是表现“成人”的关键



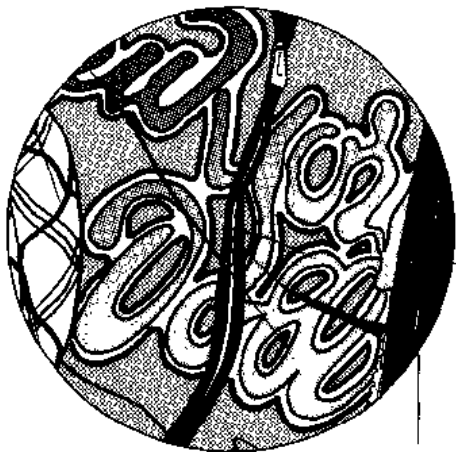
大处安排构图里细的对比，营造印象深刻的画面

人物、光线、阴影、身体的朝向等，并不是经过精心布置的。青年的脸和少年的脸，由于两个人身体朝向不同，给静态的画面带来动态的、晃的印象。对于双马尾的“野哥”，把握好肉体构造而无赘余的衣服褶皱的描绘，使读者看到健壮的胸和紧凑的腹部。

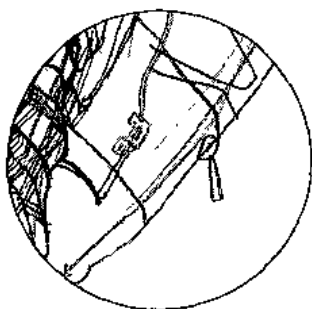
根据“光线从屏幕来”的设定，准确地处理好头发和身体的阴影。配合着买的小道具，有效地烘托人物。



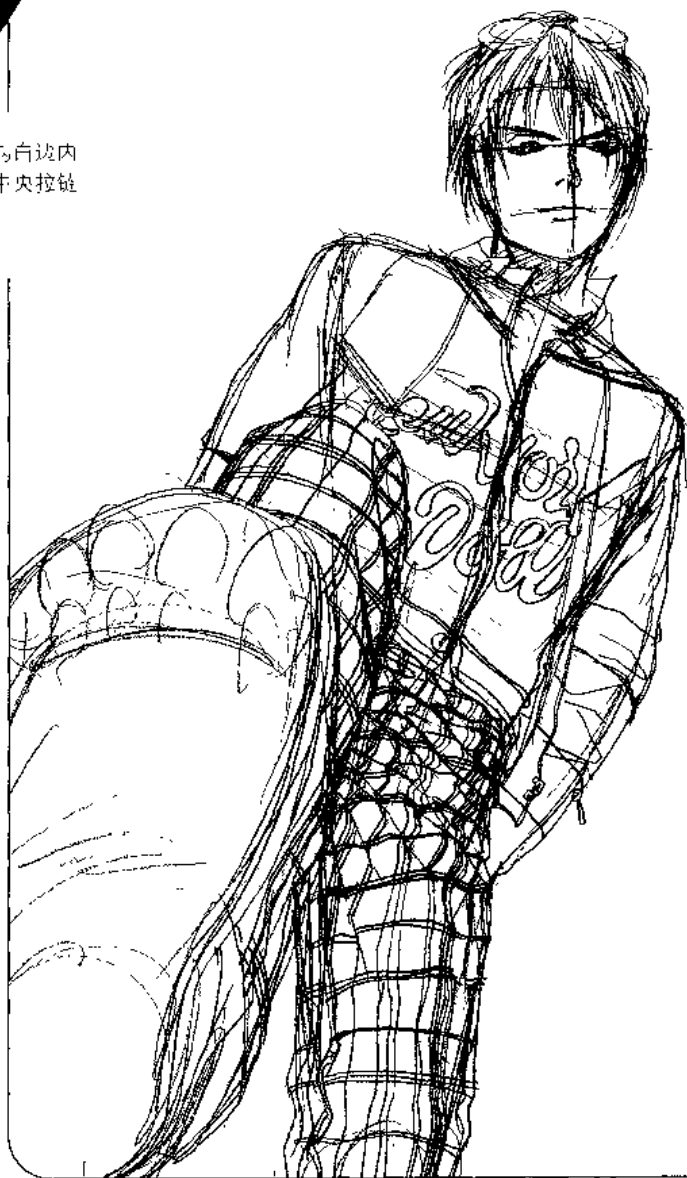
野性 浅田有界 绘



明晰的商标字体，在底图里很简单，但经与白边内贴色描模的处理后很有个性情调。另外，中央拉链的粗纹的起伏很重要。



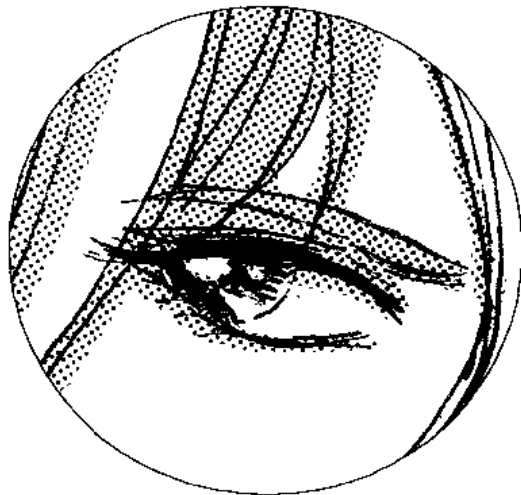
注意领口扣扣和拉链等细微部分，在底图阶段就画得很清楚



果断而不失平衡感的力量型作品

雄姿的角度，大胆勾涂以及粗细不同的线条，创作出一幅跌宕强烈的画面。有气势的线，并不宜指底画，而是按形象而果断地勾画出来的。相对于商标字体图案和便裤的细腻描绘，简单处理跟前鞋底即可，该简则简，该繁则繁，是平衡式画向的创作成功之道。





沿轮廓线贴色稿纸是一种绘画技巧，它有言词不便表达的郁闷不快时，用了它却能吸引读者目光。应用范围广，至于具体运用，可概按个人感觉而定。



重视感性——构图和画面对比能产生感染力

不需特别使用粗线条，人物纤细的骨架便跃然纸上。给人有力的印象是因为颈至肩形成主躯体平衡，在人物肉体主体感中添加独特的重量感和实在感。微微的“驼背”姿势和双手交抱，稍微侧身的角度，强调了人物的真实感。另外，“光影”重点突出衣服处近的黑色勾线和留白，其布局配合主体切割色块膜而成的对比，建立了冷得明亮和非现实之间的不可思议的存在感。



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 男子的画法

作者 =

页数 = 1 2 5

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 9 6 2 6 1 6 6 7

封面页
书名页
版权页
前言页
出版说明

第1章 男子画法的原理

画男人有三个基本原理

男性身体的特征

男性和女性的骨骼差异

有关肉体的立体感（体表能看到的骨头和肌肉）

有关肌肉的表现

体型的区别画法

男性的脸

画男性的脸

大人和小孩身体的区别

第2章 男性的身体 局部描画及其联系

头部和颈部（头部的骨骼和颈部的骨骼）

有关颈部和肩部的关系

有关肩部

手臂和肘部

胸部·身体的处理

有关腰部

有关腿部

有关脚部

有关手部

画完脸后再画身体的方法

全身

改变身高的方法

男性·中年男人画法研习

头发的画法

血的表现

第3章 基本姿势 身体线和衣服

站立的姿势

步行（背后）

站立姿势·稍稍后仰

行走（侧面）

站立·行走（俯瞰）

伸展

坐在地上

靠着·坐起身子

坐在椅子上

蹲着·立起身子

单腿跪

爬

躺下

趴下

交叉手捉臂

男性的内衣

牛仔裤和便裤

第4章 各种衬托男性的道具

制服·和服·手的动作·眼镜·鞋

各种各样的制服

和服

手的动作·姿势集

有关眼镜和脸

有关鞋子

第5章 漫画家的表现技巧

双人组合 / 松原骏绘

朝气男孩 / 横山贵阳绘

男孩组合 / 村川未来绘

度假 / 松元保郎绘
成年男子 / 岛崎肯特绘
野性 / 浅田有界绘
浪人 / A C H A 绘

附录页